

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №21»**

Принято

решением педагогического совета
МБУДО «ДШИ №21»
Протокол № 7 от «26» июня 2026

Утверждено

приказом директора
МБУДО «ДШИ №21»
от 26.06.2026 №46 –ОД
С.В. Рыженкова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

**Дополнительной предпрофессиональной программы в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок освоения программы 8 лет

Саратов

Разработчики:

Рыженкова С.В. – директор МБУДО «ДШИ №21»

Фадеева Е.В. – преподаватель МБУДО «ДШИ №21»

Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДШИ №21»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности (классический танец)
- III. Экзамен по специальности (народно-сценический танец)
- IV. Экзамен по истории хореографического искусства

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» от 30.01.2026 № 164.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые танцевальные комбинации, реферат и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУДО «ДШИ №21».

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

II. Экзамен по специальности (Классический танец)

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Специальность (классический танец) рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность (классический танец) является демонстрация навыков и умений обучающихся танцевальных композиций (экзерсис) у станка, на середине зала, Allegro, пальцевой раздел (по усмотрению преподавателя).

Экзамен проводится в форме контрольного (открытого) урока

Требования к содержанию выпускного экзамена

Классический танец

Выпускной экзамен представляет собой исполнение заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена (в соответствии с программными требованиями), порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Примерная программа урока по классическому танцу на государственной итоговой аттестации

Станок (элементы классического танца исполняются на полупальцах согласно программе)

1. Demi-plieetgrandplie в больших и маленьких позах классического танца avecportdebras (перегибы корпуса)
2. BattementstendusemplsetBattementstendusjetes в больших и маленьких позах классического танца на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ avecpirouette по V позиции endehorsetmdedans (вращения), flic-flacentournantdehorsetendedans
3. Ronddejambparterreetgrandronddejamb на $\frac{1}{8}$ круга entournantdehorsetendedans в больших позах классического танца, Battementsdeveloppe через passe, portdebras (перегибы корпуса растяжкой) с окончанием комбинации в большой позе классического танца
4. Battementsfondusetbattementsdoublfondus на $\frac{1}{8}$ больших и маленьких позах классического танца. Танцевальная комбинация включает в себя туры entournantdehorsetendedans и вращения с открытой рабочей ногой на 90 градусов
5. Battementsfrappesetbattementsdoublfrappes с окончанием рабочей ноги в пол во все направления, pastombeentournantdehorsetendedans и с окончанием танцевальной комбинации во Arabesque
6. Pettitsdattements avec battus
7. Adagio
8. Grandsbattementsjetesavec balensouare на 90 градусов, Grandsbattementsjetesdeveloppe, с окончанием танцевальной комбинации с выходом от станка в большую позу классического танца (crouasee)

Середина зала (все танцевальные элементы исполняются на полупальцах)

1. Tampsplieentournantdehorsetendedans на 90 градусов с перегибами корпуса
2. Battements tendusempls, battements doubltendu, battements tendusentournantdehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга avec pirouette по II позиции endehors et en dedans (вращения)
3. Battements tendusjetes в больших и маленьких позах классического танца, battements doubljete, Battements tendusjetes на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ avec entournantdehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга avec pirouette по endehors et en dedans IV позиции (вращения)
4. Battements fondus et battements doublfondus в больших и маленьких позах по классическому танцу на 90 градусов с составными элементами классического танца (pas de bourre, pas de bourreentournantdehors et en dedans, pas tombe, rond de jambe an l'air endehors et en dedans)
5. Battements frappes et battements doubl frappes en face
6. Adagio
7. Grands battements jetes в больших позах классического танца через glissade, Grands developpe battements jetes («мягкий» battements)

Allegro (большие и маленькие прыжки, в больших и маленьких позах классического танца, на месте и в продвижении)

1. Tempslivesoute по I, II, V позициям на месте и в продвижении
2. Pasechappe по II позиции, Pasechappeentournantdehorsetendedans с раскрытием ног во II позицию
3. Pasjeteavectamps livesoute на одной ноге, рабочая нога в положении surlecoudepied с приемом paschasse с продвижением вперед и назад, pasdebourreentournantdehorsetendedans
4. Pas assemble avec tamps live soutepo V позиции на месте, Pas assemble double

5. Sissonneouverte par developpена 90 градусов
6. Sissonneferme
7. Grands pas assembleприема pas glissade, pas chasse с продвижением вперед и назад
8. Grands chagmant de pied et petit chagmant de pied

Заключение урока

IV Portdebras

Поклон

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Классический танец. Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Открытый урок (экзерсис)	Знать: - терминологию классического танца и балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - средства создания образа в классической хореографии; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - метроритмические раскладки исполнения движений Владеть - правильной балетной осанкой; - осознанным правильным исполнением движений; - культурой движения рук и ног; - координацией движений; - техникой прыжка; - устойчивостью в динамике; - развитыми природными данными; - навыками музыкально-пластического интонирования; - хореографической памятью.	1. Техническая оснащенность: – свободное владение телом и координация рук, ног, головы; – уровень владения различными видами технических приемов классического танца; – качество показа выразительности тела, выворотности ног, виртуозность вращения вокруг своей оси. - знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; 2. Выразительность исполнения: - техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций.	Оценка 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; Оценка 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

III. Экзамен по специальности народно-сценический танец

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по народно-сценическому танцу выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Экзамен по народно-сценическому танцу

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена народно-сценический танец рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету народно-сценический танец является демонстрация навыков и умений, обучающихся танцевальных комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Экзамен проводится в форме контрольного урока или класс-концерта;

- структура экзамена:

- а) Экзерсис у станка;
- б) Экзерсис на середине зала;
- в) Исполнение этюдов;

Требования к содержанию выпускного экзамена

Народно-сценический танец

Выпускной экзамен представляет собой исполнение заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в Перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена на национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем. Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Круговые движения ногой по полу и по воздуху.
6. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
7. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
8. Выстукивания в мексиканском характере.
9. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
10. Большие броски (гранд батман): (с растяжкой, с опусканием на колено, сквозные броски (баланс));

11. Развертывание ноги на 90 градусов.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Каблук.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скачком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Долю.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demiplie;
 - Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
2. Маленькие «блинчики»
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на элементах татарского сценического танца, русского сценического танца и венгерского сценического танца.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Народно-сценический танец

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по народно-сценическому танцу

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Открытый урок (экзерсис)	Знать: - балетную терминологию; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - метроритмические раскладки исполнения движений; - знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; Владеть - осознанным правильным исполнением движений; - культурой движения рук и ног; - координацией движений; - навыками музыкально-пластического интонирования; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;	- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов; - выразительность исполнения; - умение передать национальный характер и манеру исполнения.	Оценка 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; Оценка 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

IV. Экзамен по Истории хореографического искусства

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «история хореографического искусства» выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

История хореографического искусства

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена история хореографического искусства рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету история хореографического искусства является знание основных этапов развития хореографического искусства; знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; знание основных этапов становления и развития русского балета;

Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства - защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Требования к содержанию выпускного экзамена

Реферат

Примерные темы для рефератов,

Структура реферата

Примерные темы для рефератов

1. Русский балет XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы развития.
2. Западноевропейский балет XVIII – первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
3. Развитие балета в России в XVIII веке. Значение Петровских реформ. Ассамблеи.
4. Расцвет балета в Екатерининскую эпоху. Строительство театральных зданий.
5. Крепостной театр и крепостной балет – уникальное явление русской культуры XVIII-XIX вв.
6. Ж. Ж. Новерр. Вехи биографии. Общая характеристика творчества.
7. Балет в эпоху Великой Французской буржуазной революции (тематика, костюм).
8. Зарождение балета в Италии в эпоху Возрождения.
9. Постановка балета «Конек-Горбунок» (история создания и дальнейшая сценическая традиция).
10. Московский балет. 60 ~ 70-е годы XIX века (Блазис в Москве, первые годы работы Петипа).
11. Первая постановка балета «Лебединое озеро» в Москве.
12. Эстетические принципы хореографии Петипа, способ сочинительства.
13. Хореограф Петипа - общие параметры творчества, эстетические принципы.
14. Биографические мотивы П. И. Чайковского и история создания «Лебединого озера».
15. Сюжетные балеты Ф. Лопухова и его деятельность по реставрации балетов классического наследия.
16. Педагогическая деятельность А. Вагановой. Ее ученицы. Суть и значение методики Вагановой.
17. Значение героической работы театров в годы войны по сохранению традиций и репертуара, пропаганде искусства в провинции.
18. Кризис балетного искусства в 1950-е годы, его причины, пути выхода.
19. Реформа балетного театра 1960-х годов и ее лидеры Ю. Григорович и И. Бельский.

Структура оформления реферата.

Перед написанием реферата необходимо сначала определить тему и цель работы, чтобы последовательно, четко и лаконично изложить всю необходимую информацию. Структура – это тот же план, которого желательно придерживаться, чтобы на выходе получилась хорошая и понятная научная работа.

В обязательном порядке реферат включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы.

Общие требования к тексту:

1. Максимальный объем страниц – 20.
2. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм.
3. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается.
4. Шрифт текста – Times New Roman.
5. Размер кегль – 12-14.
6. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы.
7. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа.
8. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат.
9. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование выпускного экзамена: История хореографического искусства. Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Защита реферата	-знание основных этапов развития хореографического искусства; -знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; -знание основных этапов становления и развития русского балета; умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	- владение основными историко-теоретическими знаниями; - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала.	Оценка 5 («отлично») – в ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продemonстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. Продemonстрировано уверенное владение понятиями – терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно; Оценка 4 («хорошо») – Продemonстрировано знание фактического материала, встречаются незначительные фактические ошибки. Продemonстрировано уверенное владение понятиями – терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно; Оценка 3 («удовлетворительно») - продemonстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). Продemonстрировано достаточное владение понятиями - терминологическим аппаратом дисциплины. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно; Оценка 2 («неудовлетворительно») - содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продemonстрировано крайне слабое владение понятиями и терминологическим аппаратом дисциплины, присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Работа выполнена неаккуратно.

