

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 8 лет

Структура

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов.
6. Система, критерии оценок, форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися.
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы составляет 9 лет общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Данная программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательной организацией на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Фортепиано» - дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП - образовательная программа;

ОО - образовательная организация;

ФГТ - федеральные государственные требования;

ПО - предметная область;

УП - учебный предмет.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОО и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Разработанная ОО программа «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с действующими ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа-592 часа, УП.02. Ансамбль-132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс-49 часов, УП.04. Хоровой класс-345,5;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио-378, 5 часа,

УП.02. Слушание музыки- 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа 691 час, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс-49 часов, УП.04. Хоровой класс-345,5;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки-98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки-33 часа.

Использование вариативной части данной программы дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОО на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов программа «Фортепиано» предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем максимальной учебной нагрузки не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях ОО).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе-40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОО.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОО могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОО.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОО самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОО разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации

обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОО самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОО на основании настоящей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет два дня.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОО самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящей программой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. В МБУДО «ДШИ №21» на отделении «Фортепианное искусство» доля преподавателей с высшим профессиональным образованием составляет 50%. Доля преподавателей со стажем более 20 лет составляет 77 %.

Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Педагогические работники ОО проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОО должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-техническая база ОО соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» данное ОО имеет:

- концертный зал с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано),
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные фортепиано,
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, столами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОО созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОО обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

В области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ранее предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

В области музыкального исполнительства:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

В области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам отражают:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органичных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте,

запись по слуху).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков.

Народное художественное (музыкальное) творчество:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, а также обрядов и народных праздников;

- понимание особенностей средств выразительности в народном музыкальном творчестве;

- знание музыкальной терминологии;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный материал;

- умение применять теоретические знания на практике в исполнительской деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ №21»
С.В. Рыженкова

« » августа 20__года

Срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4535,75	1588 - 2279,5	1934,5-2256,25					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть:	296	99	197												
В.02.УП.01	Ритмика	65	-		65		4		1	1						
В.03.УП.02	Концертмейстерский класс	33	-			33	16									0/1
В.04.УП.03	Народное художественное (музыкальное) творчество	198	99		99		11,...-15							1	1	1
В.05.УП.04	Ансамбль															
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2022,5					6	6,5	6,5	8	8,5	8,5	9,5	10,5/10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4268,5	2246	2022,5					12	13	13	17,5	19	19,5	23	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К. 03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К. 03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени^{в)}		8														

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «итак далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В

случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

2. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме 100 от аудиторного времени; по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - до 100% аудиторного времени.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка - 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОО. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОО или, в случае их недостаточности, работники ОО. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОО планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Для каждого учащегося составляется индивидуальный план. Который отражает весь перечень изучаемых произведений в течение года. План составляется на каждое полугодие. Список изучаемых произведений может быть самым разнообразным – от старинной музыки до современной, но основу музыкального воспитания составляет классическая музыка.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	62								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 3-х часов в неделю
6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты, знакомством с фортепиано, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением несложных песенок, работает над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, приобщает ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки. За год учащийся должен пройти 10-15 различных по форме и характеру произведений, освоить основные приемы игры: *p*, *legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет и академический концерт в 1 полугодии (по два произведения); зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, ре минор, соль минор. Волынка Ре мажор. Полонез соль минор
Д.Кабалевский «Ночью на реке»
В.Моцарт «Полонез» до минор. «Менуэт» ре минор, ля минор
Г.Перселл «Ария»

Этюды:

Г.Беренс Соч. 70, №№13-23, 25, 26, 28-50.
И.Беркович Этюды
А.Гедике Соч. 36, №№22,14; Соч.60, №№5,6
К.Черни - Гермер 50 маленьких этюдов: №7-10
А.Шитте Этюды соч. 108

Пьесы:

И. Беркович «Мазурка», «Аннушка» - чешская народная песня
Л. Бетховен. Немецкий танец

И. Гайдн «Немецкий танец», «Менуэт», Ля мажор, «Менуэт», соль мажор
Ю.Литовко «Канон», «Вальс-этюд», «Марш пиццикато», «Мелодия старинного
рояля»,

Ж.Металлиди «Крепость», «Рыцари на конях»
В.Моцарт «Аллегро», Си бемоль мажор Вальс
С. Майкапар Дождик, Детская пьеса
Г.Свиридов «Ласковая просьба»
Д. Шостакович «Марш», До мажор
С.Шевченко «Весенний день»
Е.Юцевич «Марш»

Произведения крупной формы:

И. Беркович Вариации на русскую нар. песню «Во саду ли, в огороде»
М.Клементи Сонатина До мажор. 1 часть
И.Литкова Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
К. Рейнке соч.136 «Аллегро модерато»
Д. Штейбельт Сонатина До мажор, 1 ч.
Д.Шмитт Сонатина Ля мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант1

Г. Перселл Ария
Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир
А. Гедике Этюд до мажор

Вариант2

В. Моцарт Менуэт ля минор
И.Литкова Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач

Вариант3

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор
М.Клементи Сонатина До мажор. 1 часть
Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы
К.Черни - Гермер 50 маленьких этюдов: №10

2 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю
8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии. Первый зачет - полифония и этюд, академический концерт - крупная форма или пьесы и этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет по чтению с листа и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

В течение учебного года проводится работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе отработка форшлага, мордента), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, над педализацией, продолжается работа над гаммами. В течение года ученик должен пройти:

4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Пьесы полифонического склада:

Ж.Арман Фугетта, До мажор.
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: (по выбору)
Маленькая прелюдия До мажор
Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия» ре минор
Г.Бем Менуэт Соль мажор
Ф. Бланджини Ариетта
К.М.Вебер Маленькая fuga, соль минор
А.Гедике «Инвенция» Фа мажор, соч. 36 «Сарабанда» Соль мажор
Г.Гендель Две сарабанды: фа мажор, ре минор. Менуэт.

В.Моцарт «Менуэт» фа минор, до минор, Аллегро соль минор
Г.Перселл «Ария» ре минор. Менуэт Соль мажор
И.Пахельбель «Сарабанда» фа диэз минор
Г.Свиридов Альбом пьес для детей (по выбору)

Этюды:

Ф.Бургмюллер ор. 100 Этюды (по выбору)
Ф.Лекуппе соч.17 «Азбука» 25 легких этюдов (по выбору)
А.Лемуан соч.37. (по выбору)
А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера: по выбору
А.Шитте соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)
Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б.Е. Милича (по выбору)

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор.1,2 части, Сонатина фа минор
И.Беркович Сонатина Соль мажор. Концерт. 1,2,3 части
А.Диабелли Сонатина До мажор
Д.Кабалевский Легкие вариации, Фа мажор
М.Клементи Сонатина До мажор, 1,2,3 части Ф.Кулау Сонатина До мажор, соч. 55.
№1, 1.2 части
Н.Любарский Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
А.Лавиньяк Сонатина №2 1 часть Соль мажор
Э.Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор
В-А.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Рондо
Т.Хаслингер Сонатина, До мажор. 1.2 части (Школа игры на фортепиано, под редакцией А. Николаева)
Д.Чимароза Соната ре минор
Ю.Чичков Сонатина До мажор

Пьесы:

Л.Бетховен Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор
А.Гедике соч.6. Пьесы (по выбору),соч. 58. Прелюдия
А.Гречанинов соч.98. Детский альбом (по выбору)
соч. 123. «Бусинки» (по выбору)
М.Глинка «Полька» ре минор
В.Гаврилин «Каприччио»
Б.Дварионас «Прелюдия» ля минор
Д.Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы» по выбору)
С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»: (по выбору)
В.Моцарт Аллегretto. Пьеса ми бемоль мажор
П.Чайковский соч.39. «Детский альбом»: (по выбору)
Д.Шостакович Альбом фортепианных пьес
Р.Шуман соч.68. Альбом для юношества
Н. Парфенов Сборник ф-х пьес: Кукушка. Старинный танец. Танец зеленой лягушки. Белочка
О.Петерсен «Старый автомобиль»
А.Роули «Волшебное озеро»

Примеры экзаменационных программ

Вариант1

И.С. Бах Менуэт соль минор из нотной тетради А.М. Бах
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть До мажор
П.И. Чайковский Старинная французская песенка

Вариант2

И.С. Бах менуэт Соль мажор
Т. Хаслингер Сонатина До мажор 1 часть
Р. Шуман Первая утрата

Вариант3

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
И. Клементи Сонатина Соль мажор 1 часть ор.36
Р. Шуман Веселый крестьянин

Вариант4

Л. Моцарт Менуэт
Ю.Чичков Сонатина До мажор
Г. Беренс Этюд До мажор

3 класс

*Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации*

*2 часа в неделю
не менее 4 часов в неделю
8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), 2-3 ансамбля, чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам:

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;

Тонические трезвучия с обращениями по три звука. Каждой рукой отдельно;

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада:

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт №3 до минор, №4 Ля мажор, №12 Соль мажор, Марш №16

Полонез №19,1 тетрадь - Прелюдия (До мажор, соль минор, ля минор, до минор)

«Маленькие прелюдии и фуги»

Французская сюита до минор: Сарабанда. Менуэт

А. Корелли «Сарабанда» ми минор

В.Ф. Бах «Аллегро» соль минор

Ф.Э. Бах «Менуэт» фа минор, Фантазия до минор

Г.Гедике «Инвенция» фа минор, Канон Соль мажор Соч. 60 №12

Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта, «Менуэт»

М.Глинка Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор

А.Гольденвейзер Фугетта Си бемоль мажор

А.Лядов Канон Соль мажор

Г. Телеман Две части из фантазии до минор

Этюды:

Г.Беренс ор. 61 Этюды №1-3

А.Бертини 28 этюдов соч. 29, 32 (по выбору)

А.Лешгорн соч.66. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

А.Лемуан соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: (по выбору)

К.Черни-Гермер №17-50, 2 часть (по выбору)

А.Шитте Соч.68. 25 этюдов (по выбору)

Сборник этюдов, сост. В. Натансон (по выбору)

Сборник этюдов 3 класс под редакцией Б. Милича

Фортепиано 3 класс, раздел Этюды

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен «Сонатина для мандолины», обр. А.Руббаха

Л.Бетховен «Сонатина» фа минор, 1,2 части

И. Беркович Вариации на тему р.н.п. До мажор

К. Вебер «Анданте с вариациями» Соль мажор

М. Глиэр «Рондо», соч.43. №6 Ля мажор

Н.Голубовская «Вариации на тему р.н.п.» (сборник «Пьесы советских композиторов для фортепиано на нар. песни» 3,4 кл.)

Ф. Кулау «Сонатина» до мажор, соч. 55. №1, 2 части

Ф.Кулау «Вариации» Соль мажор

М. Клементи соч.36 Сонатины: №3,4,5

Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51 №3

Легкие вариации на тему украинской песни соч. 5 №4

В.Моцарт Сонатины: До мажор №1, Ля мажор №2, До мажор №6

С. Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч.8

Д.Чимароза «Соната» соль минор

Р. Шуман соч.118 №1 Детская соната

Пьесы:

М. Глинка «Чувство», «Простодушие», «Полька»

А. Гречанинов «Грустная песенка»

А. Гедике «Маленькая пьеса» До мажор, «Пьеса» соч.6. №17

И.Гайдн «Аллегро» Фа мажор; «Менуэт» Фа мажор; «Виваче» Ре мажор

Э. Григ «Вальс», «Песня сторожа», Песня Родины. Танец эльфов
 Д. Кабалевский «Медленный вальс»
 В. Моцарт «Пьеса» фа минор
 Ф. Мендельсон «Детская пьеса» соч. 72 №1
 Н. Парфенов «Белочка», «Танец лягушки», «О чем плачет кукушка»
 С. Прокофьев «Марш»
 П.И. Чайковский «Песня жаворонка», «Полька», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Мазурка», «Камаринская», «Марш оловянных солдатиков»
 А. Хачатурян «Андантино»
 Д. Шостакович «Шарманка», «Гавот», «Танец»
 Р. Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата» (соч. 68. №5), «Дед Мороз», «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах Менуэт до минор
 Л. Бетховен Соната Фа мажор 1 часть
 П.И. Чайковский Немецкая песенка

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия соль минор
 Д. Чимароза Соната соль минор
 Р. Шуман Смелый наездник

Вариант 3

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
 М. Клементи Сонатина Фа мажор 1 часть
 П.И. Чайковский Полька

Вариант 4

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
 Л. Дюссек Сонатина До мажор
 Т. Лак Немецкий танец

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение года ученик должен пройти 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, различных по характеру, 3-4 этюда. В конце 1 полугодия учащиеся должны сдать академический концерт с оценкой. Требования к академическому концерту: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Требования к переводному экзамену: полифония, 1-2 этюда или пьеса, крупная форма

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В течение года ученик должен пройти :

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

И.С.Бах Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Аллеманда ре минор, Ария соль минор, три пьесы из тетради В.Ф.Баха

Английская сюита №3 Гавот 1,2 соль минор

Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда

А.Лядов Соч. 34. Канон

С.Майкапар соч.6 Фугетта соль диэз минор

И.Пахельбель Фугетта Ми бемоль мажор

Д.Циполли Сарабанда соль минор

Этюды:

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 №1-3,24,5,7

А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №4,5,9

С.Геллер 25 мелодических этюдов: №6,7,8,11 (по выбору)

Г.Киркор соч. 15. 12 пьес-этюдов: №4 соль минор

Т.Лак соч. 172: № 4,5. Романтические этюды (по выбору)
А.Лемуан Соч.37: №28-30,32,33,36,37,41,48,50
А.Лешгорн Соч. 66. №1-4,7 соч. 29 №16
М. Мошковский соч.91 №4 два этюда
К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера : №9-12,15-21,24-
32.Соч.299 Школа беглости:№1-4
Л.Шитте Л. соч.68. (по выбору)

Произведения крупной формы:

Ф.Э.Бах Соната Соль мажор
И.Беркович Концерт Соль мажор. Вариации на тему р.н.п. До мажор
Л.Бетховен Сонатина До мажор, Соната №20 1 ч. Соль мажор
К-М.Вебер Сонатина До мажор 1 ч. «Анданте с вариациями» Соль мажор.
И. Гайдн Соната Соль мажор 2,3,4 ч., Дивертисмент До мажор в 4 частях, Ре мажор,
Пасторальная сонатина Ля мажор
Г.Грациоли Соната Соль мажор 1ч.
А.Диабелли соч.15 Сонатина Соль мажор
А.Жилинский Сонатина соль минор 1 часть
М.Клементи соч.36 Сонатины: №3,4,5
Ф.Кулау 1 тетрадь Сонатина До мажор 1 ч. №1
С.Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч. 8
В.Моцарт Сонатины: До мажор №1, Ля мажор №2, Си бемоль мажор №4

Пьесы:

И. Гайдн «Аллегро» Фа мажор; Менуэты Фа мажор, До мажор
Э. Григ «Вальс» соч. 12 №2; «Песня сторожа», «Народная мелодия»
А. Гедике соч. 8 №2 «Миниатюра»
Р.Глиэр «Ариетта» соч.43 №7. Романс. Листок из альбома. В полях
И. Гумель «Скерцо» Ля мажор
К.Дебюсси «Маленький негретенек»
А.Даргомыжский «Табакерочный вальс»
Д.Кабалевский «Походный марш»
М.Глинка Мазурка Фа мажор
Ф. Мендельсон «Детская пьеса» соч. 72 №1, «Песня венецианского гондольера»
Л. Моцарт «Фантазия», «Жига»
С. Прокофьев «Марш», «Прогулка»
Н. Парфенов Жонглер. Пионерская кадрили
П.И.Чайковский «Камаринская», «Шарманщик поет», «Русская песня»,
«Нянина сказка»
Р. Шуман «Маленький романс», «Дед Мороз»
Д. Шостакович «Лирический вальс» Фа мажор, «Гавот», «Вальс цветов»
Ф.Шуберт Три немецких танца, Три экосеза

Примеры экзаменационных программ

Вармант1

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
Чимароза Соната До мажор
Г.Киркор Этюд №4 соль минор

Вариант2

Гендель Куранта До мажор
М. Клементи Сонатина До мажор 2,3 части
Р. Шуман Сицилийская песенка

Вариант3

И.С. Бах 2-х голосная инвенция до мажор
Д. Скарлатти Сонатина ля минор
Р. Шуман Дед Мороз

Вариант4

И.С. Бах 2-х голосная инвенция Си бемоль мажор
И. Гайдн Соната-партита Ре мажор
С. Прокофьев Вечер

Вариант5

И. Пахельбель Канон
Д. Чимароза Соната Соль мажор
К. Черни Этюд Ре мажор

5 класс

*Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации*

*2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю
8 часов в год*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

В целом, требования совпадают со 4 классом, но с учетом усложнения программы: Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. К техническим требованиям прибавляется исполнение гамм в терцию, дециму и уменьшенный септаккорд.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, 1-2 этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное allegro).

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно;

Доминантсептаккорд - короткие арпеджио каждой рукой отдельно

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Фуги №4,5,6

двухголосные инвенции: №3, 5,7,10,11,12,15

трехголосные инвенции: №1,2,6,7,10,11,15

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда. Сарабанда. Менуэт;

№5- Ми бемоль мажор-Куранта, Ария. Менуэт

Г.Гендель Сюита Соль мажор

А.Лядов Соч.34 №2 Канон-до минор

Г.Пахульский Канон - ля минор (сост. С. Ляховицкая)

Р.Шуман Пьеса в форме фуги, ля минор. Соч. 68. №27. Песенка в форме канона

Этюды:

Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61 (по выбору)

А.Бертини «28 избранных Этюда» соч.29(по выбору) и соч.32 (№39)

Ф.Бургмюллер соч.109 №6, №18

П.Волленгаут соч.22 №2 «Характерная пьеса в форме этюда»

И.Крамер соч. «60 избранных этюдов» №1,3,9,23

Т.Лак «20 избранных этюдов» соч. 75 и 95 (по выбору)

А.Лешгорн Соч.66 (по выбору) Соч.136. «Школа беглости» (по выбору)

М.Мошковский op. 91 №5, op. 18 №3, соч.72 №4

К.Черни К. соч.299 «Школа беглости» №5,8,9,12.13,15,17-20,28-30

Op.718 №3,10, op.636 №11

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен op. 49 Соната соль минор 1 часть

Легкая соната №2 фа минор 1 часть

Сонатина Ми бемоль мажор

Я.Ванхаль Соната Ля мажор, соль минор

А.Гречанинов соч.110 №2 Сонатина

И.Гайдн Сонаты: №2 (2,3 части), №7(2,3 части), №12, №18 (2,3 части),

№21 (1 часть), №29, Песня с вариациями

Ю М.Клементи Сонатина соч.38. №2 Си бемоль мажор 1 часть

В. А. Моцарт Рондо Ре мажор, №2 (2,3 части) №4 (2,3 ч.), №19 (1 ч)

Анданте с вариациями

Полунин Концертино ля минор

Д.Скарлатти Сонаты - ре минор, соль минор Ре мажор

Д.Чимароза Соната Си бемоль мажор

Пьесы:

А.Алябьев Мазурка Ми бемоль мажор

Л.Бетховен соч.33 Багатели №3- Фа мажор, №6- ре минор

М.Глинка Мазурки - до минор, ля минор

Э.Григ Соч. 17 №5 Песня жениха. Песня невесты.

Соч.3. Поэтические картинки- №1- ми минор, №3-до минор

А.Лядов соч.40 №3 Прелюдия, соч.26 Маленький вальс

Ф.Мендельсон соч. 19. 1 тетрадь №6- Песня венских гондольеров

соч.30 2 тетрадь №9- Песня без слов. №4- Ля мажор

С.Прокофьев соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.
Фортепианная музыка для юношества: Скерцо. Менуэт. Вальс. Дождь и радуга.
Ходит месяц над лугами.
В.Ребиков «Элегия»
П.И.Чайковский соч.54. №10 Колыбельная песнь в бурю
Соч. 40. №2 Грустная песенка соч. 37. Времена года: Апрель, Подснежник.
Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества: Незнакомец. Зима. Воспоминание.
Отзвуки театра. Д.Шостакович Вальс - шутка. Романс.

Примеры экзаменационных программ

Вармант1

И.С. Бах 2-х голосная инвенция фа минор
Д. Скарлатти Соната Соль мажор
П.И. Чайковский Сладкая греза

Вармант2

И.С. Бах 2-х голосная инвенция си минор
М. Клементи Сонатина Ре мажор
П.И. Чайковский Подснежник

Вармант3

И.С. Бах 3-х голосная инвенция
Вебер Анданте с вариациями
Ф. Мендельсон Песня без слов

Вариант 4

И.С. Бах двухголосная прелюдия ре минор
М. Клементи Сонатина Соль мажор
И. Якушенко Деревенские музыканты

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: два зачета, академический концерт и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. К техническим требованиям прибавляются гаммы в сексту и доминантсептаккорд. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5 - 6 этюдов,
- 2 - 4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;

2-3 гаммы в терцию и в дециму;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды,

арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками;

Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

И.С.Бах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты - №2- ля минор: «Прелюдия», «Бурре»,

№3-соль минор: «Гавот», «Аллеманда», №5-ми минор: «Сарабанда»

трехголосные инвенции: №2-6,8,9,11-15

Г.Гендель Фугетта Ре мажор, Фа мажор; «Чакона» Фа мажор; «Сюита»

Соль мажор;

М.Глинка «Фуга» ля минор

Э.Григ «Канон» Си бемоль мажор

Н. Мясковский «Фуга» соч. 78 си минор

Этюды:

А.Бертини 28 избранных этюдов №25-28
Г.Беренс соч. 61. Этюды: 1-4 (по выбору)
И.Гумель Соч.126 (по выбору)
В.Зиринг Хроматический этюд, соч.14 « 2 октавных этюда»
А.Лешгорн Соч. 66 Этюды: №26,29,30 Соч.136 (по выбору)
И.Лев Октавные этюды: «Тарантелла»
М.Мошелес соч.70 избранные этюды: №2,3,6,8,10,12
К.Черни соч.299 «Школа беглости» (по выбору)
Соч. 740 «Искусство беглости пальцев» (по выбору)

Произведения крупной формы:

И.Беркович Вариации на тему Паганини
Л.Бетховен 6 вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло
Д.Бортнянский Сонаты: Си бемоль мажор, Фа мажор (1 ч.)

Й.Гайдн Сонаты: №2, №3, №4, №5, №7, №9, №13

Й.Гайдн Концерт Ре мажор

М.Клементи соч. №1 Соната - Ми бемоль мажор, соч. 26 - фа диез минор,

В.А.Моцарт №7 - До мажор, №9 –Ре мажор, №12 – Фа мажор,

№13 -Си бемоль мажор, №16 – Си бемоль мажор,

«6 вариаций» - Фа мажор

Ф.Родригес «Рондо» - Си бемоль мажор

Д.Скарлатти Сонаты: №32 - До мажор, №33 –Ре мажор

Д.Чимароза Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

Пьесы:

А.Аренский Соч. 25 №1 «Экспромт», соч.36 №10 - «Незабудка»,

№24 «В поле»; соч.42 №2 - «Романс» Ля бемоль мажор; соч.46 №1

«У фонтана»; соч.53 №3 - «Романс» Фа мажор; соч.63 №1- «Прелюдия»

И.Альбенис «Танго»

Л.Бетховен соч.33 «Багатели», «7 народных танцев»

Э.Григ Соч. 3 «Поэтические картинки» (по выбору); соч.6 «Юморески»- соль минор, до минор; соч. 38-Лирические пьесы: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная»; соч.71 «Кобольд»

Соч.43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»; соч.52 «Сердце поэта»

И.Гайдн Аллегро - Ля мажор

М.Глинка «Мелодический вальс», «Тарантелла», Ноктюрн - «Разлука»,

«Андалузский танец», «Детская полька»

А.Гречанинов Соч. 37 №1 «Экспромт», №2 «Прелюдия»- си минор

К.Дакен «Кукушка»

А.Даргомыжский «Песня без слов»- ля бемоль мажор, «Скерцо»

А.Замороко «Печальный клоун», «Давным – давно»

Ц.Кюи Соч.6 «Ноктюрн», соч.20 «Кантабиле»

Ф.Лист «Утешение» - Ре бемоль мажор, «Маленькая пьеса» - Ми мажор.

Ф.Мендельсон «Песни без слов» №1 - Ми мажор, №2 - ля минор, №7 - Ми мажор, №12 –фа диез минор, №16 –ля мажор, №19 – Ля мажор, №20 - Ми бемоль мажор.

Н.Мяковский соч. 25 «Причуды», соч.31 «Пожелтевшие страницы»

С. Прокофьев соч.12 №7 «Прелюдия» - До мажор, соч.2 «Мимолетности»

№1-4, 10-12,17, соч. 25 «Гавот из классической симфонии»,

Ж.Рамо Два ригодона, «Тамбурин»

П.И.Чайковский соч.37 Времена года: «Белые ночи», «Баркаролла», «Песня косыря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песня»

Ф.Шуберт Экспромт Ля бемоль мажор

Р.Щедрин «Юмореска»

Ф.Шопен «Мазурки» (по выбору), Листки из альбома: «Автограф», «Контрданс», «Ларго», «Экосезы»

Р.Шуман 3 пьесы из цикла «Пестрые страницы» соч.99 №1 – Ля мажор,

№3 –Ми мажор, «Листки из альбома» №4 – фа диез минор

Примеры экзаменационных программ*Вариант1*

И.С. Бах Куранта из Французской сюиты до минор

И. Гайдн Соната Соль мажор 1 часть

Э. Григ Кобольд

Вариант2

Гендель Куранта из сюиты №4 ми минор

Л. Бетховен Вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха»

О. Цфасман «В дальний путь»

Вариант3

И.С. Бах трехголосная инвенция ре минор

И.Гайдн Соната си минор

П.И. Чайковский «Октябрь»

Вариант4

И.С. Бах трехголосная инвенция ля минор

Л. Моцарт До мажор

Замврокко Печальный клоун

Вариант5

Г.Гендель Фугетта Ре мажор

Ж. Рамо Рондо из сюиты ми минор

Б. Фреде «Танец эльфов»

Г. Бертини Этюд До мажор

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть два зачета, академический концерт и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Требования по гаммам:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;

3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные; Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;

Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

И.С.Бах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты-№2- ля минор: «Прелюдия», «Бурре», №3-соль минор: «Гавот», «Аллеманда», №5-ми минор: «Сарабанда»

3-х голосные инвенции: №2-6,8,9,11-15

ХТК 1 часть Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, фа диез мажор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор

Г.Гендель – Фугетта Ре мажор, Фа мажор; «Чакона» Фа мажор;

«Сюита» Соль мажор; «Каприччио» Фа мажор

М.Глинка «Фуга» ля минор

Э.Григ «Канон» Си бемоль мажор

Д.Шостакович «Прелюдия и fuga» №1 До мажор соч.87

Этюды:

А.Бертини 28 избранных этюдов №25-28

Г.Беренс соч. 61. Этюды: 1-4 (по выбору)

Ф.Бургмюллер Этюд соч.105 №4

А.Лешгорн Соч. 66 Этюды: №26,29,30 Соч.136 (по выбору)

И.Крамер Соч. 60 этюды: №4,5,10,12,18-20,22,23

И.Лев Октавные этюды: «Тарантелла»

М.Мошелес соч.70 избранные этюды: №2,3,6.8.10.12

А.Мошковский Соч.72 15 виртуозных этюдов №1-6,9

К.Черни соч.299 «Школа беглости» №9, 17. 20.23,25,28,29.32,33,34,37-40

К.Черни Соч. 740 «Искусство беглости пальцев» №1-6,10-13,17,18,21,23,24

Произведения крупной формы:

Ф.Э.Бах Сонаты: до минор, фа минор, ля минор

И.Беркович Вариации на тему Паганини, ля минор

Л.Бетховен Сонаты: соч.2 №1 - Фа мажор, соч.10 №5 – до минор (I ч),

№6 – Фа мажор (I ч.), соч.14 №9 – Ми мажор (I ч.), соч.79 №25 –

Соль мажор (I ч.)
 И.Гайдн Сонаты: №2 – ми минор, №3 – ми бемоль мажор, №4 – соль минор, №6 – до диэз минор, №7 – Ре мажор, №9 – Ре мажор, №13 – Ми бемоль мажор, №17 – Соль мажор, №20 – Ре мажор, №26 – Си бемоль мажор, №37 – Ре мажор, №41 – Ля мажор (I часть);
 М.Глинка Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
 М.Клементи соч. №1 Соната Ми бемоль мажор, соч. 26 фа диэз минор, соч. 28 Ре мажор
 В.А.Моцарт Сонаты: №5 – Соль мажор, №7 – До мажор, №9 – Ре мажор, №12 – Фа мажор, №13 – Си бемоль мажор, №16 – Си бемоль мажор
 «Фантазия» ре минор, «6 вариаций» – Фа мажор
 Д.Скарлатти Сонаты: №32 До мажор, №33 Ре мажор
 Б.Серрано «Соната» Си бемоль мажор
 Д.Чимароза Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

Пьесы:

И.Альбенис «Танго»
 Л.Бетховен соч.33 «Багатели» ми бемоль мажор, ля мажор «7 народных танцев»
 И.Гайдн «Адажио»
 Э.Григ соч. 3 «Поэтические картинки» (по выбору); соч.6 «Юморески» – соль минор, до минор; соч. 38 – Лирические пьесы: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная»; Соч.43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»; соч.52 «Сердце поэта»; соч.71 «Кобольд»
 Ц.Кюи соч.6 «Ноктюрн», соч.20 «Кантабиле» №5
 Д.Кабалевский соч.38 «Прелюдия» №1 – До мажор, №2 – до минор, №6 – Ре мажор, №8 фа диэз минор
 Ф.Лист «Утешение» – Ре бемоль мажор, «Маленькая пьеса» – Ми мажор.
 В.Моцарт «Рондо» – Ля мажор, «Аллегро» – соль минор, «Пьеса» – до минор
 Ф.Мендельсон «Песня без слов» №1 – ми мажор, №2 – ля минор, №7 – Ми мажор, №12 – фа диэз минор, №16 – ля мажор, №19 – ля мажор, №20 – Ми бемоль мажор.
 Н.Мяковский соч. 25 «Причуды», соч.31 «Пожелтевшие страницы»
 С.Прокофьев соч.12 №7 «Прелюдия» – До мажор, соч.22 «Мимолетности» №1-4, 10-12,17, соч. 25 «Гавот из классической симфонии», соч.31 «Сказки старой бабушки» №2,3, соч.102 «Вальс» из б. «Золушка»
 С.Рахманинов «Мелодия» соч.3 №1, «Элегия» соч.3 №3, «Прелюдия» до диэз минор
 А.Скрябин Соч.2 №2 – «Прелюдия» – Си мажор, №3 «Экспромт в форме мазурки», соч.3 №6 «Мазурка» – до диэз минор, соч.11 «Прелюдии»: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, до диэз минор
 П.И.Чайковский соч.5 «Романс» – фа минор, соч.19 №4 «Ноктюрн» – Фа мажор, соч.37 Времена года: «Белые ночи», «Баркаролла», «Песня косыря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песня»
 Ф.Шуберт Экспромты: соч.90 Ми бемоль мажор, соч.142 Ля бемоль мажор
 Ф.Шопен «Мазурки» (по выбору), Листки из альбома: «Автограф» «Контрданс», «Ноктюрн» – до диэз минор, «Ларго», «Экосезы»
 Р.Шуман 3 пьесы из цикла «Пестрые страницы» соч.99 (по выбору) «Листки из альбома» соч.124 «Фантастический танец» ми минор

Примеры экзаменационных программ

Вариант1

И.С. Бах Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты Ми бемоль мажор
 Л. Бетховен Соната №1 I часть
 Ф. Мендельсон Песня без слов ля минор

Вариант2

И.С. Бах трехголосная инвенция Ре мажор
 Л. Бетховен Соната №5 I часть
 М. Глинка Котильон

Вариант3

И.С. Бах трехголосная ля минор
 И. Гайдн Соната Ре мажор
 Ф. Мендельсон фантазия ля минор

Вариант4

И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга ре минор
 В. Моцарт Соната Си бемоль мажор
 Ф. Шопен Мазурка ми минор

8 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации по специальности

2,5 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю
8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (3-х голосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе-
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для учащихся завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
В терцию, дециму, сексту во всех тональностях;
Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях;
Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада

И. С. Бах Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;
ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2 фа минор, ре минор, до минор
Д.Шостакович соч.87 Прелюдия и fuga До мажор

Этюды

М.–Клементи- К. Таузиг Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
А. Кобылянский Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7
Ф. Лист Юношеские этюды
Э. Мак-Доуэл соч. 46 «Вечное движение» №2
М. Мошковский соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9
К. Черни соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Крупная форма

И.Гайдн сонаты по требованиям 7 класса
Л. Бетховен соч.2 №1 Соната фа минор, Соч 13 Соната №8, соч 14 №1 Соната, №9 Ми мажор, №2 Соната №10 Соль мажор ч.1, Соч79 Соната №25 Соль мажор ч.1
С. Прокофьев Пасторальная соната

Пьесы

М. Глинка - Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька
Э. Григ соч. 65 - Свадебный день в Трольдхаугене
А. Даргомыжский - Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Ф. Лист - Утешение Ре-бемоль мажор
С. Прокофьев - Соч. 22 Мимолетности № 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
П. Чайковский - соч. 40 Вальс, Русская пляска
Ф. Шопен - Ноктюрн до-диез минор
Д. Шостакович - соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Примеры экзаменационных программ

Вариант1

И.С. Бах Аллеманда и Сарабанда из Английской сюиты си минор
И. Гайдн Соната №18 Ми мажор
Л. Бетховен Багатели ми бемоль мажор
К. Черни Этюд ор.299 №9

Вариант2

И.С. Бах Трехголосная инвенция си минор
В.Моцарт Соната До мажор 1 часть
А. Скрябин Прелюдия Си мажор №2
К. Черни Этюд ор.299 №17

Вариант3

И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга Си бемоль мажор
В. Моцарт Соната соль мажор
П.И. Чайковский белые ночи
А. Мошковский Этюд соч. 72 №5

Вариант4

И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга Ля бемоль мажор
Л. Бетховен Соната №25 Соль мажор
С. Рахманинов Мелодия соч.3 №1
А. Мошковский этюд соч. 72 №9

Вариант5

С. Геллер Этюд соль минор
И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты ми бемоль минор
А. Рзаев Концерт До мажор
Ц. Кюи «Грустные воспоминания»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант1

И.С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
В. Моцарт Соната до мажор 1-я часть
К. Черни Соч. 740 Этюд №24
М. Мошковский Соч. 72 этюд №6
П. Чайковский Ноктюрн до -диез минор

Вариант2

И.С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга ре минор
И. Гайдн Соната До мажор соч. 79 1-я часть
М. Клементи Этюд №4
М. Мошковский Соч. 72 Этюд 35
Ф. Лист Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант3

И.С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ми мажор
Л. Бетховен соната №6 1-я часть
М. Клементи Этюд №3
Р. Щедрин «В подражание Альбенису»

Вариант4

И.С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга до минор
К. Черни Соч. 740 Этюд №14
Ф. Шопен Соч.10 Этюд №5
В. Моцарт концерт №23, 1-я часть
С. Рахманинов Прелюдия соль минор

Вариант5

Д. Букстехуде Аллеманда из сюиты Ля мажор
И. Гайдн Соната Ре мажор
А. Гречанинов «Жалоба»
Ф. Бургмюллер Этюд ми бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Г.Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав
Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61 и 88
И.Беркович Маленькие этюды
Ф.Бургмюллер op. 100 Этюды
А.Бертини 26 избранных этюдов из соч. 29 и 42
С.Геллер 25 мелодических этюдов
А.Гедике Соч. 36. 60 маленьких фортепианных пьес для начинающих. Е.Гнесина
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих, Фортепианная азбука
А.Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов, Соч. 37. 30 легких этюдов
А.Гречанинов соч.98 Детский альбом, соч.123 «Бусинки»
Ж.Дювернуа соч. 176 Этюды
В.Зиринг соч.30 Этюды
Г.Киркор соч.15 12 пьес- этюдов
Т.Лак 20 избранных этюдов из соч.75 и 95,соч. 172
Ф.Лекуппе соч.17 «Азбука» 25 легких этюдов
А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
А.Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов
С.Майкапар соч.31
К.Черни - Гермер 50 маленьких этюдов
Фортепианные пьесы, этюды и ансамбли. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм.
Этюды 1 класс для фортепиано на разные виды техники под ред. Б. Милича
А.Шитте Этюды соч. 108 25 маленьких этюдов
К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера
Юный пианист. Выпуск 1,2 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
Л.Шитте соч.68. 25 этюдов
Этюды. Вып. 2. ред. В.А.Натансона
Этюды. 1- 4 кл. сост. Ред. Н.Лобанова
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3
И.Лев Октавные этюды
М.Мошелес соч.70 Избранные этюды
Ф.Бургмюллер соч.105 Этюды
И.Краммер Соч. 60 Этюды
А.Мошковский Соч.72 15 виртуозных этюдов
Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева
«Первая встреча с музыкой» ред. Артоболовской
«Музыка для детей» вып.1
«Школа фортепианной игры» ред. Николаева
Библиотека юного пианиста выпуск 1-4 , сост. В. Натансон
Фортепиано 1 –7 класс, ред. Б.Милича
Ю. Литовко Музыкальный бкуварь для начинающих пианистов.-Санкт Петербург.
Изд-во «Союз художников», 2006 г.
И.С. Королькова. Первые шаги маленького пианиста. Ростов: Феникс, 2006 г.
О. Геталова и И.Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор», 2006 г.
Полифонические пьесы, 1-7 кл. сост. С. Ляховицкая
Хрестоматия 1-7 класс. Выпуск 1976 г.
«Музыкальный альбом», вып.1
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»
Французские сюиты, Английские сюиты
И.Беркович Полифонические пьесы
М.Глинка Четыре двухголосные фуги.
Г.Гендель 12 легких пьес. Шесть маленьких фуг
Избранные произведения для ф-о. Сост. и ред. Л. Ройзман. Д.Кабалевский соч.27.
«Избранные пьесы»
Э.Григ Лирические пьесы
Д.Кабалевский Прелюдии и фуги
Н.Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен
С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»
Н. Парфенов Сборник ф-х пьес
П.Чайковский соч.39. «Детский альбом»
Д.Шостакович Альбом фортепианных пьес
Р.Шуман соч.68. Альбом для юношества
Г.Свиридов Альбом пьес для детей
Фортепиано 3 кл. ред. Головановой, тетр. 1
Фортепиано. 3 кл. раздел «Полифонические пьесы»
Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып.2 ред.
Н.Кувшинникова
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. ч1. сост.С. Ляховицкая

Хрестоматия 1-7 кл.
 Педагогический репертуар, 3 кл. вып. 1985 г.
 «Пьесы советских композиторов для фортепиано на народные песни»
 Пьесы вып. 2. Педагогич. Репертуар 1969 г.
 Хрестоматия 1 - 4 кл. ред. Дельнова 1967 г.
 М.Клементи соч.36 Сонатины
 Р.Глиэр соч.26. 6 пьес, соч.31. Альбом фортепианных пьес
 В.Моцарт «Вальсы» «Немецкие танцы»
 С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65.
 Г.Свиридов Альбом пьес для детей
 Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып. 2. Ред.
 Н.Кувшинникова
 А.Александров Ор.66 Четыре картины- миниатюры
 Л.Бетховен соч.33 «Багатели» Легкие вариации на тему украинской песни соч.
 5
 Э.Григ Соч. 3 «Поэтические картинки, соч.6 «Юморески», Лирические пьесы,
 Соч.43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»
 Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51
 В.Моцарт Сонатины
 Ф.Мендельсон «Песни без слов»
 М.Мусоргский Избранные пьесы
 Н.Мясковский соч. 25 «Причуды», соч.31 «Пожелтевшие страницы»
 Д.Чимароза Сонатины
 Л.Бетховен Сонаты
 Ц.Кюи Три пьесы «Модерато»
 П.И.Чайковский Времена года
 Р.Шуман Альбом для юношества
 А. Хачатурян Детский альбом
 С. Прокофьев соч.22 «Мимолетности» соч.31 «Сказки старой бабушки»
 Ф.Шопен «Мазурки»
 Р.Шуман соч.99 «Пестрые страницы»
 О.Н. Хромушин Лунная дорожка. Для фортепиано.2-5 кл. ДМШ,-Ростов р0Д
 «Феникс», 2003 г.
 О.Н. Хромушин В джазе только дети. –Санкт –Петербург. Изд-во «Союз
 художников», 2007г.
 И.С.Бах Двухголосные инвенции.
 И.Беркович Вариации на тему Паганини
 Л.Бетховен 6 вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло
 И.Беркович Вариации на тему Паганини, ля минор
 Д.Бортнянский Сонаты
 Й.Гайдн Сонаты
 Й.Гайдн Концерт Ре мажор
 В.А.Моцарт Сонаты
 Д.Скарлатти Сонаты
 Д.Чимароза Сонаты
 «Музыкальные жемчужинки» Пьесы и ансамбли. младшие классы ДМШ и школ
 искусств. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007 г.
 Н. Торопова «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов
 ДМШ. Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону.2005г.
 Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.1-7 классы. Москва –Изд-во
 «Музыка» 2004 г.. ред. Н. Копчевского

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
2. И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
3. Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
4. Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
6. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
7. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
8. Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
9. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
10. Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
11. Рзынкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
12. Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
13. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 – М. 1965 г.
14. Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.

16. Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
17. Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
18. А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
19. А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
20. Г. Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предлагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для четырехручного и двухручного рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 4-7 (8) лет

Содержание	4-7 классы Количество часов (общее на 4 года)	9 класс Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка в часах	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторные	132 часа	66 часов
Общее количество часов на аудиторные занятия		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (недельная нагрузка)	1,5 часа	1,5 часа
Объем времени на консультации	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Единицей учебного процесса является урок.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия (два ученика). Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

6. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель предмета - развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма при игре в ансамбле;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры, необходимыми для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром. А также с выдающимися исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание записей выдающихся исполнителей и т.д.)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Ансамбль" должны быть оснащены, желательно, двумя инструментами и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта. Переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведения не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много задач, связанных с совместным исполнением.

