

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»**

Принято

решением педагогического совета
МБУДО «ДШИ №21»

Протокол № 7 от «26» июня 2026

Утверждено

приказом директора
МБУДО «ДШИ №21»
от 26.06.2026 №46 –ОД
С.В. Рыженкова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
Дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Срок освоения программы 5 лет

Саратов

Разработчики:

Рыженкова С.В. – директор МБУДО «ДШИ № 21»

Глумова А.В. – преподаватель МБУДО «ДШИ №21»

Александрова О.Н. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 21»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности (фольклорный ансамбль)

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальному инструменту

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе» от 28.01.2026 № 138.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность (фольклорный ансамбль);
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУДО «ДШИ №21».

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности (фольклорный ансамбль)

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Специальность (фольклорный ансамбль) рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность (фольклорный ансамбль) является академический концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Фольклорный ансамбль

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником ансамблевой репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырёх разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность (фольклорный ансамбль)

1. «Кострома»
2. «Заплетися, плетень»
3. «Не свивайся, аленький цветочек»
4. «Стелится трава шелковая»
5. «Захотела испытать баба мужичонка»
6. «Как влюбился воробей»
7. «Камаринская»
8. «Ой, вы морозы»
9. «Водят звезды хоровод»
10. «Поспешают к Вифлеему пастушки»
11. «Радуйся»
12. «Что за младенец мирно спит»
13. «У нас нынче вечерок»
14. «Виноград в саду расцветает»
15. «Друженька, хорошенький»
16. «Мы думали сваты ехали»
17. «По морю утёнушка плавала»
18. «Полевая наша ягодка»
19. «Пора гостям с двора»
20. «Пойдём братцы, вдоль улицы»
21. «Грянул внезапно гром под Москвою»
22. «Ты, Россия»
23. «Дело было под Полтавой»
24. «Словно соколы крылаты»

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

«Кострома»

«Камаринская»

«Виноград в саду расцветает»

«Дело было под Полтавой»

Вариант 2

«Заплетися, плетень»

«Ой, вы морозы»

«По морю утёнушка плавала»

«Словно соколы крылаты»

Вариант 3

«Стелится трава шелковая»

«Что за младенец мирно спит»

«Пора гостям со двора»

«Грянул внезапно гром под Москвою»

Вариант 4

«Как влюбился воробей»

«Поспешают к Вифлеему пастушки»

«Пойдём братцы, вдоль улицы»

«Ты, Россия»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Фольклорный ансамбль. Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; – наличие кругозора В области музыкального искусства и культуры	1. Техническая оснащенность: – свобода голосового аппарата и координация тела; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения. 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; – степень убедительности интерпретации; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом голосового исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – высокий уровень свободы голосового аппарата и координации своего тела; – высокий уровень владения основными приемами голосового аппарата; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения; – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – стабильно свободное исполнение музыкального произведения; – стабильный уровень владения основными приемами голосового аппарата; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: – некоторая скованность исполнения музыкального произведения; – удовлетворительный уровень владения основными приемами вокального исполнения; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений: – зажатость исполнения музыкального произведения; – неудовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами и / или не владение основными приемами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук; – наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при выступлении

III. Экзамен по сольфеджио

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

2.1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B_{53} и M_{53} , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены:

гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением, Π_7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B_{53} и M_{53} ;

септаккорды – $бБ_7$, $мМ_7$, $мБ_7$, $мУм_7$, $Ум_7$).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано I

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа. Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется

произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов;

форма – период повторного или единого строения; размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

**Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**

Билет № 1

1. Спеть гамму Фа мажор натурального вида (по тетрахордам), в ней:
а) ступени: I-II-I, I-III-II-I, I-II-III-V-IV-III-II-I;
б) интервалы на ступенях натуральной мажорной гаммы: б.3 на I, IV, V.
2. Спеть в тональности ре минор аккорды: $t5/3 - s5/3 - D5/3 - D7 - t3$.
3. Спеть:
а) от звука «ля» интервалы: $m3\uparrow, \flat 2\downarrow, \sharp 4\uparrow, \flat 5\downarrow$;
б) от звука «до» аккорды: $B5/3 - B\flat - B\flat/4 - D7$
4. Спеть секвенцию № 1:



в)



6. Спетьнаизусть № 50

7. Проанализировать и спеть с листа № 51

8. **Правила:** Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности, одноименные тональности. Правила диеза и бемоля. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды мажора и минора.

Билет № 4

1. Спеть гамму **ми минор** мелодического вида (по тетрахордам), в ней:

а) ступени: I-VII#-II-I, I-III-II-I, I-III-V-VI#-VII#-I;

б) интервалы на ступенях натуральной минорной гаммы:

ч4 на I, II, III, IV, V, VII.

2. Спеть в тональности Сольмажор аккорды: T5/3 – S5/3 – D5/3 – D7 – T3

3. Спеть:

а) от звука «ре» интервалы: м2↑, ч4↓, б6↑, б2↓;

б) от звука «фа» аккорды: B5/3 – B6 – B6/4 – D7

4. Спеть секвенцию № 4:



5. Простучать ритмическое упражнение:

186

а)



6. Спетьнаизусть № 104

7. Проанализировать и спеть с листа № 80

8. **Правила:** Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада (интервальное строение).

Билет № 5

1. Спеть гамму **Ля мажор** натурального вида (по тетрахордам), в ней:

а) ступени: I-II-I, I-III-II-I, I-II-III-V-IV-III-I;

б) интервалы на ступенях натуральной мажорной гаммы: б.3 на I, IV, V.

2. Спеть в тональности фа# минор аккорды: t5/3 – s5/3 – D5/3 – D7 – t3

3. Спеть:

а) от звука «си» интервалы: ч4↑, м2↓, м3↑, б2↓;

б) от звука «фа» аккорды: M5/3 – M6 – M6/4 – D7

6. Спеть секвенцию № 5:



7. Простучать ритмическое упражнение:

б)



6. Спетьнаизусть № 145

7. Проанализировать и спеть с листа № 157

8. **Правила:** Гамма. Ключевые знаки. Случайные знаки. Транспозиция. Тетрахорд. Вольты. Вариационный повтор. Секвенция.

Билет № 6

1. Спеть гамму **Сиб мажор** натурального вида (по тетрахордам), в ней:

а) ступени: II-I, III-II-I, I-V-IV-VI-V III-II-I;

б) интервалы на ступенях натуральной мажорной гаммы:

м.3 на II, III, VI, VII.

2. Спеть в тональности соль минор аккорды: t5/3 – s5/3 – D5/3 – D7 – t3

3. Спеть:

а) от звука «соль» интервалы: б3↑, м6↓, м2↑, ч4↑;

б) от звука «си» аккорды: B5/3 – B6 – B6/4 – D7

4. Спеть секвенцию № 6:



5. Простучать ритмическое упражнение:

в)



6. Спеть наизусть № 189

7. Проанализировать и спеть с листа № 191

8. Правила: Интервал. Интервалы по звучанию (песенка «Про интервалы»). Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы.

Билет № 7

1. Спеть гамму до минор гармонического вида (по тетрахордам), в ней:

а) ступени: I-VII[#]-II-I, I-III-II-I, I-II-III-V-VI[#]-VII[#]-I;

б) интервалы на ступенях натуральной минорной гаммы: м.3 на I, II, IV, V.

2. Спеть в тональности Миb мажор аккорды: T5/3 – S5/3 – D5/3 – D7 – T3

3. Спеть:

а) от звука «соль[#]» интервалы: б2↓, ч4↑, ч5↓, б6↑;

б) от звука «ля» аккорды: M5/3 – M6 – M6/4 – D7

4. Спеть секвенцию № 1:



5. Простучать ритмическое упражнение:

186

а)



6. Спеть наизусть № 202

7. Проанализировать и спеть с листа № 200

8. Правила: Интервал. Основание и вершина. Гармонический, мелодический. Консонирующие, диссонирующие. Простые, составные. Величины интервала: тоновая, ступеневая. Обращение интервалов.

Билет № 8

1. Спеть гамму Миb мажор натурального вида (по тетрахордам), в ней:

а) ступени: I-II-I, I-III-II-I, I-II-III-V-IV-III-II-I;

б) интервалы на ступенях натуральной мажорной гаммы: б.3 на I, IV, V.

2. Спеть в тональности до минор аккорды: t5/3 – s5/3 – D5/3 – D7 – t3

3. Спеть:

а) от звука «миb» интервалы: м2↑, м3↓, ч5↑, м6↓;

б) от звука «ре» аккорды: B5/3 – B6 – B6/4 – D7

4. Спеть секвенцию № 2:



5. Простучать ритмическое упражнение:

б)



6. Спеть наизусть № 235

7. Проанализировать и спеть с листа № 214

8. Правила: Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности, одноименные тональности. Правила диеза и бемоля. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды мажора и минора.

Билет № 9

1. Спеть гамму фа[#] минор, гармонического вида по тетрахордам, в ней:

а) ступени: I-VII[#]-II-I, I-III-II-I, I-VII[#]-I-III-V-III-I;

б) интервалы на ступенях натуральной минорной гаммы: м3 на I, II, IV, VII[#].

2. Спеть в тональности Ля мажор аккорды: T5/3 – S5/3 – D5/3 – D7 – T3

3. Спеть:

а) от звука «ре» интервалы: б3↑, ч4↑, ч5↓, м6↑;

б) от звука «ми» аккорды: B5/3 – B6 – B6/4 – D7

4. Спеть секвенцию № 3:



5. Простучать ритмическое упражнение № 186 в):

в)



6. Спеть наизусть № 243

7. Проанализировать и спеть с листа № 253

8. Правила: Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности, одноименные тональности. Правила диеза и бемоля. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды мажора и минора.

Билет № 10

1. Спеть гамму си минор, гармонического вида по тетрахордам, в ней:

а) ступени: I-VII#-II-I, I-III-II-I, I-VII#-I-III-V-III-I;

б) интервалы на ступенях натуральной минорной гаммы: м3 на I, II, IV, VII#.

2. Спеть в тональности Ре мажор аккорды: T5/3 – S5/3 – D5/3 – D7 – T3

3. Спеть:

а) от звука «ре» интервалы: б3↑, ч4↑, ч5↓, м6↑;

б) от звука «ми» аккорды: B5/3 – B6 – B6/4 – D7

4. Спеть секвенцию № 3:



5. Простучать ритмическое упражнение № 186 в):

в)



6. Спеть наизусть № 258

7. Проанализировать и спеть с листа № 252

8. Правила: Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности, одноименные тональности. Правила диеза и бемоля. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды мажора и минора.

Билет № 11

1. Спеть гамму ре минор мелодического вида (по тетрахордам), в ней:

а) ступени: I-VII#-II-I, I-III-II-I, I-III-V-VI#-VII#-I;

б) интервалы на ступенях натуральной минорной гаммы:
ч4 на I, II, III, IV, V, VII.

2. Спеть в тональности Фа мажор аккорды: T5/3 – S5/3 – D5/3 – D7 – T3

3. Спеть:

а) от звука «ре» интервалы: м2↑, ч4↓, б6↑, б2↓;

б) от звука «фа» аккорды: B5/3 – B6 – B6/4 – D7

4. Спеть секвенцию № 4:



5. Простучать ритмическое упражнение:

186

а)



6. Спеть наизусть № 259

7. Проанализировать и спеть с листа № 265

8. Правила: Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада (интервальное строение).

Билет № 12

1. Спеть гамму Соль мажор гармонического вида (по тетрахордам), в ней:

а) ступени: I-II-I, I-III-II-I, I-III-V-IV-III-II-I;

б) интервалы на ступенях натуральной мажорной гаммы:
б.2 на I, II, IV, V, VI.

2. Спеть в тональности ми минор аккорды: $t5/3 - s5/3 - D5/3 - D7 - t3$

3. Спеть:

а) от звука «ля» интервалы: $m3\uparrow, b2\downarrow, ч4\uparrow, ч5\downarrow$;

б) от звука «до» аккорды: $M5/3 - M6 - M6/4 - D7$

4. Спеть секвенцию № 2:



ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	– знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; – умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения	– владение профессиональной терминологией; – навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; – навык определять на слух интервальные и аккордовые построения	Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания
Письменная часть: 2. Диктант	– знание специальной терминологии; – умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; – умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); – навык анализа Музыкального произведения (с использованием нотного текста)	– владение профессиональной терминологией; – владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний	Оценка «5» (отлично) ставится, если: – продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания

IV. Экзамен по музыкальному инструменту

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальный инструмент» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Музыкальный инструмент является академический концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Музыкальный инструмент

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником репертуарной программы в составе ансамбля (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 2 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Музыкальный инструмент

1. «Печорские припевки»
2. «Веселая полька».
3. «Подружка моя».
4. «Чешская полька».
5. «Краковяк».
6. «Крыжачок».
7. «Пересохни, Волга речка».
8. «По муромской дорожке»
9. «Саратовские частушки».
10. «Самарка»
11. «Подгорновский перебор»
12. «Жигули»
13. «Припою, далеко слышно»
14. Полька «Дедушка»
15. «Как у наших у ворот».
16. «Барыня».
17. «Саратовские переборы».
18. «Камаринская».
19. «Волжская полька».
20. «Как у наших у ворот».

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

- 1 «По муромской дорожке»
2. «Саратовские частушки»

Вариант 2

1. «Припою, далеко слышно»
2. «Камаринская»

Вариант 3

1. «Пересохни, Волга речка»
2. «Барыня»

Вариант 4

1. «Печорские припевки»
2. «Саратовские переборы»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ Наименование выпускного экзамена: Музыкальный инструмент Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; – наличие кругозора В области музыкального искусства и культуры	1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения. 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; – степень убедительности интерпретации; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения; – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений: – зажатость игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами и / или не владение основными приемами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук; – наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении

