

Принято

решением педагогического совета
МБУДО «ДШИ №21»
Протокол № 7 от «26» июня 2026

Утверждено

приказом директора
МБУДО «ДШИ №21»
от 26.06.2026 № 47–ОД
С.В. Рыженкова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

**Дополнительной предпрофессиональной программы в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок освоения программы 8 лет

Саратов

Разработчики:

Рыженкова С.В. – директор МБУДО «ДШИ №21»

Фадеева Е.В. – преподаватель МБУДО «ДШИ №21»

Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДШИ №21»

Содержание

Пояснительная записка

Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации

График промежуточной аттестации

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету

«Классический танец»

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету

«Народно-сценический танец»

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету

«История хореографического искусства»

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету

«Гимнастика»

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету

«Ритмика»

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету

«Танец»

Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»

Комплект оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»

Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету

«Современный танец»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан МБУДО «ДШИ №21» в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86, приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146, приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» от 30.01.2026 № 164, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ №21».

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к переводным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель: определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

Основные формы аттестации: зачёт, контрольный урок, экзамен.

Периодичность: зачеты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.

Критерии оценки: по итогам выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результат: оценивание результатов освоения программы обучающимися.

Комплекты оценочных средств по предметам: классический танец, народно-сценический танец, история хореографического искусства, гимнастика, ритмика, танец, подготовка концертных номеров, современный танец, слушание музыки, музыкальная литература.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Форма	Вид
1 класс	Ритмика Гимнастика Танец Подготовка концертных номеров Слушание музыки музыкальная грамота	Зачет	Контрольный урок
2 класс	Ритмика Гимнастика Танец Подготовка концертных номеров Слушание музыки музыкальная грамота	Зачет	Контрольный урок
3 класс	Классический танец Народно-сценический танец Подготовка концертных номеров Слушание музыки музыкальная грамота	Зачет	Контрольный урок
4 класс	Классический танец Народно-сценический танец Подготовка концертных номеров Слушание музыки музыкальная грамота	Зачет Экзамен	Контрольный урок
5 класс	Классический танец Народно-сценический танец Подготовка концертных номеров Музыкальная литература Современный танец	Зачет	Контрольный урок
6 класс	Классический танец Народно-сценический танец Подготовка концертных номеров История хореографического искусства. Современный танец	Зачет	Контрольный урок
7 класс	Классический танец Народно-сценический танец. Подготовка концертных номеров. История хореографического искусства. Современный танец.	Экзамен	Контрольный урок

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

3 класс (1 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (2 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (3 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (4 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (5 год обучения)

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной хореографической терминологии;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Видом проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» является защита реферата.

Предполагаемые результаты освоения программы.

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов развития балетного искусства России конца XX столетия.

Структура оформления реферата.

Перед написанием реферата необходимо сначала определить тему и цель работы, чтобы последовательно, четко и лаконично изложить всю необходимую информацию. Структура – это тот же план, которого желательно придерживаться, чтобы на выходе получилась хорошая и понятная научная работа.

В обязательном порядке реферат включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы.

Общие требования к тексту:

1. Максимальный объем страниц – 20.
2. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм.
3. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается.
4. Шрифт текста – Times New Roman.
5. Размер кегль – 12-14.
6. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы.
7. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа.
8. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат.
9. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГИМНАСТИКА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации должен продемонстрировать: знание анатомического строения тела, знание приемов правильного дыхания, знание правил безопасности во время выполнения физических упражнений, знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, умение выполнять комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма, умение сознательно управлять своим телом, умение распределять движения во времени и пространстве, владение комплексом упражнений на развитие натянутости стоп и ног, на развитие танцевального шага, на развитие гибкости корпуса, владение комплексом упражнений на развитие силы мышц живота и спины, правильного исполнения прыжков.

Форма оценивания по предмету «Гимнастика» является зачет, видом проведения – контрольный урок. Объект оценивания: исполнение упражнений на натянутость стоп, на выворотность, на гибкость, вперед, назад, силовых упражнений для мышц живота, спины, упражнений на развитие танцевального шага; исполнение прыжков, акробатических упражнений.

Требования к зачету по предмету «Гимнастика».

1. Партерный экзерсис;
2. Прыжки;
3. Акробатика.

Во время зачета, учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Гимнастика».

1. *Упражнения для стоп*
 - Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
 - Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
 - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
 - Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на «полу – пальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.
2. *Упражнения на выворотность*
 - «Лягушка» с наклоном вперед
 - Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
 - Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.
3. *Упражнения на гибкость вперед.*
 - Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
 - Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
 - В глубокомпліе по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
 - Спиной к станку: «кошечка»,
4. *Развитие гибкости назад*
 - «Кошечка» - из положения «сидя на пятках»
 - «Корзиночка». В положении лежа на животе.
 - «Мост».
5. *Силовые упражнения для мышц живота*
 - «Уголок» из положения лежа.
 - Стойка на лопатках без поддержки под спину.

- Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90о. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.
- 6. *Силовые упражнения для мышц спины*
 - Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища.
 - Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
 - Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
 - Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед.
- 7. *Упражнения на развитие шага.*
 - Лежа на полу, battementsrelevelent на 90о по 1 позиции во всех направлениях.
 - Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях.
 - Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
 - Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.
 - Лежа на боку, battementdeveloppe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
 - Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.
- 8. *Прыжки*
 - Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
 - Прыжок в «лягушку» со сменой ног.
 - Прыжок в шпагат.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- умение слушать музыку, определять ее характер, отображать в движении разнообразные оттенки музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный);
- знание выразительного значения темпа музыки (медленно, умеренно, быстро), слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;
- умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, ускорять и замедлять движение, умение различать динамические оттенки музыки (тихо, громко, умеренно);
- знание о понятиях легато, стаккато в музыке и движении; знание о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые);
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот; знание об акценте в музыке, метроритмической пульсации, сильных и слабых долях, умение выделять их на слух и отмечать хлопками;
- знание строения музыкального произведения – понятие: вступление, части, музыкальная фраза;
- умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз;
- умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Форма оценивания по предмету «Ритмика» является зачет, видом проведения – контрольный урок. Объект оценивания: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Предмет оценивания: исполнение танцевальных этюдов на ускорение и замедление темпа; исполнение танцевальных этюдов на воспроизведение ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных нот на хлопках и шагах; исполнение танцевально - ритмических этюдов, выделяя сильные и слабые доли хлопками, притопами; исполнение танцевальных этюдов на выражение характера музыки и содержание образа.

Требования к зачету по предмету «Ритмика» является:

- умение владеть основными навыками музыкально-ритмической деятельности;
- знание позиций рук и ног классического танца;
- умение правильно двигаться в такт музыке, вовремя начинать и заканчивать движение;
- умение чувствовать характер музыки и передавать его в движении;
- владение навыками пространственной ориентации;
- умение воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу;
- формирование технического уровня исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков танцевальной выразительности.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Ритмика»

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато- стаккато.

- Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный).
- Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро).
- Умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постоянно ускорять и замедлять движение.
- Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко).
- Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.
- Понятия легато (связанно), стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).
- 2. *Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные слабые доли, музыкальный размер.*
 - Понятия о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые).
 - Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.
 - Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот.
 - Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях.
 - Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.
- 3. *Строение музыкального произведения.*
 - Понятие: вступление, части, музыкальная фраза.
 - Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз.
 - Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.
- 4. *Выразительные средства музыки.*
 - Мелодия, лад, регистры, ритм и метр, темп, гармония, нюанс, штрих, тембр и форма.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на зазвигание основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

Видом проведения зачета по предмету «Танец» является контрольный урок-показ. Объект оценивания: исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков; элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами; исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Требования к зачету по предмету «танец» является:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.
2. Элементы классического и народного танцев.
3. Танцевальные этюды с предметами.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Танцевальные и ритмические этюды

Во время зачета, учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «танец»:

1. *Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков:*
 - упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
 - упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плеч, круговые движения плечами, руки могут быть согнуты в локтях, опущены вниз, развернуты в стороны, подняты наверх;
 - упражнения для рук: поднимаются вперед, вверх, в стороны, сгибаются в локтях, вращения рук вперед, назад, «к себе», «от себя», вращения кистями, «волна».
 - упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные;
 - упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
 - поклон (простой с приседанием);
 - простой шаг (бытовая форма);
 - простой танцевальный шаг;
 - сочетание шагов на носках и на пятках;
 - шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
 - простой шаг с ударом;
 - топающий шаг;
 - переменный ход;
 - бег на полу пальцах;
 - прыжки, подскоки;
 - проскоки, перескоки;
 - приставной шаг и галоп.
2. *Элементы классического, народного и бального танцев*
 - позиции ног: I, II, III (полу выворотные), VI;
 - позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции; перевод рук из позиции позицию;
 - постановка корпуса, положение анфас;
 - полуприседания по VI, I, II, III позиции;
 - выдвижение ноги из VI и I позиции; вперед из VI и I позиции;
 - выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону, вперед;
 - выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца;
 - выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием;
 - подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
 - прыжки на двух ногах по VI позиции;
 - положения и движения рук; принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз, руки вбок, скрещенные на груди, взмахи платочком; хлопки в ладоши, хлопучки для мальчиков;
 - реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.
3. *Ориентация в пространстве*
 - различие правой, левой ноги, руки, плеча;

