

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №21»**

Принято

решением педагогического совета
МБУДО «ДШИ №21»
Протокол № 7 от «26» июня 2026

Утверждено

приказом директора
МБУДО «ДШИ №21»
от 26.06.2026 № 47 –ОД
С.В. Рыженкова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок освоения программы 5 лет

Саратов

Разработчики:

Рыженкова С.В. – директор МБУДО «ДШИ №21»

Сафонова А.Б. – заместитель директора по учебной работе МБУДО «ДШИ №21»

Коновалова А. А. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 21»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» - фонд оценочных средств к промежуточной аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Промежуточная аттестация по дисциплинам в области художественного творчества:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция станковая
4. Цветоведение
5. Скульптура
6. Композиция прикладная

III. Промежуточная аттестация в области истории искусства

1. Беседы об искусстве
2. История изобразительного искусства

IV. Промежуточная аттестация в области пленэрных занятий

1. Пленэр

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 16.02.2026 № 254;

I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды,

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

II. Промежуточная аттестация по дисциплинам в области изобразительного искусства:

1. Рисунок

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Примерная тематика контрольных уроков (постановок):

1 класс I полугодие:

Зачет (просмотр)

Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4.

Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

1 класс II полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4.

Материал – графитный карандаш.

2 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4.

Материал – графитный карандаш.

2 класс II полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3.

Материал – графитный карандаш.

3 класс II полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4.

Материал – графитный карандаш (3М-9М).

4 класс II полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

5 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Тема.Зарисовка головы человека (обрубовка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

5 класс II полугодие

Экзамен (просмотр)

Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Материал – графитный карандаш.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход
4 («хорошо»)	- некоторая неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; - некоторая дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	- грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2. Живопись

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Экзамены проводятся с первого по пятый класс во втором полугодии.

По завершению изучения учебного предмета по итогу промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

школы.

Примерная тематика контрольных уроков (постановок):

1 класс I полугодие:

Зачет (просмотр)

Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

1 класс II полугодие

Экзамен (просмотр)

Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

2 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Использование акварели, бумаги формата А3.

2 класс II полугодие

Экзамен (просмотр)

Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

3 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Использование акварели, бумаги формата А3.

3 класс II полугодие

Экзамен (просмотр)

Тема. Гармония по светлоте.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности.

Использование акварели, бумаги формата А2.

4 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.

Использование акварели, бумаги различного формата.

4 класс II полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Фигура человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

Использование акварели, бумаги формата А3.

5 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Тема. Интерьер.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

5 класс II полугодие

Экзамен (просмотр)

Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- грамотно компоновать натюрморты; грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и объем предметов; - грамотно передавать материальность поверхностей; грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; передавать цельность и законченность в работе
4 («хорошо»)	• некоторая неточность в построение или компоновке; • незначительные нарушения в передачи цветовых и тоновых отношений в работе; • некоторая дробность предметов и небрежность живописных качеств; • небольшая неточность в передачи освещения
3 («удовлетворительно»)	• грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно поэтапно вести работу; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовых, тональных решениях предметов; • однообразное использование живописных приемов для передачи материальности предметов; незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописной работе
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Композиция станковая

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Примерная тематика контрольных уроков (постановок):

1 класс I полугодие:

Зачет (просмотр)

Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Задание: выполнение композиции на тему русских сказок. Ахроматическая гамма.

1 класс II полугодие

Экзамен (просмотр)

Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

2 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

2 класс II полугодие

Зачет (просмотр)

Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

3 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

3 класс II полугодие

Экзамен (просмотр)

Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Задание:

- Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
- Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
- Исполнение мини-серии в материале.

4 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

4 класс II полугодие

Зачет (просмотр)

Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Задание:

- Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
- Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

5 класс I полугодие

Зачет (просмотр)

Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

5 класс II полугодие

Экзамен (просмотр)

Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом
4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

4. Цветоведение

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

1 класс Полугодие

Зачет (просмотр)

Тематическое рисование «Композиция по замыслу»

Цель: знакомство с цветовыми контрастами. Обучение использованию цветового круга для определения цветовых контрастов.

Задачи: Выполнить композицию по замыслу. Создать работу акцентируя свои знания, выявляя основные цвета, насыщенность, светлоту, нюансы цвета.

Материал: ФА-3, гуашь, акварель.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков; особые успехи, «отлично», задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача полностью и правильно выполнена
4 («хорошо»)	выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений; полное выполнение работы, но с небольшими пробелами, недочетами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.
3 («удовлетворительно»)	ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков; при выполнении задания есть несоответствия требованиям; работы с серьезными неточностями; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью).
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Скульптура

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2 –х полугодиях каждого класса, за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Примерная тематика контрольных уроков (постановок):

2 класс II полугодие

Контрольный урок

Создание двухфигурной композиции в рельефе на тему: «египетская или греческая мифология»

Создание композиции на изделии с последующей росписью и декором. Можно приступить к созданию проекта декоративных тарелок. Использовать знания, полученные на занятиях по истории изобразительного искусства.

3 класс II полугодие

Контрольный урок

Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе не менее трёх фигур).

1 вариант: работа в объеме, круглая скульптура, создание 3 фигурной композиции

2 вариант: создание рельефной композиции, не менее трёх фигур.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи
4 («хорошо»)	в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

6. Композиция прикладная

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2 –х полугодиях каждого класса, за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Примерная тематика контрольных уроков (постановок):

4 класс II полугодие

Контрольная работа

Цель: создать творческую работу, стилизуя графическими техниками.

Задачи:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

5 класс II полугодие

Контрольная работа

Цель: Стилизация фигуры, приближенная кусловно абстрактному.

Задачи:

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

III. Промежуточная аттестация в области истории искусства

1. Беседы об искусстве

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Формы оценивая работ:

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Вопросы для оценивания теоретических знаний по учебному предмету «Беседы об искусстве»

Вариант задания:

1. Перечислите виды изобразительного искусства.

А. Архитектура, скульптура, рисунок, декоративно-прикладное, живопись

Б. Живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное, графика

В. Живопись, скульптура, графика, театральное искусство, дизайн.

Г. Скульптура, графика, живопись, дизайн, кино.

2. На какие виды искусства подразделяются пространственные искусства?

А. Изобразительные и не изобразительные.

Б. Выразительные и не пространственные.

В. Литературу и музыку.

- Г. На искусственные и не искусственные.
3. К какому виду искусства относится рисунок?
- А. Печатная графика
 - Б. Литография
 - В. Графика
 - Г. Эстамп
4. К какому виду искусства относятся работы написанные акварелью?
- А. К живописи.
 - Б. И к живописи и к графике, в зависимости от поставленной задачи.
 - В. К графике.
 - Г. К эстампу.
5. На какие виды делится скульптура?
- А. Круглая скульптура и рельеф.
 - Б. Объемная скульптура и плоская.
 - В. Выпуклая скульптура и вогнутая.
 - Г. Мягкая скульптура и жесткая.
6. Перечислите архитектурные стили.
- А. Барокко, модерн, готика, перформанс
 - Б. Классицизм, рококо, готика, ренегат.
 - В. Античность, романский, готика, ренессанс, классицизм.
 - Г. Модерн, готика, классицизм, абстракционизм.
7. Основными народными промыслами России являются:
- А. Абрамцево-кудринская резьба, Полхов-Майданская роспись, Богородская роспись.
 - Б. Вологодское кружево, Палехская резьба, Павловские платки.
 - В. Все ответы верны.
 - Г. Хохломская роспись по дереву, Богородская резьба, Вологодское кружево.
8. Временные виды искусства это:
- А. Музыка и литература.
 - Б. Музыка и танец.
 - В. Литература и кино.
 - Г. Кино и театр.
9. Что является элементами музыкального языка?
- А. Звук, ноты, мелодия, стихи
 - Б. Мелодия, ритм, темп, партитура
 - В. Ритм, темп, интервал, размер
 - Г. Мелодия, партитура, дирижерская палочка
10. Перечислите синтетические виды искусства.
- А. Театральное искусство, опера, эстрада, цирк, кино, балет, телевидение.
 - Б. Музыка, опера, эстрада, цирк.
 - В. Опера, эстрада, цирк, кино, балет, монументальное искусство.
 - Г. Театральное искусство, опера, эстрада, цирк, литература.
11. Перечислить виды танцев.
- А. Спортивные танцы, социальные танцы, классический танец.
 - Б. Исторический танец, современный танец, танцевально-двигательная терапия.
 - В. Балет, исторический танец, народный танец, свадебный танец
 - Г. Все перечисленное верно.
12. Какой вид театра, включает в себя различные музыкальные жанры - мюзикл, оперу, оперетту, музыкальную комедию, балет?
- А. Оперный театр.
 - Б. Музыкальный театр.
 - В. Драматический театр.
 - Г. Народный театр.
13. Изображение (образ) какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших в действительности это -?
- А. Исторический жанр
 - Б. Бытовой жанр
 - В. Портрет
 - Г. Анималистический жанр
14. Типы композиций подразделяются на
- А. Устойчивые, динамичные.
 - Б. Закрытые, открытые
 - В. Все перечисленное верно.
 - Г. Горизонтальные, вертикальные.

15. Что такое эстамп?

А. Гравюрный или какой-нибудь иной оттиск с матрицы (печатной формы) на бумажный лист.

Б. Рисунок от руки.

В. Резьба по дереву.

Примерный список терминов для проведения устного опроса:

1. Автопортрет 2. Акварель 3. Анималистический жанр 4. Аппликация 5. Архитектура 6. Барельеф 7. Батальный жанр 8. Горельеф 9. Гравюра 10. Графика 11. Гуашь 12. Декоративно-прикладное искусство 13. Дизайн 14. Живопись 15. Живопись монументальная 16. Живопись станковая 17. Керамика 18. Коллаж 19. Колорит 20. Композиция 21. Контррельеф 22. Народные художественные промыслы 23. Натюрморт 24. Пастель 25. Пейзаж 26. Пластические искусства 27. Портрет 28. Рельеф 29. Сангина 30. Скульптура 31. Триптих 32. Уголь 33. Эстам.

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся средних классов в рамках прохождения промежуточной аттестации может пройти в форме защиты творческого проекта (реферата).

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации.

Рекомендации по работе над рефератом

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы учащийся умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет одну-две страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата – 5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 2 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется на рецензию преподавателю.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерный перечень тем рефератов

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Керамика.
10. Гжель.
11. Русская матрешка.
12. Палех.
13. Жостово.
14. Золото хохломы.
15. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
16. Портрет - история возникновения и развития жанра.
17. Дизайн.
18. Народное искусство.
19. Анималистический жанр.

Критерии оценок

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Тестовые задания	90% - 100% правильных ответов
	Устный опрос	учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале
	Подготовка творческого проекта	учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта
4 («хорошо»)	Тестовые задания	70% - 89% правильных ответов
	Устный опрос	учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки
	Подготовка творческого проекта	учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки
3 («удовлетворительно»)	Тестовые задания	50% - 69% правильных ответов

	Устный опрос	учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов
	Подготовка творческого проекта	тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью
2 («неудовлетворительно»)		комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

2. История изобразительного искусства

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Рекомендации по работе над рефератом

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы учащийся умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет одну-две страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата – 5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 2 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется на рецензию преподавателю.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft Power Point

Общие требования к презентации:

- объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:

1-й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; название проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.

2-й слайд: содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации и т.д.

Последние слайды урока-презентации - глоссарий и список литературы.

Дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.

- наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

Этапы работы по созданию презентации

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение основной идеи презентации
2. Определение целей и задач.
3. Создание структуры презентации.
4. Сбор информации, в том числе дополнительной информации.
5. Подготовка заключения.
6. Проверка логики подачи материала.

7. Планирование выступления.

II. Разработка презентации – учет методологических особенностей подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – проверка созданной презентации и необходимая корректировка.

Требования к оформлению презентации

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов

Стиль: выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации.

Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

Фон: предпочтительны холодные тона.

Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. Обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.

Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

Представление информации

Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.

Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Способы выделения информации: рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

Примерный перечень тем рефератов-презентаций

1. Искусство первой трети XVIII века
2. Русское искусство середины XVIII в.
3. Русская архитектура второй половины XVIII века
4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
5. История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
6. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
7. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
8. Искусство критического реализма во Франции
9. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи
10. Искусство Франции второй половины XIX века
11. Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
12. Импрессионизм
13. Творчество Огюста Родена (1840-1917)
14. Неоимпрессионизм
15. Постимпрессионизм
16. Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
17. Модерн и его национальные разновидности
18. Архитектура и скульптура Высокого классицизма
19. Русская живопись первой половины XIX века
20. Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).
21. Венецианов и его школа
22. Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).

23. Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)
24. Русская живопись 60-х годов XIX века
25. «Товарищество передвижных художественных выставок»
26. Батальная живопись
27. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
28. Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)
29. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.
30. Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)
31. Архитектура и скульптура второй половины XIX века
32. Живопись конца XIX - начала XX вв.
33. Развитие бытового и исторического жанров
34. Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)
35. Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910)

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	• Легко ориентируется в изученном материале. • Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. • Высказывает и обосновывает свою точку зрения. • Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. • Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. • Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно
4 («хорошо»)	• Легко ориентируется в изученном материале. • Проявляет самостоятельность суждений. • Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. • Выполнены практические работы не совсем удачно. • При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	• Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. • Ответ носит в основном репродуктивный характер. • Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками. • Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. Промежуточная аттестация в области пленэрных занятий

1. Пленэр

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Примерная тематика контрольных уроков (постановок):

2 класс II полугодие

Контрольная работа.

Тема: Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Эюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

3 класс II полугодие

Контрольная работа.

Тема: Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в

пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

4 класс II полугодие

Контрольная работа.

Тема: Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

5 класс II полугодие

Контрольная работа.

Тема: Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- грамотную компоновку в листе; - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
4 («хорошо»)	- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
3 («удовлетворительно»)	- существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.