

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №21»**

Принято

решением педагогического совета
МБУДО «ДШИ №21»
Протокол № 7 от «26» июня 2026

Утверждено

приказом директора
МБУДО «ДШИ №21»
от 26.06.2026 №46–ОД
С.В. Рыженкова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

**Дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок освоения программы 5 лет

Саратов

Разработчики:

Рыженкова С.В.— директор МБУДО «ДШИ № 21»

Кисарина Ю.Ю. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 21»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 26.01.2026 № 107.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями, в том числе:

у знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

у знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;

у достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

у умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

у наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУДО «ДШИ №21».

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной

программы

в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Специальность рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность является академический концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Флейта

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных пьес, включая:

1. Полифоническую пьесу.
2. Произведение крупной формы (части сонаты, сонатины, сюиты) либо этюд.
3. Произведение кантиленного характера или пьеса эстрадного жанра.
4. Обработку народной песни или мелодии.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность

Этюды

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должилов. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должилов:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДШИ сост. Должилов; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должилов; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blower and storm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев.

1 вариант выпускного экзамена:

Этюды

№ 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должилов. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Лойе Ж. Соната

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

2 вариант выпускного экзамена:

Этюды

№ 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должилов. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Ария
Нодо Ж. Сельский праздник
Дворжак А. Юмореска

Саксофон, кларнет, гобой, фагот

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных пьес, включая:

1. Полифоническую пьесу.
2. Произведение крупной формы (части сонаты, сонатины, сюиты) либо этюд.
3. Произведение кантиленного характера или пьеса эстрадного жанра.
4. Обработку народной песни или мелодии.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военнодирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта. ДШИ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

1 вариант выпускного экзамена

Бах И.С. Соната
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия
Бетховен Л. Сонатина фа-минор
Паркер Ч. Пьеса №1
Диабелли А. Сонатина

Медные инструменты (туба, тенор, тромбон, труба)

Академический концерт для обучающегося, освоившего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных пьес, включая:

- произведения крупной формы;
- пьеса по выбору;
- полифоническая пьеса;
- этюд.

Вариант 1 выпускного экзамена

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Карулли Ф. Соната Ля минор

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди...»
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
Вариант 2 выпускного экзамена
Мударра А. Фантазия №10
Джулиани М. Сонatina Соль мажор в 2 частях
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
Вила-Лобос Э. Этюд №8
Вариант 3 выпускного экзамена
Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
Паганини Н. Соната №1
Лауро А. Венесуэльский вальс № 2
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23
Вариант 4 выпускного экзамена
Берген Буррэ
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
Малатс Х. Испанская серенада
Каркасси М. Этюд, ор.60, №25
Вариант 5 выпускного экзамена
Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009
Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
Таррега Ф. Арабское каприччио
Сагreras Х. «Колибри» (этюд)
Вариант 6 выпускного экзамена
Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Морено-Торроба Ф. Сонatina, I ч.
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
Кост Н. Этюд Ля мажор, ор. 38, №22

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Специальность Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации. 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; – степень убедительности интерпретации; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений: – зажатость игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами и / или не владение основными приемами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук; – наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении

III. Экзамен по сольфеджио

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

2.1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B_{53} и M_{53} , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены:

гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением, Π_7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B_{53} и M_{53} ;

септаккорды – $6B_7$, mM_7 , mB_7 , mUm_7 , Um_7).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано I

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа. Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется

произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов;

форма – период повторного или единого строения; размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

**Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**

Билет № 1

1. прочитать хроматическую гамму Ми мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Ми мажор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности Ми мажор,
4. спеть в тональности Ми мажор аккордовую последовательность: $T_6 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - MVII_7 - D_{65} - T_{53}$
5. спеть от звука ми вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ми вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 271),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_6 - S_{53} - II_7 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - T_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 2

1. прочитать хроматическую гамму до-диез минор,
2. спеть гармонический вид гаммы до-диез минор,
3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности до-диез минор,
4. спеть в тональности до-диез минор аккордовую последовательность: $t_6 - III_{53}(r) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
5. спеть от звука до-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука до-диез вверх минорный квартсекстаккорд, мажорное трезвучие, D_7 с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 247),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_{53} - D_6 - VII_{53}(r) - ymVII_7 - D_{65} - t_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 3

1. прочитать хроматическую гамму Ля-бемоль мажор
2. спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор,
4. спеть в тональности Ля-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53}(r) - T_{64}$
5. спеть от звука ля-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ля-бемоль вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 270),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - D_{64} - D_{43} - T_{53} - ymVII_7 - D_{65} - T_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 4