- повороты вправо, влево;
 - движение по линии танца, против линии танца;
 - движение по диагонали;
 - построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
 - из одной линии в две линии;
 - комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
 - свободное размещение по залу.
4. *Танцевальные и ритмические упражнения и этюды*
- «елочка» - постановка корпуса;
 - «принц и принцесса» - постановка головы;
 - «подсолнухи» - упражнения для головы;
 - «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
 - «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
 - «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
 - «зайчишки – трусишки» - развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
 - «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
 - «солнышко и тучка» - построен на основе контрастных образов;
 - «пингвины» - направлен на развитие выносливости, развитие подвижности кистей;
 - «пробуждение» - направлен на постановку корпуса и головы, воспитание чувства красоты и доброты, развитие выразительности движения рук;
 - «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.
5. *Упражнения с предметами*
- мяч: сочетание с различными танцевальными элементами; круговые вращения руками, подбросить, удары об пол и т.п.;
 - лента: сочетание с бегом, круговые вращения, спираль;
 - платочек: переключивание из руки в руку, передача другому, вращение над головой, сочетание с танцевальными элементами;
 - игрушки, куклы.
6. *Простейшие танцевальные комбинации*
- комбинация с галопом;
 - комбинация с притопами;
 - комбинация с хлопками;
 - игровые комбинации со словами;
 - игровые комбинации по кругу и т.п.
7. *Партерный экзерсис*
- упражнения для развития тазобедренного сустава: «кузнечик», «звездочка», «лягушка» и т.п.;
 - упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «карандаш», «колесо» и т.п.
8. *Творческая деятельность*
Основы актерского мастерства:
- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
 - танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
 - игровые этюды развивающие актерскую выразительность: «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка», «куклы», и др.
 - музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «лиса и зайцы» и др.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на зазвигание основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

Видом проведения зачета по предмету «Подготовка концертных номеров» является контрольный урок- показ. Объект оценивания: исполнение танцевальных номеров репертуарного списка.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения концертных номеров;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов, танцев;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер танца и манеру исполнения.

Требования к зачету по предмету «Подготовка концертных номеров».

Исполнение танцевальных номеров. Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные номера, соответствующие репертуарному списку.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Подготовка концертных номеров»:

Первый - второй классы

Годовые требования:

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

Примерный список концертных номеров

Детский танец: «На радуге» «Клоуны смеются». «Детский краковяк», «Танец с хлопками», «Танец снежинок», «Матрешки», «Танец солнечных лучиков», «Куклы», «Калинка», «Казачок», «Сюрприз», «Самовар», «Буги-вуги», «Веселые карандаши»,

Третий, четвертый, пятый классы

Годовые требования:

- умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- владение культурой поведения на сцене;
- владение манеры исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.

Примерный репертуарный список

Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы № 5, Москва 1996 г. «Русский танец», «Украинский танец», «Лирический хоровод». Эстрадный танец: «Утро», «В каждом маленьком ребенке». Русский народный танец: «Барыня», «Мой кудряш», «Девичья плясовая». Народно-стилизованый танец: «Порушка». Современный танец: «Твой ангел».

Шестой, седьмой, восьмой классы

Годовые требования:

- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца.

Примерный репертуарный список

Русский народный танец: «Лебедушка», «По долинушке», «Зорюшка-зоря», «Завертуха». Современный танец: «Полет», «Бабья доля», «Вслед за солнцем», «Дрессировщица», «Выдуманная реальность», «Легенда». Народно-стилизованый танец: «Прикосновение», «Во сне привиделось».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Подготовка танцевальных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Предметная область ПО.02 Теория и история искусств) и Рабочей программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота.

Требования к уровню подготовки обучающихся. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» с учетом специфики хореографического искусства. Учащимися отделения «Хореографическое творчество», поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения). Контрольно-измерительные материалы учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» разработаны на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Результатом освоения программы учебного предмета УП.01 «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», с учетом ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- рассказать о симфоническом оркестре,
- научиться запоминать мелодию.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

По окончании 1 года обучения обучающийся должен показать:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 3 года обучения обучающийся должен:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 4 года обучения обучающийся должен:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 5 и 6 года обучения, обучающийся должен:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок. Цель контроля: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4, 6, полугодия, зачет в конце 8 полугодия (срок обучения 8 (9) лет). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра. Оценка за итоговый зачет (8-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

По завершении изучения предмета «Музыкальная литература» проводится аттестация в конце 2-го года обучения в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

- знания профессиональной терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

- иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя
- движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к зачету по предмету «Современный танец».

Исполнение танцевальных комбинаций. Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные упражнения, соответствующие репертуарному списку.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Современный танец»:

1. *Кросс (шаги, прыжки, вращения).*
2. *Импровизация. Расслабление и релаксация.*
 - Упражнения «пирамида», «плот», «художник», «импульс» и т.п.
 - Упражнения для развития импровизационных навыков хореограф должен подбирать исходя из потенциала и способностей группы.
 - Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.
3. *Основные движения на середине*
 - движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)
 - grandbattement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперед, в сторону, назад с руками; с продвижением вперед; назад – шпагат в воздухе).
 - волнообразные движения корпуса
 - tour с поднятием колена endehors и endedans, с подменой ноги (на месте, вперед с продвижением).
4. *Комбинация*
 - 3 – 4 комбинация на разный уровень способностей.
 - В разучивании танцевальных комбинаций так же необходимо опираться на развитость группы.
 - Важным моментом является развитие чувственных способностей в исполнении движений, через образы природы жизненных реальностей.
 - Развитие ощущения свободы движения. Движение без напряжения.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения