

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №21»**

# **Музыкальный фольклор**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Срок реализации – 5 лет**

**Структура  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы  
«Музыкальный фольклор»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения  
обучающимися программы «Музыкальный фольклор»

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

В наши дни система эстетического воспитания подрастающего поколения переживает очень глубокий кризис, и его причины серьезны. К ним можно отнести и преобладание потребительского отношения к искусству, и ориентирование на развлекательные формы современной массовой культуры. Эстетическое воспитание подменяется формой «культурного обслуживания» населения, когда исполнители производят не лучшие образцы западного искусства, а население их слепо «потребляет».

В этой связи особенно актуальным является возвращение к фольклору в целом и к детскому фольклору в частности, поскольку именно детский фольклор можно считать начальной стадией постижения традиционного наследия. Ведь именно в нем отражаются возрастные психические особенности детского видения мира, которые отличаются чувственным восприятием.

Фольклор – коллективное, художественное творчество народа, вобравшее в себя вековой опыт и знания. Главным предметом на отделениях фольклорного искусства в детских школах искусств, безусловно, является коллективное музицирование (хор, ансамбль).

Поскольку основное время отводится именно этой дисциплине, то при организации учебно-воспитательной работы основные задачи таковы:

- воспитание любви и уважения к народной песне;
- формирование художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие умений слышать себя в ансамбле и ансамблевое звучание в целом;
- развитие вокально-ансамблевого навыка пения в традиционной манере Саратовской области;
- работа над звучанием в унисон с целью выработки единой манеры пения и звукоизвлечения;
- формирование открытого, яркого, полетного певческого звука;
- постепенное развитие диапазона голоса от примарной зоны;
- обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- разучивание расшифровок песен Саратовского края и песен средней полосы России, исполнение их «а капелла» и с сопровождением.

Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебные занятия и воспитательные мероприятия в ансамбле обеспечивают развитие личности в интеллектуальном и социальном плане. Отсутствие жесткой регламентации деятельности, с одной стороны, а с другой – создание строго организационной модели учебного процесса, тесная связь участников ансамбля и их родителей, комфортные условия для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни, создают благоприятные условия для всестороннего развития каждого ребенка.

Учреждения дополнительного образования, в отличие от общеобразовательной школы, имеют возможность развивать и обучать детей соответственно их индивидуальным особенностям и интересам; причем содержание и методы обучения рассчитаны на уровень умственного развития и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. Таким образом, для большинства детей создаются оптимальные условия: они реализуют свои способности, осваивают программы, обеспечивающие комфортные условия для развития их личности.

Воспитатели и педагоги, работающие в учреждениях дополнительного образования, ориентируются на непринужденное освоение детьми народной культуры. У них появляется больше возможностей для использования игровых методик, изучения исполнительской традиции, воспроизведения различных календарных и семейных обрядов и праздников, разучивания приемов народной пластики и танца.

Настоящая программа составлена на основе собственного многолетнего опыта исследовательской, фольклорной и педагогической практики, а также на принципах народной педагогики.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа «Музыкальный фольклор» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» МБУДО «ДШИ № 21» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

### **Используемые сокращения**

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Музыкальный фольклор» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательная организация;

ФГТ – федеральные государственные требования;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет.

### **Структура программы «Музыкальный фольклор»**

Настоящая программа, разработанная МБУДО «ДШИ №21» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» в соответствии с ФГТ.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» включает следующие *предметные области*:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области имеют *обязательную и вариативную части*, которые состоят из *учебных предметов*.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем учебной нагрузки составляет 1468,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

*ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП.01. Фольклорный ансамбль - 792 часа;

УП.02. Музыкальный инструмент - 264 часа;

*ПО.02. Теория и история музыки:*

УП.01. Сольфеджио - 214,5 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по ПО и УП:

*ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП.01. Фольклорный ансамбль - 957 часов;

УП.02. Музыкальный инструмент - 330 часов;

*ПО.02. Теория и история музыки:*

УП.01. Сольфеджио - 264 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

*Вариативная часть* дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет вариативная часть учебного плана, разработанного МБУДО «ДШИ №21» включает следующие учебные предметы вариативной части:

В.01.УП.01.Фольклорная хореография (1-5 классы);

В.02. УП.02. Сольное пение (1-5 классы);

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части со сроком обучения 5 лет составляет 577,5 часов,

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения вариативная часть учебного плана, разработанного образовательным учреждением, включает учебные предметы:

В.01.УП.01. Фольклорная хореография (6 класс);

В.02.УП.02. Сольное пение (6 класс);

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части с дополнительным годом обучения составляет 66 часов

При реализации учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» предусматривается объем времени на *самостоятельную работу* обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части со сроком обучения 5 лет составляет:

«Фольклорный ансамбль» – 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-5 классы – 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» – 1- 4 классы - 3 часа в неделю; 5 класс – 4 часа в неделю;

«Народное творчество» – 1,5 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-5 классы – 1,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Сольное пение» - 0,5 часа в неделю.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся по учебным предметам обязательной части с дополнительным годом обучения составляет:

«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю;  
«Музыкальный инструмент» – 4 часа в неделю;  
«Сольфеджио» – 1,5 часа в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

### **Условия реализации программы «Музыкальный фольклор»**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Изучение предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численность от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 142 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и в объеме 90 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены предусмотрены в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии

оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны МБУДО «ДШИ № 21» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Разработанные фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий (четверти) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разработаны МБУДО «ДШИ № 21» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Фольклорный ансамбль;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в предметных областях:*

*в области музыкального исполнительства:*

*а) вокального ансамблевого:*

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в дополнении к вышеизложенному:



*в области музыкального исполнительства:*

*а) вокального ансамблевого:*

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

*б) инструментального:*

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.
- Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части отражают:

*Фольклорный ансамбль:*

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

*Музыкальный инструмент:*

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные

художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

*Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Народное музыкальное творчество:*

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание основных музыкальных терминов;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

«Утверждаю»

Директор ДШИ № 21

С.В. Рыженкова \_\_\_\_\_

"...." августа 20\_\_ г.

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |          | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                       | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                              | Экзамены | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                     | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                      | 9        | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                           | <b>2713,5-3291</b>            | <b>1155-1237,5</b>   | <b>1558,5-2053,5</b>         |                        |                        |                                                        |          | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |
|                                                          |                                                                       |                               |                      |                              |                        |                        |                                                        |          | 33                                   | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                             | <b>2713,5</b>                 | <b>1155</b>          | <b>1558,5</b>                |                        |                        |                                                        |          | Недельная нагрузка в часах           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                    | <b>1815</b>                   | <b>759</b>           | <b>1056</b>                  |                        |                        |                                                        |          |                                      |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01.                                             | Фольклорный ансамбль                                                  | 1023                          | 231                  |                              | 792                    |                        | 2,4,6,8,9                                              | 10       | 4                                    | 5         | 5         | 5         | 5         |
| ПО.01.УП.02.                                             | Музыкальный инструмент                                                | 792                           | 528                  |                              |                        | 264                    | 2,4,6,8,9                                              | 10       | 1                                    | 1         | 2         | 2         | 2         |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                        | <b>808,5</b>                  | <b>396</b>           | <b>412,5</b>                 |                        |                        |                                                        |          |                                      |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01.                                             | Сольфеджио                                                            | 412,5                         | 198                  |                              | 214,5                  |                        | 2,4,6,8,9                                              | 10       | 1                                    | 1         | 1         | 1,5       | 1,5       |
| ПО.02.УП.02.                                             | Народное музыкальное творчество                                       | 198                           | 99                   |                              | 99                     |                        | 2,4                                                    |          | 1,5                                  | 1,5       | -         | -         | -         |

[illegible]

|                                |                        |          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ИА.04.02.02.                   | Сольфеджио             | 0,5      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03.                   | Музыкальный инструмент | 0,5      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                        | <b>5</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

- В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 уч. полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- В качестве музыкального инструмента предлагается фортепиано или инструмент (баян, гитара, балалайка) из оркестра народных инструментов.
- В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 9 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «сольное пение» - 1 час в неделю; «История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) – 0,5 часов в неделю; «Фольклорный театр» - 1 час в неделю.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год  
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

| 1. График образовательного процесса |          |     |       |       |       |         |      |       |       |             |        |       |       |       |         |      |       |       |            |        |      |       |            |         |      |       |             | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях |      |       |            |        |     |      |       |       |       |      |       |       |       |      |       |            |        |                    |       |     |      |      |       |                          |                         |
|-------------------------------------|----------|-----|-------|-------|-------|---------|------|-------|-------|-------------|--------|-------|-------|-------|---------|------|-------|-------|------------|--------|------|-------|------------|---------|------|-------|-------------|------------------------------------------------|------|-------|------------|--------|-----|------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|------|-------|------------|--------|--------------------|-------|-----|------|------|-------|--------------------------|-------------------------|
| Классы                              | Сентябрь |     |       |       |       | Октябрь |      |       |       | 29.10-05.11 | Ноябрь |       |       |       | Декабрь |      |       |       | 28.12-9.01 | Январь |      |       | 28.01-3.02 | Февраль |      |       | 28.02.3.-03 | Март                                           |      |       | 25.03-2.04 | Апрель |     |      |       | Май   |       |      | Июнь  |       |       | Июль |       | 29-07-4.08 | Август | Аудиторные занятия |       |     |      |      |       |                          |                         |
|                                     | 1-2      | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7     | 8-14 | 15-21 | 22-28 |             | 6-11   | 12-18 | 19-25 | 26-30 | 1-2     | 4-10 | 11-17 | 18-24 |            | 25-27  | 9-13 | 14-20 |            | 21-27   | 4-10 | 11-17 |             | 18-24                                          | 4-10 | 11-17 |            | 18-24  | 3-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-30 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-31 | 1-9  | 10-16 |            |        | 17-23              | 24-30 | 1-7 | 8-28 | 5-11 | 13-19 | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени |
| 1                                   |          |     |       |       |       |         |      |       |       | К           |        |       |       |       |         |      |       |       | К          |        |      |       |            |         |      |       |             |                                                |      |       |            |        |     |      |       |       |       |      |       |       |       |      |       |            |        |                    |       | 33  | 1    | 1    | -     | 17                       | 52                      |
| 2                                   |          |     |       |       |       |         |      |       |       | К           |        |       |       |       |         |      |       |       | К          |        |      |       |            |         |      |       |             |                                                |      |       |            |        |     |      |       |       |       |      |       |       |       |      |       |            |        |                    |       | 33  | 1    | 1    | -     | 17                       | 52                      |
| 3                                   |          |     |       |       |       |         |      |       |       | К           |        |       |       |       |         |      |       |       | К          |        |      |       |            |         |      |       |             |                                                |      |       |            |        |     |      |       |       |       |      |       |       |       |      |       |            |        |                    |       | 33  | 1    | 1    | -     | 17                       | 52                      |
| 4                                   |          |     |       |       |       |         |      |       |       | К           |        |       |       |       |         |      |       |       | К          |        |      |       |            |         |      |       |             |                                                |      |       |            |        |     |      |       |       |       |      |       |       |       |      |       |            |        |                    |       | 33  | 1    | 1    | -     | 17                       | 52                      |
| 5                                   |          |     |       |       |       |         |      |       |       | К           |        |       |       |       |         |      |       |       | К          |        |      |       |            |         |      |       |             |                                                |      |       |            |        |     |      |       |       |       |      |       |       |       |      |       |            |        |                    |       | 33  | -    | 1    | 2     | 4                        | 40                      |
| ИТОГО:                              |          |     |       |       |       |         |      |       |       |             |        |       |       |       |         |      |       |       |            |        |      |       |            |         |      |       |             | 165                                            | 4    | 5     | 2          | 72     | 248 |      |       |       |       |      |       |       |       |      |       |            |        |                    |       |     |      |      |       |                          |                         |

## Каникулы

K

## **V. Рабочие программы учебных предметов**

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем школы. В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться. Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

### **Структура рабочей программы учебного предмета**

#### **1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### **2. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план;*

*Годовые требования.*

*Содержание разделов и тем*

#### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки*

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

#### **6. Список литературы и средств обучения**

*Список методической литературы.*

*Список учебной литературы.*

*Средства обучения.*

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор» и включены (программы прилагаются)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

**Таблица 1**

|                                                            |       |       |
|------------------------------------------------------------|-------|-------|
| Срок обучения                                              | 5 лет | 6 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1023  | 1254  |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 792   | 957   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 231   | 297   |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Таблица 2

| Классы<br>(годы обучения) | Формы проведения занятий                                           |                           | Примечания                                                                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | Мелкогрупповые/<br>групповые                                       | Индивидуальные<br>занятия |                                                                                                             |
| Нач. классы (1)           | Ансамбль                                                           |                           | В зависимости от<br>количества<br>обучающихся<br><br>возможно<br>перераспределение<br>ансамблевых<br>групп. |
| Средние классы (2-3)      | Ансамбль                                                           | Сольное народное<br>пение |                                                                                                             |
| Старшие классы (4-5)      | Ансамбль,<br>сводное занятие <sup>1</sup><br>Смешанный<br>ансамбль | Сольное народное<br>пение |                                                                                                             |

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Для учащихся 3-5 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час - на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

#### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

| Класс                                                                    | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                                                          | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                            | 33                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                          | 4                               | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                    | 132                             | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)                     | 1                               | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам обучения | 33                              | 33  | 33  | 66  | 66  | 66  |
| Максимальное количество учебных занятий в год                            | 165                             | 231 | 231 | 231 | 231 | 231 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## **2. Годовые требования к содержанию программы по классам**

### **Первый год обучения**

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Песенный материал несложен и по образности, и по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу преподавателя по знакомству с жанрами: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание обучающегося причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой.

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности обучающихся. Это период духовного владения музыкой («хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом»). Освоение певческих навыков:

1. Освоение диафрагмального дыхания.
2. Свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть).
3. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов.
4. Кантиленного звуковедения.
5. Соединение песни с простейшими движениями.

Рекомендуемые жанры:

1. Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные.
2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.).
3. Игровые песни и приговоры.
4. Частушки.
5. Хороводные.

Сложность музыкального материала:

1. Диапазон в пределах терции-квинты.
2. Квартовые скачки.
3. Ленточное движение мелодии.
4. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные.

По окончании первого учебного года обучающиеся должны уметь чисто петь в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни.

Всего разучивается 3-4 ансамбля, доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

### **Второй год обучения**

Освоение певческих навыков:

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом классе.
2. Четкая дикция, чистое интонирование в унисонном пении.
3. Пение двухголосных попевок.
2. Смысловые акценты, речевая подача звука.
3. Мягкая атака звука.
4. Исполнение произведений с усложнением ритмического рисунка.
5. Расширение певческого диапазона и сольные запевы.
6. Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества.
7. Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет)

Рекомендуемые жанры:

1. Былины.
2. Небылицы.
3. Скоморошины.
4. Хороводные.
5. Плясовые.
6. Шуточные.
7. Частушки.

Сложность музыкального материала:

1. Расширение диапазона до октавы.
2. Поступенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении.
3. Скачок с последующим заполнением.

4. Опевание основного тона.

5. Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, целая.

Обучающиеся владеют основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Умеют петь двухголосные песни. Свободно исполняют несложные хореографические элементы, обладают свободой движений.

За два учебных года разучивается 3-6 произведений различного характера и содержания.

### **Третий год обучения**

Музыкальный материал программы должен быть подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями обучающихся. Следует обратить внимание обучающихся на жанры фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые.

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения.

Проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности обучающегося, способствуя его творческому самовыражению, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх и праздниках ролей разных персонажей.

Освоение певческих навыков:

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в предыдущих классах.
2. Работа над устойчивым интонированием, расширением диапазона звучания «до» - «си» в грудном регистре.
3. Умение использовать цепное дыхание, владеть некоторыми специфическими приемами народного пения: «огласовка» согласных, сбросы, спады, запев-хоровой подхват.
4. Пение а capella песен с более сложным музыкальным материалом (например, лирические, исторические).
5. Исполнение двухголосных песен различных жанров (хороводные, игровые, календарные) с элементами движения.

Рекомендуемые жанры:

1. Календарные.
2. Хороводные.
3. Плясовые.
4. Шуточные.
5. Припевки.
6. Лирические
7. Свадебные.
8. Авторские произведения в народном стиле.

Сложность музыкального материала:

1. Дальнейшее расширение диапазона.
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д.

Обучающиеся должны:

- освоить навык двухголосного и трёхголосного пения;
- самостоятельно анализировать музыкальные произведения;
- обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов;
- иметь четкое представление об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Планируются контрольные уроки, зачеты, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

В течение двух учебных годов разучивается 3-4 ансамбля различного характера и содержания.

### **Четвертый год обучения**

Освоение певческих навыков:

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в предыдущих классах.
2. Работа над двухголосными произведениями.
3. Продолжение работы над цепным дыханием, различными вокальными приемами, усложнением ритмического рисунка,
4. Расширение диапазона, использование головного регистра
5. Работа над чистотой интонирования.

Рекомендуемые жанры:

1. Календарные.
2. Хороводные.
3. Плясовые.

4. Семейно-бытовые и обрядовые
  5. Баллады.
  6. Духовные стихи.
  7. Городские песни.
  8. Романсы.
  9. Лирические.
  10. Авторские произведения в народном стиле.
- Обучающиеся осваивают трёхголосное пение.  
Должны уметь:
- самостоятельно анализировать музыкальные произведения;
  - уверенно интонировать большие, малые и чистые интервалы;
  - грамотно и осмысленно произносят исполняемый текст;
  - иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.
- Планируются контрольные уроки, зачеты, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.  
В течение учебного года разучивается 3-4 ансамбля различного характера и содержания.

### **Пятый год обучения**

Освоение певческих навыков:

1. Работа над трёхголосием.
2. Ориентирование исполнителей на освоение ими различных интервальных соотношений голосов.
3. Продолжение работы над цепным дыханием, над вертикальным хоровым строем.
4. В репертуар включаются авторские произведения и обработки русских народных песен.

Рекомендуемые жанры:

1. Календарные.
2. Плясовые.
3. Семейно-бытовые и обрядовые.
4. Патриотические.
5. Духовные стихи.
6. Городские песни.
7. Романсы.
8. Современные лирические.
9. Авторские произведения в народном стиле.
10. Обработки русских народных песен.

Сложность музыкального материала:

1. Дальнейшее расширение диапазона.
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

Овладение знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения. Умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.

Обучающиеся должны уметь самостоятельно работать над произведением.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в конкурсах и фестивалях.

За учебный год разучивается 4-5 ансамблей разного характера, различных по уровню сложности.

### **Шестой год обучения**

Освоение певческих навыков:

1. Отрабатываются навыки, полученные в течение предыдущих лет обучения – устойчивое интонирование, кантиленное звучание.
2. Зычная, яркая манера пения в песнях – закличках; умение исполнять различные песенные жанры.
3. Овладение навыками пения с движением, одновременным использованием традиционных народных инструментов.

Рекомендуемые жанры:

1. Календарные.
2. Плясовые.
3. Семейно-бытовые и обрядовые.
4. Патриотические.
5. Духовные стихи.
6. Городские песни.
7. Романсы.
8. Современные лирические.



9. Авторские произведения в народном стиле.

10. Обработки русских народных песен.

Сложность музыкального материала:

1. Дальнейшее расширение диапазона

2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

Овладение знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения. Умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение. Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении. Обучающиеся должны уметь самостоятельно работать над произведением.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в конкурсах и фестивалях.

За учебный год разучивается 4-5 ансамблей разного характера, различных по уровню сложности.

### ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, Троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

#### **1 класс**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Тема</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1.               | Основы вокально-хоровой работы: начальные навыки постановки дыхания и голоса; вокально-интонационные навыки (поступенные ходы, скачки на терцию, кварту); работа над дикцией (ритмически точное произнесение текста на одном звуке. Активизация речевого аппарата (работа над скороговорками)                                                                                                                                                                                                                                                              | 22                          |
| 2.               | Игровые и шуточные песни, колыбельные, дразнилки, небылицы.<br>Народная хореография. Дети знакомятся с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца.<br>Основы народного театра. Распределение ролей с учетом индивидуальных качеств учащихся); развитие умения перевоплощаться, изменять выражение лица, взгляда, осанку, походку.<br>Игра на музыкальных инструментах. Знакомство детей с шумовыми инструментами: ложками, трещотками, рубелью, бубном, барабаном, тарелками. | 20                          |
| 3.               | Хороводные и плясовые песни.<br>Народная хореография. Дети учатся ходить в хороводе, выполнять несложные движения: хлопки в ладоши, мелкая дробь ногами. Пение и одновременное построение хореографических композиций («змейка», «воротики», «ручeёк»)).<br>Основы народного театра. Игра «Репка», «Редька».<br>Игра на музыкальных инструментах. Продолжают осваивать шумовые инструменты. Игра на ложках.                                                                                                                                                | 19                          |
| 4.               | Календарные песни. Рождественские колядки. Музыкально-фольклорные игры.<br>Народная хореография. Песни сопровождаются действием, игрой с использованием разных инструментов.<br>Основы народного театра. Повествование рассказчика, монологи, диалоги и реплики героев, живое реагирование остальных участников на происходящее в музыкальном произведении.<br>Игра на музыкальных инструментах. Дети подыгрывают на шумовых инструментах в плясовых песнях.                                                                                               | 16                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5. | Масленичные заклички. Музыкально-фольклорные игры. Народная хореографии. Песни сопровождаются действием и игрой. Так, например, в игре «Как у дедушки Егора» ребёнок придумывает разнообразные движения, которые остальные участники должны в точности повторить. Основы народного театра. Фрагмент обряда – Масленица (яркая картина ярмарки на Масленой) с элементами сценической речи. Игра на музыкальных инструментах. Шумовое звукоритмическое оформление шуточных и плясовых песен с использованием различных инструментов (ложки, трещотки, кукилы, дудка, колотушка). | 16         |
| 6. | Постовые, пасхальные песни. Знакомство детей с жанром духовного стиха. Весенние заклички. Народная хореография. Игровые хороводы – «По-за городу гуляет», «Где был, Иванушка». Хоровод- игра «Бояре» (вопросно-ответный хоровод). Основы народного театра. Фрагмент обряда – Пасха с элементами сценической речи. Игра на музыкальных инструментах. Произведения объединяются во фрагменты обрядов, в которых используются традиционные народные инструменты (трещотки, бубен, ложки, свистульки).                                                                             | 16         |
| 7. | Песни весенне – летнего цикла. Народная хореография. Дети исполняют весенний хоровод с более сложным рисунком, например, «Ручеёк», «Капустка». Основы народного театра. Закливание весны с элементами сценической речи. Игра на музыкальных инструментах. Дети исполняют заклички, учатся играть на глиняных свистульках, пытаются подражать птичьим голосам.                                                                                                                                                                                                                  | 13         |
| 8. | Троицкие, купальские песни. Повторение пройденного материала. Народная хореография. Исполнение плясовой песни с использованием пляски по кругу. Орнаментальный хоровод.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10         |
|    | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>132</b> |

## 2 класс

| № п/п | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Количество часов |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Вокально-хоровая работа. Постепенное освоение певческих навыков – четкой дикции, чистого интонирования в унисонном пении; пение простых попевок, в том числе двухголосных, мягкая атака звука. Исполнение произведений с усложнением ритмического рисунка, расширением певческого диапазона и сольными запевами. | 15               |
| 2.    | Былины, небылицы, скоморошины. Традиционные тексты устной народной поэзии.                                                                                                                                                                                                                                       | 10               |
| 3.    | Рождественские песни, колядки, песни-гадания, обрядовые песни вождения козы, духовные стихи. Традиционные тексты устной народной поэзии.                                                                                                                                                                         | 10               |
| 4.    | Подблюдные песни (святочные гадания). Например, «Ездил-поездил Илья-пророк», «Куручка-погребушечка», «Как во горнице».                                                                                                                                                                                           | 10               |
| 5.    | Игровые и плясовые песни с элементами двухголосия. Например, «Прялочка»-сибирская игра, «виноград в саду цветет», «Я с комариком плясала».                                                                                                                                                                       | 16               |
| 6.    | Масленичные песни (песни встречи масленицы, величальные масленичные песни, проводов масленицы).                                                                                                                                                                                                                  | 16               |
| 7.    | Весенние заклички и хороводы в одноголосном исполнении.                                                                                                                                                                                                                                                          | 16               |
| 8.    | Хороводные и хороводно-игровые песни в одноголосном исполнении с хореографическими элементами. Разучивание и освоение различных форм хороводов: «Стенка на стенку», «вьюн», «корзинка».                                                                                                                          | 20               |
| 9.    | Купальские песни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16               |
| 10.   | Живные песни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 16               |
| 11.   | Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и элементами движения.                                                                                                                                                                                                                                    | 20               |
|       | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>165</b>       |

## 3 класс

| № п/п | Тема                                                                                                                                                                                                                          | Количество часов |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Вокально-хоровая работа. Работа над устойчивым интонированием, расширением диапазона звучания «до» - «си» в грудном регистре. Умение использовать цепное дыхание, владеть некоторыми специфическими приемами народного пения: | 15               |

|     |                                                                                                                                                                       |            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|     | «огласовка» согласных, сбросы, спады, запев-хоровой подхват. Исполнение двухголосных песен различных жанров (хороводные, игровые, календарные) с элементами движения. |            |
| 2.  | Игровые и хороводные песни в двухголосном изложении. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).           | 15         |
| 3.  | Лирические протяжные песни с областными стилевыми особенностями манеры пения.                                                                                         | 10         |
| 4.  | Свадебные песни: величальные, корильные, шуточные, плясовые свадебные, частушки.                                                                                      | 10         |
| 5.  | Календарные песни. Театрализованное действие – «Святки».                                                                                                              | 20         |
| 6.  | Былины, скоморошины, шутовы старины, небылицы, перебудки, например: «Вавила и скоморохи», «Про гостя Терентища», «Агафонушка».                                        | 15         |
| 7.  | Исторические песни, сказы, притчи. Песни солдатские, рекрутские.                                                                                                      | 20         |
| 8.  | Песни весеннее-летнего цикла. Троицкие хороводы. Обряд кумления.                                                                                                      | 20         |
| 9.  | Театрализованное действие – «Иван купала». Игры с припевками.                                                                                                         | 20         |
| 10. | Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения                                                                                                              | 20         |
|     | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                         | <b>165</b> |

#### 4 класс

| № п/п | Тема                                                                                                                                                                                                                                                      | Количество часов |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Вокально-хоровая работа. Работа над двухголосными произведениями. Продолжение работы над цепным дыханием, различными вокальными приемами, усложнение ритмического рисунка, расширение диапазона, использование головного регистра; чистота интонирования. | 20               |
| 2.    | Плясовые и хороводные игровые песни без сопровождения, со стилевыми особенностями манеры пения и использованием учащимися различных инструментов (бубен, трещотки, дудка, коробочка, балалайка),                                                          | 15               |
| 3.    | Песни осеннего цикла. Театрализованная постановка – «Батюшка Покров». Осенние хороводы.                                                                                                                                                                   | 20               |
| 4.    | Семейно-бытовые и обрядовые песни.                                                                                                                                                                                                                        | 15               |
| 5.    | Календарные песни. Рождество и Крещение.                                                                                                                                                                                                                  | 15               |
| 6.    | Баллады и духовные стихи.                                                                                                                                                                                                                                 | 15               |
| 7.    | Городской фольклор. Романс.                                                                                                                                                                                                                               | 15               |
| 8.    | Протяжные песни в двухголосном изложении с сольным запевом и хоровым подхватом, например: «Ой, да ты, Гулечка», «Рано ты, калинушка», «Летел голубь через город».                                                                                         | 15               |
| 9.    | Живные песни. Фрагмент обряда – «Жатва».                                                                                                                                                                                                                  | 10               |
| 10.   | Песни осеннего цикла. Капустные посиделки.                                                                                                                                                                                                                | 15               |
| 11.   | Шуточные песни, частушки, припевки.                                                                                                                                                                                                                       | 10               |
|       | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>165</b>       |

#### 5 класс

| № п/п | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Количество часов |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Вокально-хоровая работа. Работа над трехголосием, ориентирование исполнителей на освоение ими различных интервальных соотношений голосов. В репертуар включаются авторские произведения и обработки русских народных песен. Продолжение работы над цепным дыханием, над вертикальным хоровым строем. | 20               |
| 2.    | Авторские песни и обработки русских народных песен.                                                                                                                                                                                                                                                  | 20               |
| 3.    | Духовные и патриотические песни.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 20               |
| 4.    | Хороводные и плясовые песни в трехголосном изложении с областными стилевыми особенностями манеры пения и сопровождением музыкального инструмента (балалайка, гармонь).                                                                                                                               | 20               |
| 5.    | Современный фольклор. Частушки, страдания.                                                                                                                                                                                                                                                           | 20               |
| 6.    | Песни праздников и будней (трудовые, вечерочные, игровые, шуточные).                                                                                                                                                                                                                                 | 15               |
| 7.    | Лирические (крестьянские, протяжные, семейно-бытовые, городские, романсы).                                                                                                                                                                                                                           | 20               |
| 8.    | Песни осенне-летнего цикла. Театрализованная постановка – «Семик». Троицкие хороводы.                                                                                                                                                                                                                | 15               |
| 9.    | Живные песни. Театрализованная постановка «Жатва».                                                                                                                                                                                                                                                   | 15               |

|  |               |            |
|--|---------------|------------|
|  | <b>Всего:</b> | <b>165</b> |
|--|---------------|------------|

### 6 класс

| №<br>п/п      | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Количество<br>часов |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.            | Вокально-хоровая работа. Отрабатываются навыки, полученные в течение предыдущих лет обучения – устойчивое интонирование, кантиленное звучание; зычная, яркая манера пения в песнях – закличках; умение исполнять различные песенные жанры; овладение навыками пения с движением, одновременным использованием традиционных народных инструментов. | 20                  |
| 2.            | Авторские песни и обработки русских народных песен.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 15                  |
| 3.            | Хороводные и игровые песни в трехголосном изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.                                                                                                                                                                                                                           | 15                  |
| 4.            | Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении с учётом областных особенностей песенного стиля.                                                                                                                                                                                                                                      | 20                  |
| 5.            | Семейно-бытовые обряды и песни. Театрализованная постановка – «Выкуп невесты».                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20                  |
| 6.            | Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 15                  |
| 7.            | Рождественские песнопения. Христославия. Театрализованная постановка – «Рождество Христово».                                                                                                                                                                                                                                                      | 20                  |
| 8.            | Календарные песни. Семицкие и русальные песни. Троицкие хороводы. Театрализованная постановка – «Зеленые святки».                                                                                                                                                                                                                                 | 20                  |
| 9.            | Городская лирика (баллады, романсы).                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10                  |
| 10.           | Шуточные, плясовые песни, частушки «под язык» с учетом областных особенностей песенного стиля.                                                                                                                                                                                                                                                    | 10                  |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>165</b>          |

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

**Таблица 5**

| <b>Вид аттестации</b>    | <b>Форма аттестации</b>                                          | <b>График проведения аттестации (по полугодиям)</b>                             | <b>Материал к аттестации</b>                                |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Текущая аттестация       | Контрольные уроки                                                | 1, 3, 5, 7, 9                                                                   | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 2, 4, 6, 8, 9                                                                   | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Итоговая аттестация      | Экзамен в форме концертного выступления                          | 10 (при 5-летнем сроке обучения) или 12 полугодие (при 6-летнем сроке обучения) | Песенный материал                                           |

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### **Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом                                                                       |
| 4 («хорошо»)              | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых                                                                                                                                                                |
| 3 («удовлетворительно»)   | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| 2 («неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие                                                                                                                                                                       |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям; -работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).
- Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и

текстовыми расшифровками песенного материала.

- Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

- Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

- Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

### Примерный репертуарный план. 1 -2 классы

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Распевки и дыхательные упражнения:                 | 1. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой.<br>2. Распевания на одном звуке:<br>«Ма-мэ-ми-мо-му», «Бра-брэ-бри-бру-бро»,<br>3. «Яшка-Яшка, серая рубашка».<br>4. «Ля-ли-ля-ли-лэ» (на двух звуках).<br>5. Распевания на двух-трёх звуках:<br>«Ты моя, моя долина», «Зеленеет лес».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2. Игры, считалки, дразнилки, загадки и скороговорки. | Игра «Пчелы»<br>Игра «День и ночь»<br>Игра «Утена»<br>Игровая «Горох»<br>Считалка «Сидел козел на лавочке»<br>Считалка «В синем море -океане»<br>Считалка «Вышел месяц из тумана»<br>Считалка «Шел котик по лавочке»<br>Считалка «Ходит кулик по болоту»<br>Дразнилка «Антошка»<br>Дразнилка «Вася-васенок»<br>Дразнилка «Егорушка- коновал»<br>Дразнилка «У Ермошки на носу»<br>Загадки «Без рук без ног рисовать умеет.» (Мороз.)<br>Рассыпается горох на 77 дорог, ни кто его не подберет.(Град.)<br>Черна а не земля пушиста ,а не снег, греет а не печка.(Шуба.)<br>«Не окошка, не дверей, полна горница людей» (огурец).<br>«С виду клин, развернёшь блин» (зонтик).<br>«Поднялися ворота, а –всему миру красота» (Радуга)<br>«Длинный Митрошка Стучится в окошко» (Дождь)<br>Скороговорки:<br>«Брат Аркадий», «Встретил в чаще еж ежа», «Съел молодец тридцать три пирога с пирогом», «Ткет ткач ткани», «У пеньков опять пять опят» |
| 3. Музыкальные игры.                                  | «Баба-яга».<br>«Жила-была бабка».<br>«В горшки».<br>«Горелки».<br>«Машенька и медведь».<br>«Репка».<br>«Кот и мыши».<br>«Золотые ворота»<br>«Пошёл рубличек гулять»<br>«Как у дяди Трифона»<br>«Мак, маковистый».<br>«По тропинке кувыркком».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4. Материнский фольклор. Пестушки, потешки, прибаутки.</p> | <p>«Пузырь и пирог»<br/>         «Сажанки» - пестушка.<br/>         «Потягунюшки» пестушка<br/>         «Ладушки» - потешка.<br/>         «Кисонька маснька» Потешка<br/>         «Сорока – сорока» Потешка.<br/>         «Идёт коза рогатая» Потешка.<br/>         «Кочережка-дуда» Потешка-прибаутка<br/>         «Тра-та-та вышла кошка за кота» Потешка.<br/>         «По берёзе постучишь, прилетает рыжий чиж».<br/>         «Уж, ты дедушка степан».<br/>         «Ай, ду-ду, ай, ду-ду сидит котик на дубу».<br/>         «Тох, тох, торорох». Прибаутка.</p>                                                                                                                                     |
| <p>5. Материнский фольклор. Колыбельные.</p>                  | <p>«Лю-ли, лю-ли, люленьки».<br/>         «Баю, баюшки, баю».<br/>         «Спи всю ночку».<br/>         «Украл котик клубочек».<br/>         «Баю, баю, баюшки».<br/>         «Ай, баюшки, баюшки».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>6. Частушки и небылицы.</p>                                | <p>«Ехал дедушка Ёгор» частушки<br/>         «Гирики-чигирики» частушки.<br/>         «Ой, беда, беда, беда»<br/>         «Летят утки» частушки.<br/>         «Снега белого надуло» частушки.<br/>         «Вы послушайте, ребята» небылица.<br/>         «Ехала деревня мимо мужика».<br/>         «Чепуха, чепуха –это просто враки».<br/>         «Из-за леса, из-за гор» небылица-перевёртыш.<br/>         «Небывальщина».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>6. Сказки.</p>                                             | <p>«Бирюки-волки».<br/>         «Огурец»<br/>         «Улитка и ворона».<br/>         «Ворона и раки».<br/>         «Полевая березонька».<br/>         «Кот, Петух и Лиса».<br/>         «Морозко».<br/>         «Золотые серпы».<br/>         «Каша из топора».<br/>         «Утка и Лиса».<br/>         «Заяц и бобёр».<br/>         «Лиса и Волк».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>7. Хороводные, хороводно-игровые; плясовые песни.</p>      | <p>«Посеяли девки лен»<br/>         «Бояре, а мы к вам пришли»<br/>         «Зайка -горностайка»<br/>         «Ты рябинушка моя»<br/>         «А писаря, писаря»<br/>         «Иванушка -рачек»<br/>         «На горе, горе»<br/>         «Да, во горнице»<br/>         «Возле сад я шла»<br/>         «Ой, ниточка тоненькая»<br/>         «Где ж ты зайныка вечор был?»<br/>         «А кто у нас умнай»<br/>         «Летел, летал воробей»<br/>         «Росла сосна зеленая»<br/>         «Я по травкам шла».<br/>         «Подушечка».<br/>         «Сидит Дрёма»<br/>         «Клубок ниток»<br/>         «Я взойду на гору»<br/>         «Я по лугу гуляла»<br/>         «У ворот коноплянка»</p> |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <p>«Селезень утку загонял»<br/>«Я селезня, я любила»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8. Святочные календарные песни.           | <p>«Колядка».<br/>«Пришла коляда».<br/>«Уродилась коляда».<br/>«Щедровка».<br/>«Мы ходили – походили по проулочкам».<br/>«Как летала пава»<br/>«Сеем – веем, посеваем».<br/>«Благослови нас Бог»<br/>«А в этот двор пришла коляда».<br/>«Благослови, Боже, новую песню петь»<br/>«Рождество Христово, Ангел прилетел»<br/>«Рождество Христово весь мир празднует»<br/>«Торжествуйте, веселитесь»<br/>«Рождество твое, Христе Боже наш»<br/>«Ой, щедровка, щедровала».<br/>«Это ночь святая»<br/>«Пастырям ночью голос прозвучал»<br/>«Уж мы хлебу поём»<br/>«Ходит по полю Илья пророк»<br/>«Здравствуйте! С новым годом»<br/>«Авсень по проулочку»<br/>«Уж как шла коляда».</p> |
| 9. Масленичные песни                      | <p>«Идет матушка -Весна».<br/>«Прощай масленица».<br/>«Посажу я кошку в санки».<br/>«Мы давно блинов не ели».<br/>«Сказали до масленки семь недель».<br/>«Таусина – Марусина»<br/>«Едет масленица дорогая».<br/>«Пришла к нам масленица»<br/>«Масленая».<br/>«Крутуха» (масленичная)<br/>«Масленица-кривошейка».<br/>«Ты прощай, прощай, наша масленица».<br/>«Встреча масленицы»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10. Весенние заклички, календарные песни. | <p>«Подай, Божа, ключик».<br/>«Жаворонки».<br/>«Ой, кулики, жаворонушки».<br/>«Идёт матушка весна».<br/>«А весна, весна».<br/>«Жавороночки»<br/>«Солнышко»<br/>«Весна идёт»<br/>«Весна – красна, тёпло летичко».<br/>«Жаворонки – господа»<br/>«Селезень утку загонял»<br/>«Благослови, Божа, нам вясну загукати».<br/>«Соловейка маленький»<br/>«Ай, вутка шла»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 11. Шуточные и плясовые песни.            | <p>«Я во лесе был»<br/>«Дуня-тонкопряха»<br/>«Ой, сад во дворе»<br/>«Деревня-деревня, четыре двора»»<br/>«А кто в этом во дому».<br/>«Я посеяла ленку»<br/>«Ой мать моя маменька»<br/>«А что ж у нас ранешенько на дворе»<br/>«Ой, кумушки голубушки»<br/>«Раз прислал мне барин чаю»<br/>«Девушка по бережку похаживала»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | «Ковыль, ковылечек»<br>«Не пора ли Тараторка»<br>«Что во поле»<br>«Пойду я молода»<br>«Ой, кто ж там проехал на коне»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>12. Частушки и небылицы.</i>                      | «Ехал дедушка Егор»<br>«Семеновна»<br>«Что нам скрипка»<br>«Мы с подруженькой»<br>«Шире улица раздайся»<br>«Чеботуха»<br>«Матаня»<br>«Комар баню топил»<br>«Здорово, здорово у ворот Егорова»<br>«Шуточные припевки»<br>«Опа»<br>«Мы приехали два брата»<br>«Посеяли лен за рекою»<br>«Как задумал комарик жениться»<br>«Вы послушайте ребята»<br>«Ай, где ж было видано»<br>«Рано утром, вечером»<br>«Мороз сильный окна сушит»<br>«Рязанские прибаутки» |
| <i>13. Песни осеннего календаря.</i>                 | «Нивка»<br>«Я бегу по горенке»<br>«Слава тебе Боже».<br>«Ангел» духовный стих.<br>«Гуляла я»<br>«Уж ты прялица моя».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>14. Скоморошины.</i>                              | «А-ох, селезень мой».<br>«Ой, дакво зелёном во лугу».<br>«Посидите, гости, побеседуйте».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>15. Исторические и солдатские строевые песни.</i> | «Если хочешь быть военным»<br>«Ой вы горы мои горы»<br>«Дело было то под Нарвой»<br>«Солдатушки бравы ребятушки»<br>«Казачата»<br>«Как донские казаки»<br>«Во саду дерево цветёт»<br>«Ты Россия, да мать Россия»<br>«Соловей да кукушка»<br>«Слава Платову -герою»<br>«Березничек листоватый»<br>«Друженька хорошенький»<br>«Что по ниже было города Саратова»                                                                                            |

### **Старшие классы 3 -5 классы**

|                                          |                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>1. Музыкальные игры.</i>              | «Махоня»<br>«Умер покойник»                                                                                                                              |
| <i>2. Хороводные, хороводно- игровые</i> | «Кострома»<br>«Заплетися плетень».<br>«Не свивайся, аленький цветочек»<br>«Стелится трава шалковая»<br>«Ой, у ворот гусли вдарили»                       |
| <i>3. Плясовые и шуточные песни.</i>     | «Ванечка мой»<br>«Захотела испытать баба мужичонка»<br>«Как влюбился воробей»<br>«Ой маменька Пашку люблю»<br>«Ой, мамка печёнки болят»<br>«Камаринская» |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.Рождественские и Крещенские песни.                       | «Ой, вы морозы»<br>«Водят звезды хоровод»<br>«Поспешают к Вифлеему пастушки»<br>«Радуйся»<br>«Что за младенец мирно спит»                                                                                                                                                                    |
| 5.Свадебные песни.                                         | «А кто у нас лебедин»<br>«У нас нынче вечерок»<br>«Виноград в саду расцветает»<br>«Друженька, хорошенький»<br>«Свадебная -венчальная»<br>«Мы думали сваты ехали»<br>«По морю утёнушка плавала»<br>«Не было ветру»<br>«Полевая наша ягодка»<br>«Пора гостям с двора»<br>«Величальная невесте» |
| 6.Постовые, Пасхальные и Волочебные песни.                 | «Не шум шумит»<br>«Хозяюшка, Христос Сыне Божий воскрес»<br>«Господи помилуй»<br>«Пойдём братцы, вдоль улицы»<br>«Ай, шли прошли волочебнички»<br>«Раным-рано солнце вставало»                                                                                                               |
| 7.Троицкие, Семицкие и Русальные песни. Троицкие хороводы. | «Тропарь»<br>«Ай, да ты богатый»<br>«Благослови троица»<br>«Во поле березонька стояла»<br>«Пойдмтя, девки!»<br>«Дунули – грянули»                                                                                                                                                            |
| 8.Купальские и жнивные песни.                              | «Ещё, что кому до нас»<br>«Кругло, невелико поле»<br>«Как на Купалу»<br>«Ходил козел по меже»<br>«В поле пшеница»<br>«Жнивная лирическая»                                                                                                                                                    |
| 9.Исторические и строевые песни.                           | «Грянул внезапно гром под Москвою»<br>«По Сибири гулял Атаман – казак»<br>«Ты, Россия»<br>«Сизенький голубчик»<br>«На смерть Сусанина»<br>«Дело было под Полтавой»<br>«Словно соколы крылаты»                                                                                                |
| 10.Протяжные лирические песни                              | «В день Ангела святого»<br>«Был у Христа младенца сад»<br>«Ты река ли моя реченька»<br>«Уж вы, голуби»                                                                                                                                                                                       |

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения: сб. научно-методических ст./ под ред. Т.В. Атапиной, Е.Н. Ахтырской, Л.В. Борзовой. – Балашов: Николаев, 2008. – 56 с.
2. Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения: сб. науч.-методич. ст. /Под ред Е.Н. Ахтырской, Л.В. Борзовой [и др.] – Саратов: Наука, 2008 – 140 с.
3. Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения: сб. науч.-методич. ст. /Под ред Е.Н. Ахтырской, Л.В. Борзовой [и др.] – Балашов: Николаев, 2009 – 144 с.
4. Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения: матер. Межрегиональной научно-практич. Конференции «Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения». Балашов, 17-18 апреля 2008 г. / под ред. Т.В. Атапиной, Е.Н. Ахтырской, Л.В. Борзовой. – Балашов: Николаев, 2008. – 140 с.)
5. Александр Миловский. Скачи, добрый единорог: Очерки. – М.: Детская литература, 1982.

6. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993.
7. Аринина Н.П. Календарно-земледельческие обряды и песни годового круга: Лекции по курсу «Русское народное музыкальное творчество» для студентов специальности 053000 Народное художественное творчество, специализации «Народный хор». – Самара: СГАКИ, 2003.
8. Аркин Е.Я. Работа с фольклорным коллективом: Учебно-методическое пособие. – Омск, 2000.
9. Васильченко Л.П. Пришла Коляда – отворяй ворота!». Серия «Народные праздники – в каждый дом». – Балашов, 2008.
10. Васильченко, Людмила Павловна. Быт славян. Словарь. Методическое пособие. Изд. второе: [Текст, илл.]/Людмила Павловна Васильченко. – Вологда: Белые лебеди, 2009. – 48 с. (2 экземпляра)
11. Владимир Яковлевич Пропп. Сказка. Эпос. Песня. /Издание подготовил В.Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2007. – 350 с.
12. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976.
13. Гелис А.И. Зовут ее Русланова. – Самара.: Парус, 2000.
14. Геннадий Заволокин. Играй, гармонь! – М.: Искусство, 1992.
15. Головачева, Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги./Р.М. Головачева – Калуга, 2003.
16. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших пед. Учеб. Заведений. /А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
17. Каргопольские кадрили. – Каргополь: МУК «Каргопольский организационно-методический центр по культурно-досуговой деятельности», 2009. – 148 стр. (с видео приложением)
18. Каргопольские тетерки. - Каргополь, 2006.
19. Климов А. Основы русского народного танца/ А. Климов. – М., 1981.
20. Климов А.А. Русский народный танец/ Учебное пособие. – Вып. 1/ Север России. – М., 1996.
21. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. – С.-П.: Союз художников, 2008.
22. Мифология: В 2-х книгах. Саратов: Изд-во саратовского университета, 1994. – 416 с.
23. Михайлов В.М. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учеб. Пособие/ В.М. Михайлов; Федер. Агентство по культуре и кинематографии; ФГОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: Самарская гос. Акад. Культуры и искусств, 2007. – 121 с.
24. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224с.
25. Овчинникова Т. Пение и логопедия/Учебно-методическое пособие. – С.-П.: Союз художников, 2005.
26. Овчинникова Т. Рабочая тетрадь №1 к учебно-методическому пособию «Пение и логопедия». – С.-П.: Союз художников, 2005.
27. Овчинникова Т. Рабочая тетрадь №2 к учебно-методическому пособию «Пение и логопедия». – С.-П.: Союз художников, 2005.
28. Ополовников, А.В. Русский север:[Текст, илл.]/А.В. Ополовников. – М.: Стройиздат, 1977. – 255 с.
29. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. – Тольятти, 2002.
30. Полипарадигмальный подход к модернизации современного образования: Сборник научных трудов Пятой Международной заочной научно-методической конференции: В 2ч. Ч.1. – Саратов: Изд-во «Научная книга», 2008, 288 с.
31. Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. (В помощь клубным работникам)/В.Н. Полунина. – М.: ВНМЦ НТ КИР МК СССР, 1989. – 144 с.
32. Пряник, прялка и птица Сирин: Кн. Для учащихся старших классов/ С.К. Жегалова, С.Г. Жижина, З.П. Попова, Ю.С. Черняховская. 2-е издание, переработ. –М.: Просвещение, 1983.
33. Рублев А.В., Рублева Т.С. Духовно-нравственное воспитание и традиционная культура: Программно-методический сборник. – Новосибирск: НП Издательский дом «Историческое наследие Сибири», 2007. – 256 с.
34. Руденко С.Ю. Сохранение традиционности в разработке сценарных композиций на основе народных обрядов и праздников/А.Ю. Руденко. – Оренбург, 2007.
35. Седова, Н.В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора [Текст]: учеб.-метод. Пособие/ Н.В. Седова; М-во культуры РФ; ФГОУВПО «СГАКИ». – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2009. – 98 с.
36. Спицына, Е.И. Народная педагогика игры/Е.И. Спицына. – Саратов: Издательство ГОУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр», 2010. – 111с.
37. Сысоева Т. Кукольный календарь. – Каргополь, 2006.
38. Традиционная детская одежда (методические рекомендации по раскрою и изготовлению детского комплекта). Великий Новгород, 2000.
39. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.
40. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 336 с., илл.
41. Энциклопедия детского фольклора./Под общ. Ред. Н. Астаховой. – М.: Белый город, 2008.

## ПРОГРАММЫ

1. Дирижерско-хоровая практика: учеб. Программа/ сост. Л.А. Терентьева. – Самара: СГАКИ, 2006.
2. Изучение русского музыкального фольклора в ДМШ: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
3. Изучение фольклорных инструментов (Практический курс): Учебная программа для вузов культуры и искусств. – Самара, 2000.
4. Изучение фольклорных инструментов (Практический курс): Учебная программа для вузов культуры и искусств. – Самара, 2003.
5. Куликова Л. Русское народное творчество. Программа для ДМШ и ДШИ. – С.-П.: Союз художников, 2007.
6. Методика организации концертов: учебная программа /Сост. Н.В. Седова. – Самара: СГАКИ, 2005.
7. Методика постановки голоса: Учебная программа для специализации «Народный хор» /Сост. А.К. Носков, - Самара, 2004.
8. Методика собирания и расшифровки записей народной музыки: Программа для студентов специальности Дирижирование (народным хором) / Сост. Бикметова Н.В. – Самара: Изд-во СГАКИ, 2000.
9. Народное музыкальное творчество: учебная программа/ Сост. И.В. Бойко, -Самара: СГАКИ, 2007.
10. Народные инструменты фольклорной традиции: учеб. Программа/ сост. С.И. Жданов. – Самара: СГАКИ, 2007.
11. Народные певческие стили: учебная программа/ сост. И.В. Бойко. – Самара: СГАКИ, 2007.
12. Основы управления народным хором: Программа. /Сост. Тарасевич, Самара, 2000.
13. Основы управления хором: Программа / Сост. Мачкасова Т.А., Самара, 2004.
14. Педагогическая практика: учебная программа/ Сост. Т.А. Мачкасова, - Самара: СГАКИ, 2007.
15. Программа и методические указания по производственной практике для студентов з/о по специальности «Народное художественное творчество» / Сост. проф. Терентьева Л.А. – Самара: Изд-во СГАКИ, 2001.
16. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: Методическое руководство./И.П. Рубцова. – Самара. ИЭКА «Поволжье, СамГПУ. Изд-во СамГПУ, 1995. – 80 с.
17. Русский народный танец: Учебная программа по специальности 053000 Народное художественное творчество, специализация «Народный хор». – Самара, 2004.
18. Самостоятельная практическая работа студента с народно-певческим коллективом: учеб. Программа и метод указания/ сост. Л.А. Терентьева. – Самара: СГАКИ, 2006.
19. Самостоятельная практическая работа студента с народно-певческим коллективом: учебная программа и метод. Указания по специальности 053000 Народное художественное творчество, специализации «Русское народное песенное творчество» для студентов очного отделения / сост. Л.А. Терентьева. – Самара: СГАКИ, 2006. – 20 с.
20. Сценическая подготовка и режиссура народной песни: учебная программа/ Сост. Н.В. Седова. – Самара: СГАКИ, 2006.
21. Сценическая подготовка: учебная программа/ Сост. Н.В. Седова. –Самара: СГАКИ, 2007.
22. Сценическое движение: учебная программа по специальности 051000 Вокальное искусство, специализации «Академическое пение» [Текст]/ сост. В.Н. Гончаров. – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 20 с.
23. Хоровой класс: Программа по специальности Народный хор / Сост. Седова Н.В., - Самара, 2004.
24. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах/ Науч. Ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. – 72 с.

## *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Александр и Геннадий Заволокины. Это звонкое чудо – частушка. Песни, частушки и припевки для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – Москва: Советский композитор, 1989.
2. Артемкины А. и Т. Поет детский хор «Лыбедь». – Вып. 3. – Владимир, 2004.
3. Артемкины А. и Т. Поет детский хор «Лыбедь». – Вып.2. – Владимир, 2002.
4. В новогоднюю ночь: Сценарии по русским народным праздникам и обрядам. /Автор-составитель Пушкина С.И. – М., 1998.
5. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород, 2005.
6. Георгий Науменко. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни. – М.:КИФАРА, 2002.
7. Георгий Науменко. Новый год – вокруг елки хоровод! Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. – М.: Кифара, 2001.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения).- М.: Родник, 1996.

9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть 2. (3-4 год обучения) //Русская традиционная культура. - № 2-3. - М.: Родник, 1999.
10. Детские праздники. Масленица: Сценарий праздника. Игры. Скороговорки / Сост. А.Г. Резунков и М.В. Яковлева. - СПб: Композитор, 1996.
11. Детский игровой фольклор Волгоградской области: Репертуарный сборник. / Сост. Атанова Н.И., Шишкина Е.В. - Волгоград, 1997.
12. Детский фольклорный праздник. Зима. Русские святки. - Самара: Самарский университет, 1994.
13. Зимина А.Н. Народные игры с пением: Практическое пособие. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
14. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей //Русская традиционная культура. - Вып.1,3 /Сост. Е. Якубовская. - М.: Родник, 1997.
15. Изумрудные россыпи. Сборник репертуарно-методических материалов. Посвящается 35-летию отделения «Народное хоровое пение» Свердловского областного музыкального училища им. П.И. Чайковского.// Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск 14. - Екатеринбург: СГОДНТ, 2007. - 75 с.
16. Как на нашей сторонке (русские народные танцы для детей) - Вып. 1./Автор и составитель Гвоздева Т. - М., ВМО, 2000. (Музыкально-просветительский альманах).
17. Как пошли наши подружки: Сборник народных песен для детей / Сост. С.Л. Браз. - М.: ВМО.
18. Как у наших у ворот... Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры, загадки и скороговорки.. - М.: Белый город, 2009.
19. Календарно-земледельческие песни: Хрестоматия по курсу «Русское народное музыкальное творчество»/Сост. Н.П. Аринина. - Самара: Изд-во СГАКИ, 2003.
20. Красовская, Ю.Е. Человек и песня: [Ноты, текст]/Ю.Е. Красовская.// «В помощь художественной самодеятельности» №14. - М.: Сов. Россия, 1989. - 160 с.
21. Ладик Л.А. Русские народные праздники: Возрождение традиций. Рождество: Методические рекомендации, сценарии //Русская традиционная культура.- М., 1999.
22. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс, 2000
23. Михаил Лобанов. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни.: Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений с приложением на CD и тетрадь для занятий. - Изд.2-е, дополненное.- С.-П., 2007
24. На Волге ярмарка шумит: хрестоматия по курсу «Дирижерско-хоровая практика» для студентов специальности 071301 Народное художественное творчество, специализация «Русское народное песенное творчество»/сост. Н.В. Седова. - Самара: СГАКИ, 2008. -52 с.
25. Народные обряды./ Сост. Г.П. Латышева. - Смоленск, 1995.
26. Не тёсан терем (для детских фольклорных коллективов) //Всероссийское музыкальное общество - детям. - Вып. 1. /Сост. С. Браз. - М.: ВМО, 2001.
27. Ой вы, вздохи мои... Народные песни и частушки Свердловской области./Сост. Т.И. Калужникова. - Екатеринбург: Диамант, 1995.
28. Песенные узоры. - Вып. 1. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста / Сост. П. Сорокин. - М.: Музыка, 1987.
29. Песни Ольги Ковалевой. /Сост. Н.Богданова, А. Зараев. - Саратов, 1996.
30. Поют дети [Ноты]/Сост. Е.А. Краснопевцева. - М.: Сов. Россия, 1989. - 80 с., (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности»; №10)
31. Птица-радость: сборник сценариев русских праздников и обрядов/ Автор-составитель Н.В. Маркина. - Пенза, 2006.
32. Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.- М.: Школьная пресса, 2001.
33. Пушкина С.И. Мы танцуем и поем. - М., 2005.
34. Пушкина С.И. Наш детский театр. - Вып. 2. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. - М.: МГУКИ, 2000.
35. Растет, цветет черемушка: Сибирские народные песни в обработке В. Бакке /Репертуарный сборник для народного хора и фольклорного ансамбля. - Красноярск, 1992.
36. Русские народные игры: Текстовое пояснение к методической аудиокассете /Сост. Л.В. Барбутько. - Новосибирск: Областной центр русского фольклора и этнографии Новосибирска.
37. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. /Сост. Н.Кольцов. - М.:Музыка, 1973.
38. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники /Автор-составитель Т.Ю. Камаева. - М.: Лайда, 1994.
39. Русское народное песенное творчество Самарской области: Антология: Во горенке во новой (вечерочные, игровые, кадильные, плясовые, припевки, семейно-бытовые, шуточные песни)/Авт.-сост. Н.В.Бикметова. - Вып.1. - Самара,2001.

40. Светлана Дубовик, Оксана Черкасова. Хоровод круглый год: Музыкальные композиции для детского хора. – Екатеринбург, 2006.
41. Сидит дрема (Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей) /Сост. В. Щуров. – М.: ВМО, 2001.
42. Сужено, ряжено... Посиделки. Свадьба. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.
43. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: Учеб. пособие /СГАКИ. – Самара, 2000.
44. Терентьева, Л.А. Детский фольклорный ансамбль:[Текст, ноты]/Л.А. Терентьева, Н.В. Тарасевич. – Самара, 1991.
45. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах Среднего Приобья // Русская традиционная культура. – Вып. 1-2 /Сост. Г.Лобкова. – СПб.: Родник, 1996.
46. Традиционные игры и забавы. Народная хореография: Методическое пособие. – Саратов, 2006.
47. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: Методическое пособие. – СПб, 2005.
48. Фольклор в школе: Русские песни Западной России в 3-х частях. – Ч.2, 3. /Под общ. Редакцией Л. Шаминой. – М.: ГФЦ «Русская песня», 1993.
49. Хороводные и игровые песни Сибири./Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985.
50. Хрестоматия по сольному пению. Народные песни Волгоградской области. Выпуск 1. – Волгоград, 2007.
51. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь /Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001.
52. Христос воскрес – сын Божий. Сценарий молодежного гуляния на Пасху с нотами и методическими рекомендациями / Сост. Н.В. Седова. – Самара, 1999.
53. Широкая масленица. Из фондов ИМЦ Областного центра детей и юношества. – Ярославль, 1997.
54. Я по травкам шла. Сборник музыкальных произведений для детских фольклорных ансамблей и народно-хоровых коллективов. //Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск IV.: [Ноты]. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2008. – 64 с.
55. Полоса моя, полосушка. Песенный сборник (Песни Козельского района Калужской области)./Сост. Н.Н. Чичикина. – г. Сосенский, 2005. – 52 с.

### *Дополнительный дидактический материал*

#### **АУДИОКАССЕТЫ**

1. «Масленица – кукошейка». Масленичные песни, хороводы, частушки. Записи из архива фольклорно-этнографической студии «Забава».
2. «Сивка-воронка». Методический материал для занятий с детским фольклорным ансамблем. Записи из архива фольклорно-этнографической студии «Забава».
3. Антология народной инструментальной музыки. Российский фольклорный союз.
4. Гилярова Н.Н., Усачева В.О. Путешествие в деревню. Звуковое пособие с печатным приложением. Российский фольклорный союз.
5. Детский русский фольклор. Детско-юношеский фольклорный ансамбль «Игранчики». Детское книжно-музыкальное издательство «Весть-ТДА», М., 1998.
6. Духовно-нравственное воспитание детей. Дедушкины байки. Народный сказитель России, гуслир Геннадий Лавров. Изд-во детских образовательных программ «Весть-ТДА». М., 2002.
7. Забавушки. Сказки. Рассказывает и поёт Заслуженная артистка России Т. Егорова. РОСМЭН – Аудио, 2001.
8. Занятие по постановке голоса. Проводит доцент, преподаватель кафедры НХИ СГАКИ Н.В. Седова.
9. Звуки и шумы окружающего мира. Вып. 1. Музыка, театр. Изд-во детских образовательных программ «Весть-ТДА». М., 2001.
10. Звуки, голоса и шумы окружающего мира. Вып. 3. Природа, птицы и животные. Изд-во детских образовательных программ «Весть-ТДА», М., 2001.
11. Как по морюшку. Духовные стихи. Зап. В 1996 году в г. Серпухове в Троицком храме-музее на Красной Горке. Российский Фольклорный Союз.
12. Ладушки. Сказки для самых маленьких. Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм, 1961 – 1989г.г.
13. Рождество. Исполняет Детский фольклорный ансамбль «Звонница» Всероссийской Государственной телевизионной и радиовещательной компании.
14. Русская народная плясовая песня. Антология песенного фольклора.

15. Русские народные игры. Методическая кассета, составленная из материалов фонда-архива Областного центра русского фольклора и этнографии г. Новосибирска. Российский фольклорный союз.
16. Сорока-белобока. Сказки, потешки, песенки. Исп. Ансамбль «Соседушки». «РОСМЭН – Аудио», 2000.
17. **Сторона «А».** Русские частушки. (В исп. Воронежского хора, Хора им. Пятницкого, Северного хора, Марии Мордасовой, Лидии Руслановой, Ольги Ковалевой). Фонограмма из частных собраний. **Стор. В.** Детский фольклорный ансамбль «Звонница» Всероссийской Государственной телевизионной и радиовещательной компании. Концерт во Всероссийском центре народного творчества. Семинар «Школа народного пения». Москва, 2002.
18. Урок вокала. Мастер-класс по сольному народному пению Заслуженной артистки России, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, солистки и руководителя вокального трио «Лада» (г. Москва) С.К. Игнатъевой. Семинар «Школа народного пения». Москва, 2002 год.
19. Фольклор Белгородской обл. Вып. 1. Российский фольклорный союз, 1995 год. Фольклор Рязанской области. Российский Фольклорный союз, 1995.
20. Фольклор Средней полосы и Поволжья. Российский фольклорный союз.
21. Фольклорный ансамбль «Горница» Детской школы искусств №1 г. Балашова. Студийные записи.
22. Широкая Масленица. Исполняет Детский фольклорный ансамбль «Звонница» Всероссийской Государственной телевизионной и радиовещательной компании. Изд-во детских образовательных программ «Весть-ТДА», М., 2001.

## ДИСКИ CD

1. Екатерина Железнова. Топ-топ, хлоп-хлоп. Подвижные игры для детей 1,5-5 лет.
2. Золотые россыпи. Радио России. ДФА «Горница».
3. Колокольцы. Детский фольклорный ансамбль, Калуга.
4. На Петра хлеб пекла. Календарный фольклор Юга России. Фольклорно-этнографический ансамбль «Забава».
5. Народный календарь. Фольклор разных областей России.
6. Песни Поволжья. Анс. «Благодать».
7. Р.Н.П. Историко-этнографический театр.
8. Русское народное творчество под ред. Пашиной. Хрестоматия, 2 часть (аудио приложение).
9. С рюкзаком за песнями. В.М. Щуров(приложение).
10. Слободушка. Детский образцовый фольклорный ансамбль. Волгоградская область.
11. Этносольфеджио.
12. Русская народная хоровая песня. Антология песенного фольклора.
13. Аудиоприложение к книге А. Ярешко. Народные песни Астраханских «Липован». Из коллекции фольклориста. Записи 70-х годов XX века.
14. Всероссийский фестиваль рожечной музыки «Русский рожок». Песни и инструментальные наигрыши Владимирской, Костромской, Ярославской областей.

## ДИСКИ DVD

1. Волшебная музыка русского костюма. Концерт.
2. Глебушкин С. Костюмы. Москва, 2007.
3. Народный ДФА «Горница» Архив.
4. Народный ДФА «Горница». Концерт.
5. Мастер-класс С.К. Игнатъевой. Иваново, 2006.
6. Мизюков. Русский календарь (Московский фольклорно-этнографический театр).
7. Открытый урок Козловой Е.Ю. Областной семинар, 2008 год.
8. А.И. Шилин. Народные танцы.
9. Путь к истокам... Юбилейный концерт А.И. Шилина.
10. Юбилейный концерт. 15 лет фольклорному отделению ДШИ №1 г. Балашова.
11. Мастер-класс Козловой Е.Ю. Москва, Роза ветров. Ноябрь 2009 года
12. Семинар «Фольклор и дети». Москва, ч.1.
13. Семинар «Фольклор и дети». Москва, ч.2.
14. Семинар «Фольклор и дети». Москва, ч.3.
15. Семинар «Фольклор и дети». Москва, ч.4.
16. Семинар «Фольклор и дети». Москва, ч.5.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие учащегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ребенку.

*Срок освоения программы для детей*, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 792

Количество часов на аудиторные занятия - 264

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 528

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* – индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ребенка, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**Целью и задачами программы** по учебному предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях. Задачи программы:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Обоснованием структуры программы «Музыкальный инструмент» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: • словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных народных инструментах.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ №21» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» оснащены роялями или пианино и пюпитрами, которые можно легко приспособить к любому росту учащегося. МБУДО «ДШИ №21» имеет в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Продолжительность учебных занятий (в неделях) с 1 по 5 классы - 33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю в 1 по 2 классы - по 1 часу, 3-5 классы по 2 часа.

Общее количество часов на аудиторные занятия - 264

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю с 1 по 4 классы – 3, в 5 классе – 4.

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия 528

Общее максимальное количество часов на весь период обучения 792

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

• темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Методическое обеспечение образовательного процесса

## II. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

| Класс                                                                      | Распределение по годам обучения |    |     |     |     |     |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|
|                                                                            | 1                               | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                                 | 33                              | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 1                               | 1  | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 330                             |    |     |     |     |     |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 2                               | 2  | 3   | 3   | 3   | 3   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 66                              | 66 | 99  | 99  | 99  | 99  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 528                             |    |     |     |     |     |
| Максимальное количество часов занятий в неделю                             | 3                               | 3  | 5   | 5   | 5   | 5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 99                              | 99 | 165 | 165 | 165 | 165 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 858                             |    |     |     |     |     |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертного зала, музея и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности филиала колледжа и др.

### **2.2. Требования по годам обучения**

#### **Первый - второй год обучения (1 час в неделю)**

Освоение первоначальных игровых навыков на инструменте.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура)

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора произведений

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора.

В течение года обучающиеся должны выучить 4 - 5 пьес.

**Примерный репертуарный список:**

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
2. Украинская народная песня «Веселые гуси, обработка М. Красева».
3. Кабалевский Д. Маленькая полька.
4. Туликов С. «То не ветер ветку клонит».

#### **Третий - четвертый год обучения (2 часа в неделю)**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

В течение года обучающиеся должны исполнить 5 - 6 пьес различного характера и жанров.

**Примерный репертуарный список:**

1. Русская народная песня, обр. В. Андреева «Как под яблонькой».
2. Белорусский народный танец, обр. А. Дорожкина «Янка».
3. Дербенко Е. Старый трамвай.
4. Андреев В. Вальс.

#### **Пятый – шестой год обучения (2 часа в неделю)**

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху.

Совершенствование навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

**Примерный репертуарный список:**

1. Андреев В. Вальсы.
2. Бабаджанян А. Ноктюрн.
3. Биберган В. Ария. Потешки.
4. Куликов П. Вальс памяти В.В. Андреева.
5. Русская народная песня «Липа вековая», «Как по лужку травка».
6. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».
7. Сибелиус Я. Грустный вальс.
8. Тамарин И. Вспомним, братцы, россов славу.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Музыкальное и техническое развитие учащегося во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого учащегося, и в соответствии с ними строить свою работу. В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся. Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать учащемуся свое собственное мнение. Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося). Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до трех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ребенок должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

**Содержанием домашних заданий могут быть:**

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения);
- работа над художественным материалом (народные мелодии или обработки народной музыки);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.

## Примерные репертуарные списки

1. Р.н.п. «Дождик».
2. Р.н.п. «Праздник».
3. Р.н.п. «Петушок».
4. «Я на горку шла».
5. Частушки.
6. «Во саду ли, в огороде».
7. Р.н.п. «Ах, вы сени».
8. «Волжская попевка»
9. «Балалайка тень да тень»
10. «Выходила Катерина»
11. «Веселые гуси»
12. «Ах ты, Волга, ах, Саратов»
13. «Настя во садике гуляла»
14. «Сама садик я садила»
15. «Подгорная».
16. «Наш березник листоватый»
17. «Вдоль по Питерской»
18. «Лявониха»
19. «Смоленские припевки»
20. «По Дону гуляет»
21. «Степь да степь кругом»
22. «Соколовогорские припевки»
23. «Плясовая».
24. «Смоленские припевки».
25. «Как под горкой».
26. «Во кузнице».
27. «Плясовая».
28. «По Дону гуляет».
29. М.Сильванский «Украинский танец».
30. «Печорские припевки»
31. «Веселая полька».
32. «Подружка моя».
33. «Чешская полька».
34. «Краковяк».
35. «Крыжачок».
36. «Пересохни, Волга речка».
37. «Я на горку шла».
38. «Саратовские частушки».
39. «Самарка»
40. «Подгорновский перебор»
41. «Жигули»
42. «Припою, далеко слышно»
43. Полька «Дедушка»
44. «Как у наших у ворот».
45. «Барыня».
46. «Саратовские переборы».
47. «Камаринская».
48. «Волжская полька».
49. «Как у наших у ворот».
50. «По муромской дорожке»

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979



5. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
8. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
9. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
10. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
11. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
12. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
13. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
14. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
15. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
16. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

#### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Нахов Е.М. Самоучитель игры на саратовской гармонике. Саратов. «Детская книга», 1994
2. А.Михайлова. «Звучит гармонь саратовская... Традиционные наигрыши на саратовской гармонике». «Композитор», 2009

#### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

Видеохостинг YouTube

[https://vk.com/wall-57239928\\_18967](https://vk.com/wall-57239928_18967)

[https://vk.com/wall-132507408\\_32705](https://vk.com/wall-132507408_32705)

[https://vk.com/show\\_garmonika](https://vk.com/show_garmonika)

<https://vk.com/garmonvsem>

[https://vk.com/russian\\_garmon](https://vk.com/russian_garmon)

[https://vk.com/garmonist\\_vk](https://vk.com/garmonist_vk)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. Сольфеджио**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

|                                           |             |
|-------------------------------------------|-------------|
| <b>Классы</b>                             | <b>1– 5</b> |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 412,5       |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 214,5       |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 198         |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- ✓ формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- ✓ формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор и анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (выполнение различных упражнений, пение сольфеджио, слуховой анализ);
- «забегание вперед» и возвращение к пройденному материалу;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, и специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядным материалом.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих учебно-методических пособий и учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися других учебных предметов.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы и собственного опыта.

### **Сведения о затратах учебного времени**

| Класс                                                                    | Распределение по годам обучения |    |      |      |      |       |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|------|------|------|-------|
|                                                                          | 1                               | 2  | 3    | 4    | 5    | Всего |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                            | 33                              | 33 | 33   | 33   | 33   | 165   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                          | 1                               | 1  | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 6,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                    | 33                              | 33 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 214,4 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)                     | 1                               | 1  | 1    | 1,5  | 1,5  | 7,5   |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам обучения | 33                              | 33 | 33   | 49,5 | 49,5 | 198   |
| Максимальное количество учебных занятий в год                            | 66                              | 66 | 82,5 | 99   | 99   | 412,4 |

## Срок обучения 5 лет

### 1 класс

|    |                                                                 |                  |           |           |           |
|----|-----------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1  | Знакомство с предметом                                          | Урок             | 6         | 3         | 3         |
| 2  | Тональность Ми мажор                                            | Урок             | 2         | 1         | 1         |
| 3  | Пунктирный ритм                                                 | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 4  | Главные трезвучия лада                                          | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 5  | Текущий контроль                                                | Контрольный урок | 2         | 1         | 1         |
| 6  | Тональность до-диез минор                                       | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 7  | Синкопа                                                         | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 8  | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 9  | Текущий контроль                                                | Контрольный урок | 2         | 1         | 1         |
| 10 | Триоль                                                          | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор                                     | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 12 | Размер 6/8                                                      | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 13 | Интервал м.7                                                    | Урок             | 2         | 1         | 1         |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре         | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 15 | Текущий контроль                                                | Контрольный урок | 2         | 1         | 1         |
| 16 | Тональность фа минор                                            | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 17 | Повторение тритонов                                             | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда                            | Урок             | 2         | 1         | 1         |
| 19 | Промежуточный контроль                                          | Контрольный урок | 4         | 2         | 2         |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                   |                  | <b>66</b> | <b>33</b> | <b>33</b> |

### 2 класс

|    |                                                                                      |                  |   |   |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|---|---|
| 1  | Повторение материала 4 класса                                                        | Урок             | 6 | 3 | 3 |
| 2  | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями                                  | Урок             | 4 | 2 | 2 |
| 3  | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые                              | Урок             | 4 | 2 | 2 |
| 4  | Текущий контроль                                                                     | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 5  | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями                               | Урок             | 6 | 3 | 3 |
| 6  | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре             | Урок             | 2 | 1 | 1 |
| 7  | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре                 | Урок             | 4 | 2 | 2 |
| 8  | Текущий контроль                                                                     | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9  | Тональности Си мажор, соль-диез минор                                                | Урок             | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Различные виды синкоп                                                                | Урок             | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок             | 6 | 3 | 3 |

|    |                                              |                  |           |           |           |
|----|----------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 12 | Текущий контроль                             | Контрольный урок | 2         | 1         | 1         |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей           | Урок             | 2         | 1         | 1         |
| 15 | Период, предложения, фраза                   | Урок             | 2         | 1         | 1         |
| 16 | Повторение                                   | Урок             | 4         | 2         | 2         |
| 17 | Промежуточный контроль                       | Контрольный урок | 4         | 2         | 2         |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                |                  | <b>66</b> | <b>33</b> | <b>33</b> |

### 3 класс

|    |                                                                           |                  |             |           |             |
|----|---------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----------|-------------|
| 1  | Повторение материала 5 класса                                             | Урок             | 7,5         | 3         | 4,5         |
| 2  | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения                           | Урок             | 6           | 3         | 3           |
| 3  | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8                    | Урок             | 4           | 2         | 3           |
| 4  | Текущий контроль                                                          | Контрольный урок | 4           | 1         | 3           |
| 5  | Гармонический мажор                                                       | Урок             | 2,5         | 1         | 1,5         |
| 6  | Субдоминанта в гармоническом мажоре                                       | Урок             | 2,5         | 1         | 1,5         |
| 7  | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре                       | Урок             | 6           | 3         | 3           |
| 8  | Ритм триоль (шестнадцатые)                                                | Урок             | 2,5         | 1         | 1,5         |
| 9  | Текущий контроль                                                          | Контрольный урок | 2,5         | 1         | 1,5         |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор                                  | Урок             | 7           | 2         | 3           |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре                              | Урок             | 2,5         | 1         | 1,5         |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре                                | Урок             | 2,5         | 1         | 1,5         |
| 13 | Ритмические группы с заливованными нотами                                 | Урок             | 5           | 2         | 3           |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре          | Урок             | 5           | 2         | 3           |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок             | 4           | 1         | 3           |
| 16 | Текущий контроль                                                          | Контрольный урок | 2,5         | 1         | 1,5         |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор                            | Урок             | 5           | 2         | 3           |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками                                      | Урок             | 2,5         | 1         | 1,5         |
| 19 | Квинтовый круг тональностей                                               | Урок             | 2,5         | 1         | 1,5         |
| 20 | Повторение                                                                | Урок             | 4           | 2         | 3           |
| 21 | Текущий контроль                                                          | Контрольный урок | 2,5         | 1         | 1,5         |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                             |                  | <b>82,5</b> | <b>33</b> | <b>49,5</b> |

### 4 класс

|   |                                                                                 |      |   |     |     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|------|---|-----|-----|
| 1 | Повторение материала 3 класса                                                   | Урок | 6 | 3   | 3   |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре                        | Урок | 3 | 1,5 | 1,5 |

|    |                                                          |                  |           |             |             |
|----|----------------------------------------------------------|------------------|-----------|-------------|-------------|
| 4  | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок             | 6         | 3           | 3           |
| 5  | Текущий контроль                                         | Контрольный урок | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 6  | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре            | Урок             | 6         | 3           | 3           |
| 7  | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре    | Урок             | 6         | 3           | 3           |
| 8  | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре    | Урок             | 6         | 3           | 3           |
| 9  | Различные виды внутритактовых синкоп                     | Урок             | 6         | 3           | 3           |
| 10 | Текущий контроль                                         | Контрольный урок | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе                      | Урок             | 6         | 3           | 3           |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука                | Урок             | 6         | 3           | 3           |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука             | Урок             | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 14 | Диатонические лады                                       | Урок             | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 15 | Пентатоника                                              | Урок             | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 16 | Переменный размер                                        | Урок             | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2                                         | Урок             | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 18 | Текущий контроль                                         | Контрольный урок | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 19 | Тональности 1 степени родства                            | Урок             | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности  | Урок             | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней                         | Урок             | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 22 | Повторение                                               | Урок             | 6         | 3           | 3           |
| 23 | Промежуточная аттестация                                 | Контрольный урок | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 24 | Резервный урок                                           | Урок             | 3         | 1,5         | 1,5         |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                            |                  | <b>99</b> | <b>49,5</b> | <b>49,5</b> |

### 5 класс

|    |                                                          |                  |    |     |     |
|----|----------------------------------------------------------|------------------|----|-----|-----|
| 1  | Повторение материала 4 класса                            | Урок             | 12 | 6   | 6   |
| 2  | Вспомогательные хроматические звуки                      | Урок             | 3  | 1,5 | 1,5 |
| 3  | Проходящие хроматические звуки                           | Урок             | 3  | 1,5 | 1,5 |
| 4  | Размеры 9/8, 12/8                                        | Урок             | 5  | 2,5 | 2,5 |
| 5  | Текущий контроль                                         | Контрольный урок | 3  | 1,5 | 1,5 |
| 6  | Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад) | Урок             | 3  | 1,5 | 1,5 |
| 7  | Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад) | Урок             | 3  | 1,5 | 1,5 |
| 8  | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре                  | Урок             | 5  | 2,5 | 2,5 |
| 9  | Междутактовые синкопы                                    | Урок             | 5  | 2,5 | 2,5 |
| 10 | Текущий контроль                                         | Контрольный урок | 3  | 1,5 | 1,5 |



|    |                                                                                                                               |                  |           |             |             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-------------|-------------|
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре                                                                             | Урок             | 5         | 2,5         | 2,5         |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре                                                                         | Урок             | 5         | 2,5         | 2,5         |
| 13 | Сложные виды синкоп                                                                                                           | Урок             | 5         | 2,5         | 2,5         |
| 14 | Виды септаккордов                                                                                                             | Урок             | 5         | 2,5         | 2,5         |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности                                                                | Урок             | 5         | 2,5         | 2,5         |
| 16 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок             | 5         | 2,5         | 2,5         |
| 17 | Текущий контроль                                                                                                              | Контрольный урок | 3         | 1,5         | 1,5         |
| 18 | Повторение                                                                                                                    | Урок             | 12        | 6           | 6           |
| 19 | Письменные контрольные работы                                                                                                 | Урок             | 6         | 3           | 3           |
| 20 | Промежуточная аттестация                                                                                                      | Контрольный урок | 3         | 1,5         | 1,5         |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                 |                  | <b>99</b> | <b>49,5</b> | <b>49,5</b> |

***Требования по годам обучения***  
**Срок обучения 5 лет**

**1 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**2 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

**3 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

**4 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

### **5 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

### **Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность

и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, а при 9-летнем - в 9 классе.

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для педагогических работников по основным формам работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от

звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Нотная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество**



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## 2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до 12 лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

|                                                            |                        |
|------------------------------------------------------------|------------------------|
| Срок обучения                                              | 2 года<br>(1-2 классы) |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 198 часов              |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 99 часов               |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 99 часов               |

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график аттестации |          |          |          |          |          | Всего часов |
|------------------------------------------|---------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------|
|                                          | 1                                           |          | 2        |          | 3        |          |             |
| Классы                                   | 1 полуг.                                    | 2 полуг. | 1 полуг. | 2 полуг. | 1 полуг. | 2 полуг. |             |
|                                          |                                             |          |          |          |          |          |             |

|                               |             |       |             |       |             |       |     |
|-------------------------------|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|-----|
| Аудиторные занятия            | 16          | 17    | 16          | 17    | 16          | 17    | 99  |
| Самостоятельная работа        | 16          | 17    | 16          | 17    | 16          | 17    | 99  |
| Максимальная учебная нагрузка | 32          | 34    | 32          | 34    | 32          | 34    | 198 |
| Вид промежуточной аттестации  | контр. урок | зачет | контр. урок | зачет | контр. урок | зачет |     |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

#### **5. Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

##### **Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

#### *Первый год обучения*

| № п/п | Тема                                                                                                                               | Количество часов |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.         | 4                |
| 2.    | Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.                                                                  | 3                |
| 3.    | Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.                                                      | 4                |
| 4.    | Музыкально-фольклорные игры.                                                                                                       | 6                |
| 5.    | Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.                              | 4                |
| 6.    | Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.                               | 4                |
| 7.    | Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний. | 4                |
| 8.    | Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.                                                                | 4                |
|       | <b>Всего:</b>                                                                                                                      | <b>33</b>        |

#### *Второй год обучения*

| № п/п | Тема                                                                                                                                                                                      | Количество часов |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.) | 4                |
| 2.    | Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьба».                                                                                           | 4                |
| 3.    | Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».                          | 4                |
| 4.    | Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.                                                                        | 4                |
| 5.    | Музыкально-фольклорные игры.                                                                                                                                                              | 4                |
| 6.    | Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»                         | 4                |
| 7.    | Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.                                                                 | 4                |
| 8.    | Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликанья молодых.                                        | 4                |
| 9.    | Фольклорные традиции своего региона.                                                                                                                                                      | 1                |
|       | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                             | <b>33</b>        |

#### *Третий год обучения*

| № тем | Наименование тем                                                                                                                                                                                  | Количество часов |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Народный календарь – осенние традиции и обряды: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».                 | 3                |
| 2     | Быт и уклад. Жилище и утварь. Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная). | 3                |

|        |                                                                                                                                                                                                                                    |         |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 3      | Музыкально-фольклорные игры: «Горелки»; «Сидит Дрема»; «Кот и мыши»; «Утки и волк».                                                                                                                                                | 4       |
| 4      | Жанры народной музыки: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка.                                                                                                                                    | 3       |
| 5      | Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Зимние обряды: колядки, Хриostosлавия, подблюдные песни, зимние хороводы. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». | 3       |
| 6      | Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма                                                                                                                                                           | 3       |
| 7      | Народный календарь – весенне-летний цикл: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.                                                                                                   | 3       |
| 8      | Детский фольклор: загадки, пословицы и поговорки, сказки, музыкальные элементы сказки                                                                                                                                              | 3       |
| 9      | Песенные традиции западного и центрального регионов России. Фольклорное «движение» конца XX - начала XI века.                                                                                                                      | 3       |
| 10     | Фольклорные традиции своего региона.                                                                                                                                                                                               | 3       |
| 11     | Контрольный урок (1 полугодие), зачёт (2 полугодие)                                                                                                                                                                                | 2       |
| ИТОГО: |                                                                                                                                                                                                                                    | 33 часа |

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс (первый год обучения)**

**Теория:** «вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. в течение года обучающиеся в ходе уроков-бесед формируют понятие о фольклоре и его значении, о цикличности трудовых процессов русского народа, видах и происхождении народных календарей, связи народных праздников с фазами земледельческих работ, названиях и датах праздников и обрядов, истории возникновения, приметах и традициях, связанных с ними.

**Практика:** обучающиеся учат пословицы, поговорки, сказки о временах года, слушают и разучивают песни, залички, духовные стихи, приуроченные к празднованию Осени, Коляды, Масленицы, Встрече весны, Пасхи.

#### **2 класс (второй год обучения)**

**Теория:** развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Обучающиеся изучают игровые, хороводные, плясовые, протяжные лирические песни, а также повествовательный жанр музыкального фольклора - былины и исторические песни, духовные стихи и частушки. Изучают русский народный костюм и символику в одежде.

**Практика:** обучающиеся слушают и разучивают песни, приуроченные к тому или иному обряду, а также знакомятся с песнями разной жанровой, социальной и половозрастной принадлежности.

#### **3 класс (третий год обучения)**

**Теория:** формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. В течение года обучающиеся в ходе уроков-бесед, просмотра иллюстраций, наглядных материалов изучают исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа; эстетические потребности человека, выраженные в его внешнем виде; изучают разнообразие народных промыслов; постигают талант русских людей, проявленный в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и игрушек; познают алгоритм семейных обычаев и огромную роль музыки в жизни человека от рождения до смерти.

**Практика:** обучающиеся просматривают иллюстрации художественных промыслов: Керамика, Гжель, Жостовские подносы, лаковые миниатюры. На уроках народного творчества изготавливают традиционную русскую народную куклу. Просматривают видеозаписи фольклорных коллективов региона и т.д.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

##### ***Содержание аттестации***

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

##### ***2. Критерии оценки***

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Наumenко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

#### *Дополнительные дидактические материалы*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с различными учебными предметами образовательной программы. Обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения и знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

| Год обучения                             | 3 класс | 4 класс | 5 класс | Итого часов | Всего |
|------------------------------------------|---------|---------|---------|-------------|-------|
| Форма занятий                            |         |         |         |             |       |
| Аудиторная (в часах)                     | 33      | 33      | 33      | 99          | 198   |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33      | 33      | 33      | 99          |       |

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

### *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- ✓ формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- ✓ воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ✓ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- ✓ знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- ✓ умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- ✓ умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), наглядными пособиями и имеют звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

| Класс                                                                    | Распределение по годам обучения |    |    |            |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|------------|
|                                                                          | 3                               | 4  | 5  | всего      |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                            | 33                              | 33 | 33 |            |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                          | 1                               | 1  | 1  |            |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                    | 33                              | 33 | 33 | <b>99</b>  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)                     | 1                               | 1  | 1  |            |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам обучения | 33                              | 33 | 33 | <b>99</b>  |
| Максимальное количество учебных занятий в год                            | 66                              | 66 | 66 | <b>198</b> |

Содержание тем обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## Учебно-тематический план

**1 год обучения (3 класс)**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»  
«Музыкальная литература русских композиторов»**

| №   | Тема                                                                                   | Всего часов |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1.  | Вводный урок                                                                           | 1           |
| 2.  | Романтизм в музыке                                                                     | 1           |
| 3.  | Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь                                                  | 1           |
| 4.  | Песни                                                                                  | 1           |
| 5.  | Фортепианные сочинения                                                                 | 1           |
| 6.  | «Неоконченная» симфония                                                                | 1           |
| 7.  | Вокальные циклы                                                                        | 1           |
| 8.  | Контрольный урок                                                                       | 1           |
| 9.  | Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь                                                   | 1           |
| 10. | Мазурки и полонезы                                                                     | 1           |
| 11. | Прелюдии, этюды                                                                        | 1           |
| 12. | Вальсы, ноктюрны                                                                       | 1           |
| 13. | Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)                                  | 1           |
| 14. | Европейская музыка XIX века (обзор)                                                    | 1           |
| 15. | Контрольный урок                                                                       | 1           |
| 16. | Вводный урок                                                                           | 1           |
| 17. | Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы                                       | 1           |
| 18. | Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.   | 1           |
| 19. | Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | 1           |
| 20. | М.И.Глинка. Биография                                                                  | 1           |
| 21. | «Иван Сусанин»                                                                         | 4           |
| 22. | Контрольный урок                                                                       | 1           |
| 23. | Романсы                                                                                | 1           |
| 24. | Симфонические сочинения                                                                | 1           |
| 25. | А.С.Даргомыжский. Биография                                                            | 1           |
| 26. | Романсы                                                                                | 1           |
| 27. | «Русалка»                                                                              | 1           |
| 28. | Повторение пройденного материала                                                       | 1           |
| 29. | Контрольный урок                                                                       | 2           |
| 30. | <b>Итого</b>                                                                           | <b>33</b>   |

**2 год обучения (4 класс)**

| №   | Тема                                                                           | Всего часов |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1.  | Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 2           |
| 2.  | А.П.Бородин. Биография. Романсы                                                | 1           |
| 3.  | «Князь Игорь»                                                                  | 4           |
| 4.  | Контрольный урок                                                               | 1           |
| 5.  | «Богатырская» симфония                                                         | 1           |
| 6.  | М.П.Мусоргский. Биография. Песни                                               | 1           |
| 7.  | «Борис Годунов»                                                                | 4           |
| 8.  | «Картинки с выставки»                                                          | 1           |
| 9.  | Контрольный урок                                                               | 1           |
| 10. | Н.А.Римский-Корсаков. Биография                                                | 1           |
| 11. | «Шехерезада»                                                                   | 2           |
| 12. | «Снегурочка»                                                                   | 4           |
| 13. | Романсы                                                                        | 1           |
| 14. | П.И.Чайковский. Биография                                                      | 1           |
| 15. | Контрольный урок                                                               | 1           |

|     |                                |           |
|-----|--------------------------------|-----------|
| 16. | Первая симфония «Зимние грезы» | 2         |
| 17. | «Евгений Онегин»               | 4         |
| 18. | Повторение пройденного         | 1         |
| 19. | Контрольный урок               | 2         |
| 20. | <b>Итого</b>                   | <b>33</b> |

**«Отечественная музыкальная литература XX века»**  
**Згод обучения (5 класс)**

| №   | Тема                                                     | Всего часов |
|-----|----------------------------------------------------------|-------------|
| 1.  | Русская культура конца 19 – начала 20 века               | 1           |
| 2.  | Творчество С.И.Танеева                                   | 1           |
| 3.  | Творчество А.К.Лядова                                    | 1           |
| 4.  | Творчество А.К. Глазунова                                | 1           |
| 5.  | С.В.Рахманинов. Биография. Романсы                       | 1           |
| 6.  | А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения           | 1           |
| 7.  | Контрольный урок                                         | 2           |
| 8.  | А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество                    | 1           |
| 9.  | И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»             | 1           |
| 10. | «Жар-птица», «Петрушка»                                  | 1           |
| 11. | Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1           |
| 12. | С.С.Прокофьев. Биография                                 | 1           |
| 13. | «Александр Невский»                                      | 3           |
| 14. | Контрольный урок                                         | 1           |
| 15. | С.С.Прокофьев. Седьмая симфония                          | 1           |
| 16. | «Золушка»                                                | 1           |
| 17. | «Ромео и Джульетта»                                      | 1           |
| 18. | Д.Д.Шостакович. Биография                                | 1           |
| 19. | Седьмая симфония                                         | 2           |
| 20. | Квintет соль-минор                                       | 1           |
| 21. | «Казнь Степана Разина»                                   | 1           |
| 22. | Контрольный урок                                         | 1           |
| 23. | А.И.Хачатурян. Творческий путь                           | 1           |
| 24. | Г.В.Свиридов. Творческий путь                            | 1           |
| 25. | 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина                  | 1           |
| 26. | Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной                 | 1           |
| 27. | Творчество Э.Денисова и Гаврилина                        | 1           |
| 28. | Повторение пройденного                                   | 1           |
| 29. | Контрольный урок                                         | 1           |
| 30. | <b>Итого</b>                                             | <b>33</b>   |

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

Первый и второй год обучения являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы обучающихся в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать учащимся для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах

и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

**Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),  
Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,  
«Реквием» – фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей

Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,  
Симфония №5 до-минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23, 1ч.,  
Симфония № 9, финал,  
Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа-минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си-минор,  
Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До-мажор, Си-бемоль мажор, ля-минор,  
Полонез Ля-мажор,  
Прелюдии ми-минор, Ля-мажор, до-минор,  
Вальс до-диез-минор,  
Этюды Ми-мажор и до-минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа-минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата»,



«Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX–XX веков, – ключевой в курсе. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические

сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и

сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девуцы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Четвертый год обучения (8 класс) музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И.Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К.Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,  
Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,  
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,  
Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,  
Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,  
Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,  
«Песня о встречном»

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

В процессе обучения у обучающихся формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных

и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

*Промежуточный контроль* – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой итогового контроля является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

##### **Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо

представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для

лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

*Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского*

|                     |                                                 |                                                                                             |                                                                                                   |                   |
|---------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Годы жизни          |                                                 |                                                                                             |                                                                                                   |                   |
| 1840-1850           | 1850-1865                                       | 1866-1877                                                                                   | 1877-1885                                                                                         | 1885-1893         |
| Место пребывания    |                                                 |                                                                                             |                                                                                                   |                   |
| Воткинск            | Петербург                                       | Москва                                                                                      | Европа, Россия                                                                                    | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии |                                                 |                                                                                             |                                                                                                   |                   |
| Детство             | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки |                   |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и



объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

#### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
  - i. Тесты по зарубежной музыке
  - ii. Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

#### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

#### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
3. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
4. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
5. вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету  
В.01.УП.01. Фольклорная хореография**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
  - *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль».

Учебный предмет «Фольклорная хореография» является предметом вариативной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета «Фольклорная хореография» непосредственно связано с содержанием учебного предмета «Фольклорный ансамбль», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Предлагаемая программа ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса; осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Программа по учебному предмету «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорная хореография» для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. 8 класс является профориентационным.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:**

| Срок обучения                           | 1кл | 2кл | 3кл | 4кл | 5кл |
|-----------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Количество аудиторных часов в неделю    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 32  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32  | 33  | 33  | 33  | 33  |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Для учащихся 1 - 5 классов занятия по предмету «Фольклорная хореография» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»***

**Цель:** развитие хореографических способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорных танцев, танцевальных композиций областей, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

**Задачи:** развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной хореографии;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных танцах и хореографической культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах хореографического творчества;

развитие у обучающихся хореографических способностей;

обучение хореографическим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного исполнения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **II. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающегося.

## **II. Учебно - тематические планы по годам обучения (классам)**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающегося.

### **Первый год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема</b>                                                                                                | <b>Количество часов</b> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1            | Лицедеи в песнях – играх.                                                                                  | 4                       |
| 2            | Общая координация движения.                                                                                | 4                       |
| 3            | Основные положения ног.                                                                                    | 4                       |
| 4            | Основные положения рук.                                                                                    | 4                       |
| 5            | Комбинированные положения рук.                                                                             | 4                       |
| 6            | Обращение с платочком.                                                                                     | 4                       |
| 7            | Наиболее распространенные положения рук, встречающиеся в танцах: одиночно, в парах, в тройках и четверках. | 4                       |
| 8            | Поклоны.                                                                                                   | 4                       |
| 9            | Простые шаги.                                                                                              | 4                       |
| 10           | Переменные шаги.                                                                                           | 5                       |
| 11           | Танцевальный бег.                                                                                          | 5                       |
| 12           | «Гармошка».                                                                                                | 5                       |

|    |                                                  |           |
|----|--------------------------------------------------|-----------|
| 13 | «Елочка».                                        | 5         |
| 14 | Припадание.                                      | 5         |
| 15 | Ковырялочка.                                     | 4         |
| 16 | В конце 2 полугодия проводится контрольный урок. | 1         |
|    | <b>Всего:</b>                                    | <b>66</b> |

### Второй год обучения

| №<br>п/п | Тема                                                              | Количество<br>часов |
|----------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1        | Подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком. | 5                   |
| 2        | Дробная дорожка.                                                  | 6                   |
| 3        | Дробь с подскоком.                                                | 6                   |
| 4        | Трилистник.                                                       | 6                   |
| 5        | Дробь «в две ноги».                                               | 6                   |
| 6        | Дробь «в три ноги».                                               | 6                   |
| 7        | Дробные ключи: Постой.                                            | 6                   |
| 8        | Двойной.                                                          | 6                   |
| 9        | Сложный.                                                          | 6                   |
| 10       | Сложный с переступанием.                                          | 6                   |
| 11       | «Маятник», «Моталочка».                                           | 6                   |
| 12       | В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.                  | 1                   |
|          | <b>Всего:</b>                                                     | <b>66</b>           |

### Третий год обучения

| №<br>п/п | Тема                                             | Количество<br>часов |
|----------|--------------------------------------------------|---------------------|
| 1        | «Голубец».                                       | 6                   |
| 2        | «Молоточки».                                     | 6                   |
| 3        | Веревоочка: Простая ;Двойная.                    | 6                   |
| 4        | С переступанием.                                 | 6                   |
| 5        | Повороты.                                        | 8                   |
| 6        | Кружение.                                        | 8                   |
| 7        | Короткие танцевальные комбинации.                | 10                  |
| 8        | Усложненные танцевальные комбинации.             | 10                  |
| 9        | Пересек.                                         | 5                   |
| 10       | В конце 2 полугодия проводится контрольный урок. | 1                   |
|          | <b>Всего:</b>                                    | <b>66</b>           |

### Четвертый год обучения

| №<br>п/п | Тема                                             | Количество<br>часов |
|----------|--------------------------------------------------|---------------------|
| 1        | Основные фигуры хороводов.                       | 8                   |
| 2        | Орнаментальные хороводы.                         | 8                   |
| 3        | Игровые хороводы.                                | 8                   |
| 4        | Фигуры групповых традиционных плясок.            | 9                   |
| 5        | Русская кадрили.                                 | 8                   |
| 6        | Северный хоровод с шалями (Архангельская обл.)   | 6                   |
| 7        | Торжокская кадрили (Тверская обл.)               | 6                   |
| 8        | Ярилинские круги (Владимирская обл.)             | 6                   |
| 9        | Рязанская змейка (Рязанская обл.)                | 6                   |
| 10       | В конце 2 полугодия проводится контрольный урок. | 1                   |
|          | <b>Всего:</b>                                    | <b>66</b>           |

### Пятый год обучения

| №<br>п/п | Тема                                  | Количество<br>часов |
|----------|---------------------------------------|---------------------|
| 1        | Ой, матаня, матанёк (Тамбовская обл.) | 8                   |
| 2        | Танок с поясами (Курская обл.)        | 8                   |
| 3        | Галя (Брянская обл.)                  | 8                   |
| 4        | Карачанка (Саратовская обл.)          | 9                   |

|   |                                                  |           |
|---|--------------------------------------------------|-----------|
| 5 | Приглашение (Волгоградская обл.)                 | 8         |
| 6 | Полька-кубанка (Кубанский край)                  | 8         |
| 7 | Уральский лирический (Свердловская обл.)         | 8         |
| 8 | Восьмёра (Иркутская обл.)                        | 8         |
| 9 | В конце 1 полугодия проводится контрольный урок. | 1         |
|   | <b>Всего:</b>                                    | <b>66</b> |

#### Дополнительный год обучения:

##### Шестой год обучения

| № п/п | Тема                                                                                                                             | Количество часов |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Дроби:<br>а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;<br>б) дробь "в 3 ножки".                                             | 11               |
| 2     | "Ключ" дробный простой "Голубец"<br>а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями.                                           | 11               |
| 3     | Музыкально-фольклорные игры.                                                                                                     | 11               |
| 4     | Притопы одинарные женские. Притопы одинарные мужские. Притопы тройные.<br>Перетопы тройные. Повторение всех притопов и перетопов | 11               |
| 5     | "Ключ" дробный простой "Голубец"<br>а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями                                            | 11               |
| 6     | Хореографические традиции своего региона.                                                                                        | 11               |
|       | <b>Всего</b>                                                                                                                     | <b>66</b>        |

### III. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями фольклорного танца;
- ознакомление с рисунком фольклорного танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 5(6)-летнего срока реализации программы «Фольклорная хореография».

#### Первый год обучения

Раскрепощение учеников, поиск индивидуальной пластики. В первый год особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-оценить-повторить». Используется неразрывная связь русской песни и действий, движений, жестов, мимики, которые в простейших песенках-играх (к примеру, «Тёлка чёрненька», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Кабачок») дети повторяют за учителем (подражательный характер деятельности), а позднее – предлагают свои индивидуальные решения, фантазируют (творческий характер деятельности).

Усваиваются понятия осанки, шага, пляски, происходит начальная актерская реализация каждого ребенка.

#### Изучаемые танцы:

- Хоровод «Березка» - рисунок танца, пластичность рук.
- «Зимняя дорога» (хоровод) - работа над корпусом, шаг с носка, рисунок, который заводит первый учащийся.

#### По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

### ***Второй год обучения***

Задача второго года обучения – закрепление ранее полученных знаний и навыков, продолжение изучения танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Поскольку основу народной хореографии составляет ритм, обучение предполагает отработку ритмических навыков учеников, изучение дробей, ключей и ритмических этюдов на этой основе.

#### **Изучаемые танцы**

*Хоровод «Сударушка»*

*Хоровод «Таня-Танюша»*

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского танца;
- манеру исполнения упражнений и характер русского танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### ***Третий год обучения***

В третьем классе продолжается изучение танцевальной лексики, совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников; изучаются различные виды подбивок, разные принципы исполнения веревочек; во втором полугодии танцевальные «слова» складываются во «фразы» - происходит творческое осмысление материала, которым овладели учащиеся, отдельные элементы соединяются в небольшие, а потом и более сложные танцевальные комбинации.

#### **Изучаемые танцы:**

*Русская кадриль*

*Обрядовый танец «Масленица»*

*Танец-игра «А мы просо сеяли»*

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского танца;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

### ***Четвертый год обучения***

Ученики получают теоретическое и практическое представление о жанровой системе русского народного танца.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые, в свою очередь, состоят из различных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска и т. д., так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время – кадриль, лансье, полька и др. Изучаются областные особенности русского народного танца, и разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Архангельской, Тверской, Владимирской и Рязанской областей.

#### **Изучаемые танцы:**

*Обрядовый танец «Проводы весны»*

*Пляска «Барыня»*

*Хоровод «Русская коса»*

*Танец «Плясуха»*

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;



- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### ***Пятый год обучения***

Подразумевает под собой повторение и отработку всех изученных элементов народного и фольклорного танцев, также изученные элементы могут изменяться, варьироваться с необходимыми для этого условиями.

Данный год обязывает преподавателя предоставлять ученикам самим экспериментировать в постановке этюдных работ и их отработке.

Продолжается изучение и отработка областных особенностей русского народного танца, разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Тамбовской, Курской, Брянской, Саратовской областей. Порядок построения учебного материала дается по географическому признаку, что позволяет ярче представить общие и отличительные черты в положениях рук, манере и характере исполнения движений и песенно-музыкального материала, а также судить о мере взаимовлияния соседствующих друг с другом областей и регионов России.

#### **Изучаемые танцы:**

*Пляска «Красны сновать», исполняется во время рубки капусты, прополки льна, удобрения полей*

*Пляска «Рассыпуха»*

*Пляска «Русская»*

*Танец в сопровождении песни «Курушка ряба», «Садик по садику».*

*Пляска «Растащиха»*

*Танец в сопровождении песни «Суббота»*

*Танцы с частушками «Досада», «Страдания»*

*Хоровод «Калинушка», отражающий семейно-бытовую жизнь*

#### **По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### ***Шестой (дополнительный) год обучения***

Подразумевает под собой повторение и отработку всех изученных элементов народного и фольклорного танцев, также изученные элементы могут изменяться, варьироваться с необходимыми для этого условиями.

Данный год обязывает преподавателя предоставлять ученикам самим экспериментировать в постановке этюдных работ и их отработке.

Продолжается изучение и отработка областных особенностей русского народного танца; разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Волгоградской, Свердловской, Иркутской областей и Кубани. Характерные положения рук, ног, ритмоформулы, этнографические и исторические предпосылки возникновения танцевальных жанров, бытующих в данных регионах. Изучение казачьей танцевальной традиции. Разнообразие жанров, высокоэмоциональная составляющая исполнения.

#### **Изучаемые танцы:**

*Хоровод «Игумен»*

*Обрядовый танец «Встреча солнца»*

*Пляска «Тарарайка»*

*Полька «Трам-блям»*

*Пляска «Матаня»*

#### **По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис на середине зала, в соответствии с программными требованиями и характера тамбовской области;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев тамбовской области, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народного танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

| Вид аттестации           | Форма аттестации  | График проведения аттестации (по полугодиям) | Материал к аттестации                                               |
|--------------------------|-------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Текущая аттестация       | Контрольные уроки | в конце 1 полугодия учебного года            | Хореографический материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | Контрольные уроки | в конце 2 полугодия учебного года            | Хореографический материал (согласно календарно-тематическим планам) |

### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный или групповой показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточной и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание движений;
- точное исполнение рисунка;
- движения в соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка               | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b> | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4 («хорошо»)</b>              | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое                                                                                                                            |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать                                                                                                                                                |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

*Урок по фольклорной хореографии состоит из трех частей:*

1. Экзерсис на середине класса.
2. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца.
3. Работа над этюдами, построенными на материале фольклорной хореографии.

Преподавание фольклорной хореографии заключается в ее поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники фольклорной хореографии, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- рассказ/беседа на одну из тем;
- видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров хореографического фольклора;
- постановка хореографических композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных концертов, показов, вечеров;
- посещение фольклорных праздников.

### ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную хореографическую культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### ***Основная литература***

1. Бакина Л.П. Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990;
2. Василенко К. Украинский народный танец. – Москва, 1981
3. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – Москва, 1964;
4. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Смоленск, 1996;
5. Гуманюк А.И., под ред. Вирского П.П. Украинские народные танцы. – Киев, 1969;
6. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2003г.
7. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004г.
8. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976г.
9. Зиминая А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальном ритмическом развитии детей. – Москва, 1998;
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2004г.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – Москва, 1981;
12. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – Москва, 1963;
13. Латышева Т.П. Народные обряды – Смоленск, 1995;
14. Пархомова Е.А. «Народная хореография как объект этнологического исследования». С.-Петербург. В сборнике докладов «Первый всероссийский конгресс фольклористов». Том 4, Москва, 2007 г.
15. Разумовская Е.Н. Традиционная музыка русского Поозерья. – издательство «Композитор», С.-Петербург, 1998;
16. Тищенко Т.В. Народные песни Ярцевского района Смоленской области. – Смоленск, 2000;
17. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967г.
18. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974г.
19. Устинова Т.А. Русские народные танцы. – Москва, 1950;
20. Уральская В.И. Природа танца. - Москва, 1981;

### ***Дополнительная литература***

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
2. Аникин В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. -М.: Педагогика, 1969.
4. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
5. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
6. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНИИ, 1987.
7. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы". - М., 1999.
8. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
9. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980.
10. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моск. Инта, 1978

### **Репертуарные сборники**

1. Архивные записи Московской консерватории им. Чайковского.
2. Архивные записи ТОДНТ.
3. Веретёнцев: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985.
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн.1. - Иркутск, 1930.

5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей / Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989.
6. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Составитель Науменко Г. - М.: Советский композитор, 1977.
7. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981.
8. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984.
9. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986.
10. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы / Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987.
11. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002.
12. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. Новосибирск пижица - 2002.
13. Зимние святки. / Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова. Тверь, 1997.
14. Как на нашей сторонке. В.М.О. №1, 2000. .
15. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
16. Материалы фольклорных экспедиций ТМУ им. М.П.Мусоргского.
17. Материалы фольклорных экспедиций МГУК курс Антиповой, Сорокина П.А.
18. Медведева. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
19. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Щербакова. - М., 1997.
20. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001. .
21. Не Тёсан терем. Муз.-просветительский альманах № 1, 2001.
22. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990. .
23. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.А.Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987.
24. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей / Сост. Т.Белоконева; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982.
25. Руднева А.В. Курские танки и карогоды. - М.: Советский композитор, 1975.
26. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия /Сост. М.Забылин. - М.: Книга Принтшоп, 1990.
27. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999.
28. Устинова Т. Танцы Тверской земли. - Тверь, 2002.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
В.02.УП.02. Сольное пение**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **І. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее сольного воспроизведения. Задача предмета состоит в раскрытии индивидуальности каждого учащегося, выявлении его собственного тембра и диапазона. Учебный предмет входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

В основе программы лежит идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен. Программа адаптирована к условиям занятий в музыкальной школе, является профессионально ориентированной, так как дает серьезные знания по сольному народному пению в доступной и увлекательной форме. Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

**Срок обучения 5 лет**

**Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 247,5**

**Количество часов на аудиторные занятия – 165**

**Количество часов на внеаудиторные занятия – 82,5**



#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоциональнопсихологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора и вокального исполнительства, обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

###### *обучающие:*

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;  
- совмещение пения с актерским обыгрыванием; - развитие навыков сольного пения с сопровождением;  
- обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативноимпровизационной культуре;  
- освоение региональных особенностей певческой культуры.

###### *развивающие:*

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,  
- развитие кругозора и интереса к народной культуре;  
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,  
- способствовать развитию художественного вкуса;  
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;  
- приобщение к концертной деятельности.

###### *воспитательные:*

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;  
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;  
- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших качеств;  
- формирование умения организовывать свой труд;  
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;  
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);  
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методика обучения сольному пению универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора и вокального исполнительства.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, посредством сольного исполнения народных песен.

## **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитория для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- нотный материал для работы (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Максимальное количество часов на аудиторные занятия в неделю с 1 по 5 классы – по 1 ч.

Общее максимальное количество часов по годам – с 1 по 5 классы – по 33 часа.

Общее максимальное количество часов на весь период обучения – 165 часа.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

## **2. Требования по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

| Этапы обучения         | Возраст       | Срок реализации | Задачи                                                                                                                                                                               |
|------------------------|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начальный<br>(1) класс | 9 – 12<br>лет | 3 года          | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |

|                            |                |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|----------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основной<br>(2 – 5 классы) | 13 – 15<br>лет | 4-5 лет | Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейнобытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора, авторской музыкой, композиторским творчеством. Освоение областных особенностей песенного творчества России. |
|----------------------------|----------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, баллады).
- духовные стихи
- авторские произведения советских композиторов

#### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейноэмоционального смысла.
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

| №<br>п/п | Разделы                                                       | Количество<br>часов |
|----------|---------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | <b>Вводно-коррективный раздел<br/>«Постановка голоса»</b>     | <b>15</b>           |
| 1.1.     | Особенности диапазона                                         | 5                   |
| 1.2.     | Музыкальный слух и его развитие                               | 5                   |
| 1.3.     | Индивидуальные особенности дыхания, артикуляция               | 5                   |
| 2.       | <b>Основные принципы вокальной техники</b>                    | <b>18</b>           |
| 2.1      | Освобождение корпуса, вокального аппарата, нижней челюсти     | 4                   |
| 2.2.     | Гигиена певческого голоса, основные правила голосовой гигиены | 3                   |
| 2.3.     | Освоение основных принципов работы дыхания во время пения     | 3                   |
| 2.4.     | Технические навыки пения в речевой позиции                    | 4                   |
| 2.5.     | Работа над гласными и согласными звуками речи в вокале        | 4                   |
|          | <b>Всего:</b>                                                 | <b>33</b>           |

### 2 класс

| №<br>п/п | Разделы                                                            | Количество<br>часов |
|----------|--------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | <b>Технические особенности исполнительства народной песни</b>      | <b>10</b>           |
| 1.1.     | Глиссандо, подъезды, спады, форшлаги, трели и т.д.                 | 10                  |
| 2.       | <b>Диалектное пение</b>                                            | <b>9</b>            |
| 2.1.     | Южнорусская традиция                                               | 9                   |
| 3.       | <b>Эмоциональное выражение художественного образа произведения</b> | <b>14</b>           |
| 3.1.     | Вокально-звуковое мышление и исполнение произведений               | 7                   |
| 3.2.     | Вокально-речевое мышление и исполнение произведений                | 7                   |
|          | <b>Всего:</b>                                                      | <b>33</b>           |

### 3 класс

| №<br>п/п | Разделы                                                                                                    | Количество<br>часов |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | <b>Планомерное и последовательное формирование вокально-слуховых представлений и вокального восприятия</b> | <b>16</b>           |
| 1.1.     | Открытый способ голосообразования, прямая подача звука, речевая манера звуковедения                        | 16                  |
| 2.       | <b>Вокальное восприятие - представление – воспроизведение</b>                                              | <b>17</b>           |
| 2.1.     | Двигательные представления, выражающиеся в вокальной моторике и речевой артикуляции                        | 17                  |
|          | <b>Всего:</b>                                                                                              | <b>33</b>           |

### 4 класс

| №<br>п/п | Разделы                                                      | Количество<br>часов |
|----------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | <b>Музыкально-песенный фольклор Саратовской области</b>      | <b>15</b>           |
| 1.1.     | Поволжье – традиционная музыкальная культура                 | 15                  |
| 2.       | <b>Фольклорные традиции народов Саратовской области</b>      | <b>18</b>           |
| 1.1.     | Музыкальные инструменты                                      | 9                   |
| 1.2.     | Колыбельные, плясовые, игровые, хоровые, частушки, свадебные | 9                   |
|          | <b>Всего:</b>                                                | <b>33</b>           |

### 5 класс

| №<br>п/п | Разделы                                            | Количество<br>часов |
|----------|----------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | <b>Вокально-технические навыки народного пения</b> | <b>18</b>           |

|      |                                                             |           |
|------|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.2. | Речевое пение                                               | 6         |
| 1.3. | Управление дыханием                                         | 6         |
| 1.4. | Управление голосовыми связками                              | 6         |
| 2.   | <b>Художественно-сценическая выразительность исполнения</b> | <b>15</b> |
| 2.1. | Русский костюм                                              | 5         |
| 2.2. | Элементы народной хореографии                               | 5         |
| 2.3. | Музыкальные народные инструменты                            | 5         |
|      | <b>Всего:</b>                                               | <b>33</b> |

### **1 класс.**

В конце года каждый учащийся должен:

- 1) уметь стоять и работать в положении «свободного корпуса»;
- 2) научиться правильно освобождать вокальный аппарат;
- 3) знать и использовать правила гигиены певческого аппарата;
- 4) освоить основные принципы работы дыхания во время пения;
- 5) уметь извлекать естественный, свободный речевой звук;

Проверка результативности обучения осуществляется в конце года на академическом концерте.

Ученик должен исполнить 2 разнохарактерные песни с аккомпанементом.

#### **Примерный репертуар песен, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года и на академическом концерте:**

«Зайка, зайка», плясовая в обработке А. Артёмина.

«Что не идёшь» плясовая Сумской области.

«Да во горнице» плясовая Алтайского края в обработке А. Артёмина.

«А кто у нас лебедин», свадебная величальная Московской области.

### **2 класс.**

К концу учебного года у учащегося должно произойти планомерное и последовательное формирование вокально-слуховых представлений и вокального восприятия, выражающиеся в воспроизведении определенной интонации, оттенков голоса, его тембра, дикции. В течении учебного года все учащиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс, исполняя четыре разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанемента.

#### **Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения в течении года и на академическом концерте.**

1. «Во лузях» - р.н.п.
2. «Ветерочек лес колышет» - припевка, запись и обработка А. Амбамского
3. «За горою у колодца» - р.н.п.
4. «Ой ты, Волга, Волга – реченька» напев и слова О.Ковалевой
5. «Ай на горе дуб, дуб» обработка С.Благообразова
6. «Как по морю» обработка. А.Луканина
7. «Ивушка» - обработка И. Пономарьнова
8. «Я посеяла ленку» - запись и обработка С.Полонского

### **3 класс.**

К концу учебного года учащийся должен уметь показать элементы исполнительской манеры Поволжья традиционной музыкальной культуры. Знать и применять музыкальные приемы в своих произведениях. В течении учебного года все учащиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс, исполняя четыре разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанемента.

#### **Примерный репертуар песен, рекомендуемый для исполнения в течении учебного года и на академическом концерте:**

Песни Верхнелужской традиции:

«Зорюшка», «Затопиласе парна баенка», «Собирайтесь друженьки», «Что не конь идет по бережку».

Песни Киришской традиции:

«На пути было, на мелёнке», «Кто у нас хороший», «Сокол-соколович», «Уж ты ель, моя елинушка».

Частушки:

«Запевай: пою и я-то», «Хотелось матушке послушать», «А ты не думай дорогая»

### **4 класс.**

В результате обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения только из репертуара ДМШ;
- иметь навык многоголосного пения;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять и выражать его идейно – эмоциональный смысл;
- представлять характерные черты Южно – русской и северных традиций;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объём знаний календарно-обрядового фольклора, уметь выявить диалектные особенности фольклорной музыки;
- знать имена выдающихся исполнителей народной песни, быть знакомым с их исполнительским искусством.
- показать навыки качественного владения певческим голосом, в исполнении произведений народного и фольклорного репертуара;
- исполнить программу из 4-5 произведений разных жанров с аккомпанементом и без аккомпанеента.

#### **Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академическом концерте:**

1. «Ишёл кузнец из кузенки» (игра в смерды) святки без аккомпанеента.
2. «Ой комарики, комарики мои». Пасха без аккомпанеента.
3. «Гляжу в озёра синие». Сл. Шаферана, муз. Афанасьева.
4. «Калиновские частушки». Обр. А.Аверкина.
5. «Ой на той горе», лирическая, без аккомпанеента.
6. «Ой ты пташка, канарейка», свадебная, без аккомпанеента.
7. «Журавли». Русская народная песня.
8. «Я по бережку ходила молода». Плясовая. Русская народная песня.
9. «Там на горке цыгане стояли». Запись В.Логиновского. (Можно исполнять дуэтом)

#### **5 класс**

В результате обучения учащийся должен:

- самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять произведения из программы ДМШ;
- читать нотный текст с листа, подбирать по слуху, расшифровывать фольклорные записи, петь в составе дуэта и в ансамбле, с аккомпанементом и без аккомпанеента;
- владеть важнейшими вокально-ансамблевыми навыками (дыханием, звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- иметь навыки анализа словесного текста и его содержания, тонального плана, структуры, гармонической канвы произведения;
- уметь чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого произведения и его отдельных частей;
- иметь репертуар, подготовленный за годы обучения;
- уметь проанализировать и дать сведения об исполненном произведении.

#### **На контрольном уроке и экзамене выпускник должен:**

- показать навыки качественного владения певческим голосовым аппаратом;
- исполнить программу из 4-х произведений разных по характеру, с аккомпанементом и без аккомпанеента;
- показать навыки пения в составе дуэта, трио;
- уметь дать сведения об исполняемом произведении;
- создать художественный образ произведения через народный костюм.

#### **Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на выпускном экзамене:**

- «Ой рано, рано моя мама й в саду розу сорвала» частушки Псковской области.
- «Душа моя Наташа» свадебная Смоленской области.
- «Гляжу в озёра синие» муз. Афанасьева. Сл. Шаферана.
- «Ты прости, прощай» лирическая.
- «Я вечёр в лучиках гуляла» хороводная.
- «Как жило два брата» духовный стих Поозерья.
- «Житейское море», духовный стих.
- «А летят утки» обработка Кузнецова.
- «Моршанские страдания» говорушка, напев и слова М.Мордасовой.

«Раз-два - люблю тебя» северные игровые попевки.  
«Рязанские прибаутки» Обработка М.Матвеева.  
«По улице мостовой»  
«Реченька»  
«Ты, рябинушка» лирическая.  
«Вологодские припевки» запись В.Поликова.  
«Вылетала сизая голубка» запись Марковой.  
«Ах ты, пташечка полевая» масленичная.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения:
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### ***Основные показатели эффективности реализации данной программы:***

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования; творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**1. Формы аттестации** - контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

**2. Виды промежуточной аттестации:** академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

**3. Итоговая аттестация** может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа или участие в различных конкурсах.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста,



проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Проводятся в конце каждого полугодия. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

| <b>Оценка</b>                    | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Яркое, артистичное выступление. Исполнение программы на опертом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненным звучанием голоса по всему диапазону. Уверенное, эмоциональное исполнение с соблюдением стилевых особенностей. Проявление творческой индивидуальности |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Выразительное, эмоциональное исполнение программы, но не очень уверенное применение вокально-технических навыков. Недостаточное понимание стиля произведения. Некоторые интонационные погрешности.                                                                   |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Недостаточно осмысленное исполнение программы. Слабое владение вокально - техническими навыками, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности. Закрепощенный артикуляционный аппарат. Отсутствие слухового контроля.                                       |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Значительные интонационные ошибки, слабое знание текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук.                                                                                                                                                            |

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях сольного народного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально- исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально- поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Сольное народное пение является неотъемлемой частью музыкального фольклора.

Фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

## Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М.:, 1997.
2. Аникин В.П. Детский фольклор. – М., 1983.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985.
4. Бачинская Н.В., Попова Т.И. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1968.
5. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004.
6. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. – Калуга: ООО Изд-во «Родник», 1998.
7. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993.
8. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е изд. – Рязань: ОНМЦ, 1994.
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Советский композитор, 1989.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. Музыкальная палитра. – СПб., 2005.
11. Ладышенская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992.
12. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. Издание 3-е. – М.: Музыка, 1991.
13. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей младшего школьного возраста. – М., 2001.
14. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. – Ленинград: Советский композитор, 1973.
15. Некрылов А.Ф. Круглый год – русский земледельческий календарь. – М., 1991.
16. О, песня русская родная. Вып. 2. – СПб.: Изд-во «Гармония», 2006.
17. Прокофьев С. Обработки р.н.п. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2002-2005.
18. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 30х-40х годов. – Ленинград: Всесоюзное изд-во «Советский композитор», 1991.
19. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М.: Мнемозина, 1996.
20. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. – Брянск, 1993.
21. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевка. – Пенза, 2006.
22. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 2005.
23. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. – Челябинск, 2001.
24. Шамина Л. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования / Сохранение и возрождение фольклорных традиций. – М., 1990.
25. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007.
26. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. – М.: Композитор, 2004.
27. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. – М.: Советский композитор, 1987.

## Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: экспедиционной записи Вятской губернии "Календарь" и "Свадьба"
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватова Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». Мелодия», 1990
14. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

**VI. Система и критерии оценок,  
используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения  
обучающимися Дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств  
«Музыкальный фольклор»**

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. В рамках программы «Музыкальный фольклор» для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Созданные МБУДО «ДШИ 21» фонды оценочных средств включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся по различным учебным предметам программы «Музыкальный фольклор».

Разработанные критерии оценок и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программ по учебным предметам.

**Критерии оценок  
Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
Учебный предмет  
«Фольклорный ансамбль»**

| <b>Оценка</b>                    | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом                                                                       |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых                                                                                                                                                                |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие                                                                                                                                                                       |

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)»**

| <b>Оценка</b>                    | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                       |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Комплекс недостатков, являющийся следствием Отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                      |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                |

### Учебный предмет «Фортепиано»

| Оценка                           | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |

### Учебный предмет «Сольное пение»

| Оценка                           | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Яркое, артистичное выступление. Исполнение программы на опертом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненным звучанием голоса по всему диапазону. Уверенное, эмоциональное исполнение с соблюдением стилевых особенностей. Проявление творческой индивидуальности |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Выразительное, эмоциональное исполнение программы, но не очень уверенное применение вокально-технических навыков. Недостаточное понимание стиля произведения. Некоторые интонационные погрешности.                                                                   |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Недостаточно осмысленное исполнение программы. Слабое владение вокально - техническими навыками, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности. Закрепощенный артикуляционный аппарат. Отсутствие слухового контроля.                                       |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Значительные интонационные ошибки, слабое знание текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук.                                                                                                                                                            |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                       |

### Учебный предмет «Фольклорная хореография»

| Оценка                           | Критерии оценивания выступления                                                                 |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.                 |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить). |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка.                       |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.                 |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                  |

**Предметная область «Теория и история музыки»**  
**Учебный предмет «Сольфеджио»**

| <b>Оценка</b>                                                             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Музыкальный диктант</i></b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>5 («отлично»)</b>                                                      | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.                                             |
| <b>4 («хорошо»)</b>                                                       | Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.                                                       |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>                                            | Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b>                                          | Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше чем наполовину.                     |
| <b><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</i></b> |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>5 («отлично»)</b>                                                      | Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.                                                                                                                                                |
| <b>4 («хорошо»)</b>                                                       | Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях                                                                                                      |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>                                            | Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа грубые ошибки в теоретических знаниях.                                                                                                                                                              |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b>                                          | Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа отсутствие теоретических знаний.                                                                                                                                                                    |

**Учебный предмет «Музыкальная литература»**

| <b>Оценка</b>                    | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).                                                                                           |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку или незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.                                |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.                                                                                                                                                          |

**Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»**

| <b>Оценка</b>                    | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                 |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал              |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.          |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный не эмоциональный |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Неправильный ответ, большое количество ошибок.                                         |



## **VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

Творческая, методическая и просветительская деятельность, осуществляемая в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №21», осуществляется за пределами основного учебного процесса. Данная деятельность характеризуется гибкостью и вариативностью, а также основывается на принципах свободы выбора, добровольности и высокой степени вовлеченности всех участников образовательного процесса. Многообразие форм и направлений деятельности позволяет охватывать широкий спектр культурных и образовательных инициатив, способствующих всестороннему развитию личности обучающихся.

### ***Обоснование Программы***

В условиях современных вызовов, связанных с организацией досуга детей, их родителей и преподавателей, а также с необходимостью совершенствования данной сферы, представляется целесообразным разработать и внедрить комплексную Программу развития деятельности МБУДО «ДШИ №21».

Данная Программа базируется на тщательном анализе предшествующей работы учреждения, всестороннем изучении положительного опыта других образовательных организаций, а также на разработке инновационных форм и методов организации досуговой деятельности всех участников образовательного процесса.

Программа представляет собой стратегически выверенный подход к решению задач, связанных с оптимизацией культурно-досуговой среды, способствующей всестороннему развитию личности учащихся и их семей. В основу разработки Программы легли результаты многоаспектного анализа, включающего изучение методологических подходов к организации досуговой деятельности, а также практический опыт ведущих образовательных учреждений в данной области.

Особое внимание в Программе уделяется интеграции инновационных педагогических технологий и методов, направленных на повышение эффективности культурно-досуговых мероприятий. Разработанные формы и методы организации досуга обеспечивают максимальную вовлеченность всех участников образовательного процесса, способствуя формированию устойчивого интереса к культурным и художественным ценностям, а также развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

### ***Цель Программы:***

Повышение эффективности школы в организации свободного времени учеников, их родителей и педагогов. Удовлетворение духовных потребностей. Поиск новых форм и методов обучения и досуга.

### ***Задачи Программы:***

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;
- создание комфортной культурно-досуговой среды, в которой бы уютно себя почувствовали различные слои населения;
- участие в различных конкурсах, фестивалях;
- повышение квалификации преподавателей.

### **Срок реализации: ежегодно**

### ***Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:***

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Творческая, методическая и просветительная деятельность обучающихся осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, форм, методов деятельности и мастерства педагогических работников на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», на использование передового опыта ведущих преподавателей.

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности. В программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, участника, слушателя). Вся методическая работа ведется по плану и направлена на успешную реализацию образовательного процесса, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего решение педагогических задач.

**Задачи методической работы:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личностного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- систематическое повышение педагогической квалификации работников школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

Основное направление деятельности – школа создаёт условия для всестороннего творческого развития детей и подростков. В рамках направлений творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения проводятся регулярные занятия по различным музыкальным, художественным и хореографическим дисциплинам. Обучающейся школы имеют возможность участвовать в мастер-классах с приглашёнными мастерами искусств, что способствует обмену опытом и передаче знаний от профессионалов. Также организуются концерты, выставки и театральные постановки, где юные артисты могут продемонстрировать свои достижения. В школе проводятся конкурсы и фестивали, которые стимулируют творческую активность и способствуют выявлению талантливых учеников. Кроме того, организуются совместные проекты с другими образовательными и культурными учреждениями, что расширяет горизонты и обогащает опыт обучающихся.

## ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Система мероприятий по реализации программы                                                                                                                                                       | Сроки выполнения                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Проведение тематических лекций-концертов, посвященных датам рождения композиторов и выдающихся музыкантов                                                                                         | В течение года                         |
| Проведение концерта преподавателей                                                                                                                                                                | Март                                   |
| Проведение академических концертов                                                                                                                                                                | Декабрь, апрель-май                    |
| Проведение учебных концертов                                                                                                                                                                      | Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель |
| Проведение «Новогоднего концерта»                                                                                                                                                                 | Декабрь                                |
| Проведение отчетных (итоговых) концертов по отделам                                                                                                                                               | Март                                   |
| Проведение в школе обязательных для всех обучающихся конкурсов: «конкурс этюдов», «конкурс на лучшее исполнение пьесы», «конкурс на лучшее исполнение крупной формы», «конкурс полифония + пьеса» | Апрель                                 |

|                                                                                                                                                                            |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей и консерватории города                                                                           | В течение года |
| Участие обучающихся в городских и областных мероприятиях: смотрах, конкурсах                                                                                               | В течение года |
| Участие обучающихся в открытых районных конкурсах                                                                                                                          | В течение года |
| Участие обучающихся в международных конкурсах                                                                                                                              | В течение года |
| Участие обучающихся в различных фестивалях                                                                                                                                 | В течение года |
| Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах)                                | В течение года |
| Участие обучающихся и преподавателей в благотворительных концертах (в библиотеках города, на других городских площадках, открытиях художественных выставок)                | В течение года |
| Участие обучающихся в отчетном концерте школы, отчетном концерте отдела                                                                                                    | Март           |
| Сотрудничество преподавателей и обучающихся с творческими коллективами и деятелями в области культуры                                                                      | В течение года |
| Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся                                                                                                         | В течение года |
| Участие преподавателей и обучающихся в секциях ГМО, ОМО, посещение мастер-классов, конференций                                                                             | В течение года |
| Оказание методической помощи преподавателям дошкольных учреждений (детских садов)                                                                                          | В течение года |
| Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях) | В течение года |
| Подготовка методических материалов к изданию                                                                                                                               | В течение года |
| Проведение открытых уроков на разных уровнях                                                                                                                               | В течение года |
| Организация преподавателями обучающихся и родителей для совместных посещений культурно-просветительских мероприятий, (театров, филармонии, консерватории)                  | В течение года |