1. прочитать хроматическую гамму фа минор,
2. спеть гармонический вид гаммы фа минор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности фа минор,
4. спеть в тональности фа минор аккордовую последовательность: $t_{53} - t_2 - s_6 - t_{64} - D_7 - t_{53}$
5. спеть от звука фа вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука фа вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: № 605),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_{53} - D_{64} - t_6 - s_{53} - D_2 - t_6$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 5

1. прочитайте хроматическую гамму Си-бемоль мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности Си-бемоль мажор,
4. спеть в тональности Си-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - II_{53}(r) - II_7(r) - D_{43} - T_{53}$
5. спеть от звука си-бемоль вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука си-бемоль вверх мажорный секстаккорд, минорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одногласный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №249),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №231),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64}(r) - T_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 6

1. прочитайте хроматическую гамму си минор,
2. спеть гармонический вид гаммы си минор,
3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности си минор,
4. спеть в тональности си минор аккордовую последовательность: $t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53} - ymVII_7 - D_{65} - t_{53}$
5. спеть от звука си вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука си вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одногласный пример (А. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: № 603),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 231),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_6 - III_{53}(r) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 7

1. прочитайте хроматическую гамму Ля мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Ля мажор,
3. спеть характерные интервалы в тональности Ля мажор,
4. спеть в тональности Ля мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - S_{64}(r) - ymII_{53} - D_{43} - T_{53}$
5. спеть от звука ля вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ля вверх мажорный квартсекстаккорд, минорный секстаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одногласный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №267),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №217),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - T_2 - S_6 - S_6(r) - VI_{53}(r) - T_{64}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 8

1. прочитайте хроматическую гамму фа-диез минор,
2. спеть гармонический вид гаммы фа-диез минор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности фа-диез минор,
4. спеть в тональности фа-диез минор аккордовую последовательность: $t_{53} - t_2 - s_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$
5. спеть от звука фа-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука фа-диез вверх минорный секстаккорд, мажорное трезвучие, D_7 с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одногласный (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №342),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 217),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_6 - s_{53} - D_2 - t_6 - D_{64} - D_{43} - t_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 9

1. прочитайте хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор,
4. спеть в тональности Ми-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - S_{64}(Г) - уМVII_7 - D_{65} - T_{53}$
5. спеть от звука ми-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ми-бемоль вверх мажорное трезвучие, минорный сектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример ((Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 235),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 237),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - S_6 - D_7 - VI_{53} - VI_{53}(Г) - D_7 - T_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

Билет № 10

1. прочитайте хроматическую гамму до минор,
2. спеть гармонический вид гаммы до минор,
3. спеть характерные интервалы в тональности до минор,
4. спеть в тональности до минор аккордовую последовательность: $t_{53} - s_{64} - D_6 - уМVII_7 - D_{65} - t_{53}$
5. спеть от звука до вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука до вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 305),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 237),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_{53} - D_{64} - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	– знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; – умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения	– владение профессиональной терминологией; – навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; – навык определять на слух интервальные и аккордовые построения	Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания
Письменная часть: 2. Диктант	– знание специальной терминологии; – умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; – умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); – навык анализа Музыкального произведения (с использованием нотного текста)	– владение профессиональной терминологией; – владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний	Оценка «5» (отлично) ставится, если: – продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания

IV. Экзамен по музыкальной литературе

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальная литература выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Рекомендуемые виды теоретической части (на выбор):

- устный ответ на вопросы экзаменационного билета;
- письменное тестирование.

Рекомендуемые виды практической части (на выбор):

- музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (Викторина).

Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

Устный ответ

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета.

Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности.

Второй вопрос направлен на оценку знания биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

Общие вопросы

1. Основные виды оркестров.
2. Группы симфонического оркестра.
3. Инструменты струнной смычковой группы.
4. Инструменты деревянной духовой группы.
5. Инструменты медной духовой группы.
6. Инструменты ударной группы.
7. Основные музыкальные жанры.
8. Первая консерватория в России была открыта в 1861г. в _____, в 1862 г. в _____, затем в _____. Она носит имя _____.
9. Саратовская филармония носит имя _____.
10. Выдающиеся дирижеры.
11. Выдающиеся вокалисты.
12. Выдающиеся пианисты (скрипачи, гитаристы, баянисты и т.д).
13. Самая простая полифоническая форма _____, самая сложная _____.
14. Русские композиторы, имеющие так называемый «цветной слух».
15. Музыкальные формы.
16. Известные меценаты.

Зарубежная музыка

1. Композитор, представитель эпохи барокко, великий полифонист - _____. Его сочинения.
2. Композиторы – венские классики.
3. Композитор, написавший самое большое количество симфоний.

4. Гениальный австрийский композитор, которого в детстве называли «чудом XVIII века» - _____. Его произведения.
5. Композитор, одной из самых любимых тем которого была тема борьбы человека с судьбой - _____. Чем это было обусловлено? Его произведения.
6. Композиторы – романтики.
7. Любимым жанром этого композитора была песня - _____. Его произведения.
8. Кто из композиторов сказал о своем любимом инструменте: «Фортепиано – душа моя»? Где он провёл большую часть жизни, и что завещал после смерти отвезти на родину? Его произведения.
9. Композиторы – импрессионисты.

Русская музыка

-
1. Композиторы – предшественники М.И. Глинки. Основные жанры их творчества.
 2. Основоположник русской классической музыки. Ему принадлежат слова: «Музыка – душа моя!» Его сочинения.
 3. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды!» - это слова основоположника критического реализма в музыке _____. Его сочинения.
 4. Композиторы – члены «Могучей кучки».
 5. Композитор, 18 лет писавший свою оперу и так и не завершивший её - _____. Он также был выдающимся _____.
 6. Основной творческий принцип этого композитора: «Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солона». Это слова _____. Его сочинения.
 7. Мастер оперы-сказки - _____. Его произведения.
 8. Свою любимую оперу по произведению А.С. Пушкина этот композитор назвал «лирическими сценами» - _____. Создателем какого классического жанра он является? Его произведения.
 9. Композиторы - восьмидесятники.

Отечественная музыка XX века

-
1. В творчестве этого композитора отсутствуют вокальные жанры.
 2. Великий русский мелодист, создатель жанра «этюда-картины» - _____. Его сочинения.
 3. «Композитор-хамелеон», «композитор 1001 стилей».
 4. Этот композитор не был педагогом, однако его творчество повлияло почти на всех последующих композиторов. Об одном из его произведений артисты говорили: «Нет музыки печальнее на свете, чем музыка _____ в балете». Его сочинения.
 5. Композитор, имевший огромный авторитет в нашей стране и за рубежом, активный борец за мир, автор одного из «знаковых» произведений периода Великой Отечественной войны. Его сочинения.
-
6. Творчество этого композитора внесло важный вклад в решение проблемы взаимообогащения восточной и европейской культур. Его произведения.
 7. Своеобразие творческого облика этого композитора в ярко национальном глубоко русском складе его дарования. Его произведения.
 8. Основой многих произведений этого автора является частушка, однако главный принцип мышления этого композитора – полифония. Его сочинения.
 9. Композиторы – авангардисты.

Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена

Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (Викторина) представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 музыкальных произведений.

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (I том «ХТК»)
2. И.С. Бах. Токката и fuga ре минор
3. И. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр», 1 часть, тема вступ. и гл. партия
4. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, 1 часть, главная партия
5. В.А. Моцарт. Соната №11 ля мажор, 3 часть
6. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро из 1 действия
7. Л. Бетховен. Симфония №5 до минор, 1 часть, главная партия
8. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая», 1 часть, тема вступ. и гл. партия
9. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», 1 часть, тема вступ. и гл. партия
10. Ф. Шопен. Прелюдия №4 ми минор
11. Ф. Шопен. Вальс до диэз минор
12. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», хор «Славься» из эпилога
13. М.И. Глинка. Вальс-фантазия
14. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», ария Мельника из 1 действия
15. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», песня Варлаама из 2 к. I действия
16. М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки»
17. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», Плач Ярославны из 4 действия
18. А.П. Бородин. «Богатырская симфония», 1 часть, главная партия
19. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», 3 песня Леля из 3 действия
20. Н.А. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из одноименной сюиты
21. П.И. Чайковский. 1 симфония «Зимние грезы», 1 часть, главная партия
22. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского из 1 картины
23. А.К. Лядов. «Кикимора»
24. С.В. Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с оркестром, 1 часть, тема вступ. и гл. партия
25. И.Ф. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка»
26. С.С. Прокофьев. Симфония №7, 1 часть, главная партия
27. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 4 часть «Вставайте, люди»
28. С.С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
29. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», 1 часть, эпизод нашествия
30. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть, тема вступ. и гл. партия
31. Г.В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», 1 часть, «Край ты мой»
32. Р.К. Щедрин. Концерт для оркестра №1 «Озорные частушки»
33. А.Рыбников. Романс Рязанова из рок-оперы «Юнона» и «Авось»
34. А.Г. Шнитке. Симфония №1, 2 часть

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов	– владение основными историкотеоретическими знаниями; – логичность изложения материала; – владение литературной речью; – достоверность ответа; – полнота ответа.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса
Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование	– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– полнота ответа; – достоверность ответа	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (Викторина)	умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– полнота ответа; – достоверность ответа	Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа

