

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №21»**

Принято

решением педагогического совета
МБУДО «ДШИ №21»
Протокол № 1 от «25» марта 2022

Утверждено

приказом директора
МБУДО «ДШИ №21»
от _____ № _____ -ОД _____ С.В.
Рыженкова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок освоения программы 5 лет

Саратов

Разработчики:

Рыженкова С.В. – директор МБУДО «ДШИ № 21»

Полубоярова Н.Г.– преподаватель МБУДО «ДШИ № 21»

Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 21»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» - фонд оценочных средств к промежуточной аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального исполнительства:

1. Специальность и читка с листа. Фортепиано.
2. Ансамбль. Фортепиано.
3. Концертмейстерский класс.
4. Хоровой класс.

III. Промежуточная аттестация в области теории и истории музыки

1. Сольфеджио
2. Слушание музыки
3. Музыкальная литература

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:
Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 26.01.2026 № 108.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ранее предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

II. Промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:

1. Специальность и читка с листа. Фортепиано.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примеры экзаменационных программ в 1 классе

Вариант1

Г. Перселл Ария

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир

А. Гедике Этюд до мажор

Вариант2

В. Моцарт Менуэт ля минор

И.Литкова Вариации на беларусскую народную песню «Савка и Гришка»

Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач

Вариант3

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор

М.Клементи Сонатина До мажор. 1 часть

Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы

К.Черни - Гермер 50 маленьких этюдов: №10

Примеры экзаменационных программ во 2 классе

Вариант1

И.С. Бах Менуэт соль минор из нотной тетради А.М. Бах

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть До мажор

П.И. Чайковский Старинная французская песенка

Вариант2

И.С. Бах менуэт Соль мажор

Т. Хаслингер Сонатина До мажор 1 часть

Р. Шуман Первая утрата

Вариант3

Л. Моцарт Менуэт

Ю.Чичков Сонатина До мажор

Г. Беренс Этюд До мажор

Вариант4

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

И. Клементи Сонатина Соль мажор 1 часть ор.36

Р. Шуман Веселый крестьянин

Примеры экзаменационных программ в 3 классе

Вариант1

И.С. Бах Менуэт до минор

Л. Бетховен Соната Фа мажор 1 часть

П.И. Чайковский Немецкая песенка

Вариант2

И.С. Бах Маленькая прелюдия соль минор

Д. Чимароза Соната соль минор

Р. Шуман Смелый наездник

Вариант3

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

М. Клементи Сонатина Фа мажор 1 часть

П.И. Чайковский Польша

Вариант4

И.С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор

И. Гайдн Соната Соль мажор

Д. Шостакович Гавот

Примеры экзаменационных программ в 4 классе

Вариант1

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

Д. Чимароза Соната До мажор

Г. Киркор Этюд №4 соль минор

Вариант2

Гендель Куранта До мажор

М. Клементи Сонатина До мажор 2,3 части

Р. Шуман Сицилийская песенка

Вариант3

И. Пахельбель Канон

Д. Чимароза Соната Соль мажор

К. Черни Этюд Ре мажор

Вариант4

И.С. Бах **двух**голосная инвенция Си бемоль мажор

И. Гайдн Соната-партита Ре мажор

С. Прокофьев Вечер

Вариант5

И.С. Бах **двух**голосная инвенция до мажор

Д. Скарлатти Сонатина ля минор

Р. Шуман Дед Мороз

Примеры экзаменационных программ в 5 классе

Вариант1

И.С. Бах **двух**голосная инвенция фа минор

Д. Скарлатти Соната Соль мажор

П.И. Чайковский Сладкая греза

Вариант2

И.С. Бах **двух**голосная инвенция си минор

М. Клементи Сонатина Ре мажор

П.И. Чайковский Подснежник

Вариант3

И.С. Бах двухголосная прелюдия ре минор

М. Клементи Сонатина Соль мажор

И. Якушенко Деревенские музыканты

Вариант 4

И.С. Бах **трех**голосная инвенция №1,2,6

К. Вебер Анданте с вариациями

Ф. Мендельсон Песня без слов

Примеры экзаменационных программ 6 классе

Вариант1

И.С. Бах Куранта из Французской сюиты до минор

И. Гайдн Соната Соль мажор 1 часть

Э. Григ Кобольд

Вариант2

Г. Гендель Куранта из сюиты №4 ми минор

Л. Бетховен Вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха»

О. Цфасман «В дальний путь»

Вариант3

Г. Гендель Фугетта Ре мажор

Ж. Рамо Рондо из сюиты ми минор

Б. Фреде «Танец эльфов»

Г. Бертини Этюд До мажор

Вариант4

И.С. Бах трехголосная инвенция ля минор

Л. Моцарт До мажор

Замороко Печальный клоун

Вариант5

И.С. Бах трехголосная инвенция ре минор

И. Гайдн Соната си минор

П.И. Чайковский «Октябрь»

Примеры экзаменационных программ в 7 классе

Вариант1

И.С. Бах Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты Ми бемоль мажор

Л. Бетховен Соната №1 1 часть

Ф. Мендельсон Песня без слов ля минор

Вариант2

И.С. Бах трехголосная инвенция Ре мажор

Л. Бетховен Соната №5 1 часть

М. Глинка Котильон

Вариант3

И.С. Бах трехголосная ля минор

И. Гайдн Соната Ре мажор

Ф. Мендельсон фантазия ля минор

Вариант4

И.С. Бах ХТК Прелюдия и fuga ре минор

В. Моцарт Соната Си бемоль мажор

Ф. Шопен Мазурка ми минор

Примеры экзаменационных программ в 8 классе

Вариант1

И.С. Бах Аллеманда и Сарабанда из Английской сюиты си минор

И. Гайдн Соната №18 Ми мажор

Л. Бетховен Багатели ми бемоль мажор

К. Черни Этюд op.299 №9

Вариант2

И.С. Бах Трехголосная инвенция си минор

В.Моцарт Соната До мажор 1 часть

А. Скрябин Прелюдия Си мажор №2

К. Черни Этюд op.299 №17

Вариант3

И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты ми бемоль минор

А. Рзаев Концерт До мажор

Ц. Кюи «Грустные воспоминания»

С. Геллер Этюд соль минор

Вариант4

И.С. Бах ХТК Прелюдия и fuga Ля бемоль мажор

Л. Бетховен Соната №25 Соль мажор

С. Рахманинов Мелодия соч.3 №1

А. Мошковский этюд соч. 72 №9

Вариант5

И.С. Бах ХТК Прелюдия и fuga Си бемоль мажор

В. Моцарт Соната соль мажор

П.И. Чайковский белые ночи

А. Мошковский Этюд соч. 72 №5

Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и в домашней работе;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На

основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки;
- полугодовые и переводные экзамены.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественно и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

4 класс (1 год обучения)

И.Брамс «Три вальса»

Ж.Бизе «Сегидилья», «Хабанера» из оперы «Кармен»

К.Вебер «Адажио»

Я.Ванхаль «Две пьесы»

А.Варламов «На заре ты ее не буди»

Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»

Ф.Госсек «Гавот»

М.Глинка «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин»

В.Гаврилин «Вальс Мальвины», «Танец кукол»

А.Корелли «Сарабанда»
В.Купревич «Литовский вальс»
Д.Кабалевский «Гавот» из сюиты «Комедианты»
Л.Лукомский «Вальс»
В.Моцарт «Четыре танца», «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ж.Металлиди «Обезьянки грустят», «В летнем саду», «Танец пингвинов»
А.Пахмутова «Маленькие вариации»
Старинная французская песня «Птичка»
Г.Струве «Веселый перепляс»
Т.Хренников «Как соловей о розе»
П.И.Чайковский «Сладкая греза», «Катенька веселая» (обработка)
Д.Шостакович «Контрданс»
Ф.Шуберт «Лендлеры», «Восемь экосезов»
Ю.Шапорин «Вальс» из оперы «Декабристы»
И.Штраус «Анна – полька»

5 класс (2 год обучения)

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Е.Богословский «На качелях», «Игра с котенком», «Грустный рассказ»
А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня крестьянка»
Э.Григ «Юмореска», «Канон»
А.Грибоедов «Вальс» ми минор
Г.Доницетти «Мелодия» из оперы «Фаворитка»
А.Корелли «Сарабанда»
К. Караев «Индийская красавица»
А.Кузнецов «В походе»

Ю. Маевский «Вальс из прошлого»

В.Моцарт «Менуэт» из симфонии соль минор
С.Прокофьев «Гавот», «Вальс» из балета «Золушка»
Н.Римский – Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
В.Рамм «Росинки»
Я.Солодухо «Маленький марш», «Раскудахтались»
Г.Струве «Веселый перепляс»
А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
К. Хачатурян «Менуэт», «Марш» из балета «Чипполино»
Ф.Шуберт «Серенада»

М. Шмитц «Два джазовых ансамбля»

Р.Шуман «Вальс» из сюиты «Детский бал»

6 класс (3 год обучения)

А.Аренский «Журавель» фуга, «Сказка»
И.С.Бах «Менуэт» из 2 – ой оркестровой сюиты ре мажор, «Шутка» из симфонической сюиты си минор
Л.В.Азарашвили «Вальс»
Бетховен «Турецкий марш»
Ж.Бизе «Сегидилья» из оперы «Кармен», «Серенада Смита» из оперы «Пертская красавица»
Л.Боккерини «Менуэт»
А.Бородин «Полька» ре минор, «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
М.Балакирев «Полька»
Н.Бер «Торжественный марш»
С.Вольфензон «Карнавальное шествие», «Краковяк»
Д.Верди «Лакримоза»
К.Вебер «Мелодия», «Дуэт» из оперы «Оберон»
И.Гайдн «Венгерское рондо», «Аллегро»
Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
М.Глинка «Краковяк», «Танец», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», «Норвежский танец» соч.35 №2, Ля мажор, «Юмореска»
А.Глазунов «Вальс»
Р.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
В.Гаврилин «Марш», «Танец кукол», «Вальс», «Одинокая гармонь»
К. Караев «Вальс» из балета «Семь красавиц»
М.Мусоргский «Гопак»
Ф.Мендельсон «Песня без слов», «Свадебный марш»
Ж.Металлиди «Танец пингвинов», «Царевна в темнице», «Иван – Дурак» «Конек – Горбунок», «Пир на весь мир»
С.Прокофьев «Гавот» из классической симфонии, «Сцена» из балета «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей», «Вальс» из балета «Золушка» «Танец девушек с лилиями»
А.Петров «Веселый марш»
С.Рахманинов «Романс»
Н.Раков «Мазурка», «Прогулка»
С.Слонимский «Полька»
В.Семенов «Частушечка»

К.Смирнов «Королевский марш»
 Г.Свиридов «Романс»
 К. Хачатурян «Менуэт» из балета «Чиполлино», «Вальс цветов» из балета «Чиполлино»
 П.И.Чайковский «Полька», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», «Красная шапочка и волк» из балета «спящая красавица». «Октябрь»
 М.Чулаки «Утренняя серенада»
 Р.Шуман «Вальс», «Игра в жмурки», «Экспромт» соч.66
 Ф.Шуберт «Серенада», «Марш», «Четыре лендлера»
 И.Штраус «Радецки – марш», «Полька – пиццикато»
А. Эшпай «Танец»

7 класс (4 год обучения)

И.С.Бах «Рондо»
 И.Брамс «Три вальса» си мажор, ми мажор, соль диез минор, «Венгерский танец» ре минор
 И.Брамс- Алябьев «Соловей», «На заре ты ее не буди»
 А.Дворжак «Славянский танец» ми минор
 Ж.Бизе «Романс Надира» из оперы «Искатели жемчуга», «Сегидилья», «Куплеты Эскамильо» из оперы «Кармен»
 Н.Бер «Торжественный марш»
 А.Бородин «Полька»
 Д.Верди «Лакримоза» из «Реквиема»
 С.Вольфензон «Карнавальное шествие»
 Э.Григ «Танец Анитры», «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер – Гюнт»
 «Ригодон» из сюиты «Времена Хольберга»
 «Норвежский танец» соч.35 №2 ля мажор
 А.Глазунов «Вальс»
 В.Гаврилин «Одинокая гармонь», «Марш», **Галоп из балета «Анюта»**
 Р.Глиэр «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»
 М.Мусоргский «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
 С.Прокофьев «Гавот», «Сцена» из балета «Ромео Джульетта», «Вальс» из балета «Золушка», «Танец девушек с лилиями»
 Г.Свиридов «Романс», «Пастораль», «Военный марш» (на 2-х роялях), «Зимняя дорога» из музыки к драме Пушкина «Метель»
 П.И.Чайковский «Октябрь» «Апрель», «Декабрь» из сюиты «Времена года», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Испанский танец», «Вальс» из Серенады для струнного оркестра, «Трепак» из балета «Щелкунчик»,
 М.Чулаки «Утренняя серенада»
 Р.Шуман «Экспромт» соч. 66
 Ф.Шуберт «Четыре лендлера», «Форель»
 Д.Шостакович «Полька»
 Р.Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек- Горбунок»
 С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 П.Сарасате «Андалузский танец»
 Ш.Сен – Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
 А.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»

Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет. А также –прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года с 4-7 класс. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Примерный список произведений для зачета в 7 классе:

П.Булахов «Нет не люблю я вас» сл.А.Зименко, «Прелестные глазки»
 А. Варламов «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Напоминание»
 М. Глинка «В крови горит огонь желаний»
 М.Глинка «Как сладко с тобою мне быть» сл. П.Рындина
 М.Глинка «Жаворонок» сл. Н.Кукульника
 А. Гурилев «Домик – крошечка»
 А. Даргомыжский «Поцелуй», «Я умер от счастья», «Я всё ещё его люблю»
И.Дунаевский «Школьный вальс» сл. М.Матусовского
В. Моцарт «Тоска по весне» сл. К.Овербека
 Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
 Н. Римский –Корсаков «На холмах Грузии»
 П. Чайковский «Нам звезды кроткие сияли»
Ф.Шопен «Желание» сл. Мицкевича

Примерный список произведений для выпускного класса:

П. Булахов «Колокольчики мои»
 И.С. Бах Сицилиана
 А. Гречанинов «Острою секирой»
 М. Глинка «Скажи зачем»
 Э.Григ «Сердце поэта»
 Ж.Массне Размышление
 Д. Поппер Прялка
 С.Прокофьев «Болтунья» сл. А Барто
 Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» сл. Некрасова
 К Сен-Санс Лебедь
 Г. Свиридов «Маритана»
 О. Хромутин «Колыбельная»
 П.И.Чайковский «Ни слова, о друг мой» сл. А. Фета

Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет. А также –прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Требования к контрольным урокам Младшего хора

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Примерный репертуарный список для исполнения младшего хора (промежуточная аттестация)

1. Е. Тиличеева, сл. П. Воронько «Берёзка»
2. Е. Подгайц, сл. В. Плудонисапер, Л. Копылова «Колыбельная пчелы»
3. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Подарки»
4. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
5. Рус. н.п., обр. П. Вейса «Котя-котенька. коток»
6. Рус. н.п., обр. Агафонникова «Со вьюном я хожу»

7. Рус. н.п., обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
8. Рус. н.п., обр. Лядова «Колыбельная»
9. Венг. н.п., обр. Т. Попатенко, рус. текст Н. Найденовой «Здравствуй, утенок»
10. Итал. н.п., обр. Т. Потапенко, рус. текст Ю. Хазанова «Ниннананна»
11. Франц. н.п., обр. Колэ «Пастушья песня»
12. Нем. н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»
13. Нем. н.п., обр. Р. Рустомова, рус. текст Э. Александровой «Ку-ку, в чаще лесной»
14. Чеш. н.п., обр. И. Гойны, рус. текст М. Долинова «Мой конёк»
15. Амер. н.п. «Дед Макдоналд»
16. Эст. н.п., обр. Х. Кырвитса, пер. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»
17. А. Гретри «Спор»
18. Венг. н.п., обр. Т. Попатенко «У меня пропал гусак»
19. М. Минков, сл. С. Козлова «Катерок»
20. Франц. н.п., обр. Векерлена «Кадэ Руссель»
21. Словен. н.п., обр. Т. Сикорской «Спи моя милая»
22. Нем. н.п., обр. А. Александрова «Путаница»
23. Франц. н.п., обр. А. Александрова «Кукушка»
24. С. Гаврилов сл. Р. Алдоной «Зеленые ботинки»
25. Г. Пятигорский сл. В. Лученка «Лошадка»
26. В. Нескородов сл. В. Агапова «Оленёнок»
27. Франц. н.п., рус. т. И. Мазнина «На Авиньонском мосту»

Требования к контрольным урокам Среднего хора и Старшего хора

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и nonlegato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Примерные варианты исполнительских программ для промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
2. Бетховен переложение для детского хора В. Агафонникова, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»
3. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
- Белорус. нар. песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой «Весна-красна»

Вариант 2

1. А. Лядов, сл. народные – цикл «Детские песни»
2. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Детские игры»
3. Т. Островская, сл. О. Лебедухиной «Песня о мире»
4. Русская нар. песня, обр. А. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»

Вариант 3

1. П. Чесноков «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса»
2. Д. Перголези «Stabat mater»
3. РНП «Репка» в обр. Н. Римского-Корсакова
4. Массин Ю. «Путешествие по земному шару»

Вариант 4

1. П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «На море утушка купалась» (из оперы «Опричник»)
2. И. Гайдн «Kyrie» из «Messa brevis»
3. РНП «Повянь, повянь бурь-погодушка» в обр. А. Юрлова
4. Подгайц Е. «Вот бы...», «Речкина песня»

Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.
В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточные формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

III. Промежуточная аттестация в области теории и истории музыки

1. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, 6.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

2. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Критерии оценки успеваемости:

1. **Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной

выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.

2. **Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

3. **Оценка «3»(удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.

4. **Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный).
- выставление промежуточного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.
- викторина.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.л.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета, контрольного урока)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна: в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения. Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии.

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора.

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов.

определить на слух тематический материал пройденных произведений.

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты.

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