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

4 класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера. А также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара-несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере или Городском, Международном конкурсе.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

5 класс (2 год обучения)

Продолжением работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

В течение года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года -зачет из 2 произведений.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом –правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

В течение года следует пройти 3-4 произведений (разного характера, стиля, жанра). В конце года-зачет со свободной программой.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности;

работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. в конце года - итоговая аттестация, на которой исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список

4 класс (1 год обучения)

И.Брамс «Три вальса»
Ж.Бизе «Сегидилья», «Хабанера» из оперы «Кармен»
К.Вебер «Адажио»
Я.Ванхаль «Две пьесы»
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
Ф.Госсек «Гавот»
М.Глинка «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
В.Гаврилин «Вальс Мальвины», «Танец кукол»
А.Корелли «Сарабанда»
В.Купревич «Литовский вальс»
Д.Кабалевский «Гавот» из сюиты «Комедианты»
Л.Лукомский «Вальс»
В.Моцарт «Четыре танца», «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ж.Металлиди «Обезьянки грустят», «В летнем саду», «Танец пингвинов»
А.Пахмутова «Маленькие вариации»
Старинная французская песня «Птичка»
Г.Струве «Веселый перепляс»
Т.Хренников «Как соловей о розе»
П.И.Чайковский «Сладкая греза», «Катенька веселая» (обработка)
Д.Шостакович «Контрданс»
Ф.Шуберт «Лендлеры», «Восемь экосезов»
Ю.Шапорин «Вальс» из оперы «Декабристы»
И.Штраус «Анна – полька»

5 класс (2 год обучения)

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Е.Богословский «На качелях», «Игра с котенком», «Грустный рассказ»
А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»
Э.Григ «Юмореска», «Канон»
А.Грибоедов «Вальс» ми минор
Гершвин «Колыбельная Клары»
Г.Доницетти «Мелодия» из оперы «Фаворитка»
А.Корелли «Сарабанда»
К. Караев «Индийская красавица»
А.Кузнецов «В походе»
В.Моцарт «Менуэт» из симфонии соль минор
Ю. Маевский «Вальс из прошлого»
С.Прокофьев «Гавот», «Вальс» из балета «Золушка»
Н.Римский – Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
В.Рамм «Росинки»
А.Солодуха «Маленький марш», «Раскудахтались»
Г.Струве «Веселый перепляс»
А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
К. Хачатурян «Менуэт», «Марш» из балета «Чиполлино»
Ф.Шуберт «Серенада»
Р.Шуман «Вальс» из сюиты «Детский бал»
М. Шмитц «Два джазовых ансамбля»

6 класс (3 год обучения)

А.Аренский «Журавель» fuga, «Сказка»
И.С.Бах «Менуэт» из 2 – ой оркестровой сюиты ре мажор, «Шутка» из симфонической сюиты си минор
Л.В.Азарашвили «Вальс»
Бетховен «Турецкий марш»
Ж.Бизе «Сегидилья» из оперы «Кармен», «Серенада Смита» из оперы «Пертская красавица»
Л.Боккерини «Менуэт»

А.Бородин «Полька» ре минор, «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
 М.Балакирев «Полька»
 Н.Бер «Торжественный марш»
 С.Вольфензон «Карнавальное шествие», «Краковяк»
 Д.Верди «Лакримоза»
 К.Вебер «Мелодия», «Дуэт» из оперы «Оберон»
 И.Гайдн «Венгерское рондо», «Аллегро»
 Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
 М.Глинка «Краковяк», «Танец», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», «Норвежский танец» соч.35 №2, Ля мажор, «Юмореска»
 А.Глазунов «Вальс»
 Р.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
 В.Гаврилин «Марш», «Танец кукол», «Вальс», «Одинокая гармонь»
 К. Караев «Вальс» из балета «Семь красавиц»
 М.Мусоргский «Гопак»
 Ф.Мендельсон «Песня без слов», «Свадебный марш»
 Ж.Металлиди «Танец пингвинов», «Царевна в темнице», «Иван – Дурак» «Конек – Горбунок», «Пир на весь мир»
 С.Прокофьев «Гавот» из классической симфонии, «Сцена» из балета «Ромео и Джульетта», «Вальс» из балета «Золушка» «Танец девушек с лилиями»
 А.Петров «Веселый марш»
 С.Рахманинов «Романс»
 Н.Раков «Мазурка», «Прогулка»
 С.Слонимский «Полька»
 В.Семенов «Частушечка»
 К.Смирнов «Королевский марш»
 Г.Свиридов «Романс»
 К. Хачатурян «Менуэт» из балета «Чипполино», «Вальс цветов» из балета «Чипполино»
 П.И.Чайковский «Полька», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», «Красная шапочка и волк» из балета «спящая красавица». « Октябрь»
 М.Чулаки «Утренняя серенада»
 Р.Шуман «Вальс», «Игра в жмурки», «Экспромт» соч.66
 Ф.Шуберт «Серенада», «Марш», «Четыре лендлера»
 И.Штраус «Радецки – марш», «Полька – пиццикато»
А. Эшпай «Танец»

7 класс (4 год обучения)

И.С.Бах «Рондо»
 И.Брамс «Три вальса» си мажор, ми мажор, соль диес минор, «Венгерский танец» ре минор
 И.Брамс- Алябьев «Соловей», «На заре ты ее не буди»
 А.Дворжак «Славянский танец» ми минор
 Ж.Бизе «Романс Надира» из оперы «Искатели жемчуга», «Сегидилья», «Куплеты Эскамильо» из оперы «Кармен»
 Н.Бер «Торжественный марш»
 А.Бородин «Полька»
 Д.Верди «Лакримоза» из «Реквиема»
 С.Вольфензон «Карнавальное шествие»
 Э.Григ «Танец Анитры», «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер – Гюнт»
 «Ригодон» из сюиты «Времена Хольберга»
 «Норвежский танец» соч.35 №2 Ля мажор
 А.Глазунов «Вальс»
 В.Гаврилин «Одинокая гармонь», «Марш», **Галоп из балета «Анюта»**
 Р.Глиэр «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»
 М.Мусоргский «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
 С.Прокофьев «Гавот», «Сцена» из балета «Ромео Джульетта», «Вальс» из балета «Золушка», «Танец девушек с лилиями»
 Г.Свиридов «Романс», «Пастораль», «Военный марш» (на 2-х роялях), «Зимняя дорога» из музыки к драме Пушкина «Метель»
 П.И.Чайковский «Октябрь» «Апрель», «Декабрь» из сюиты «Времена года», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Испанский танец», «Вальс» из Серенады для струнного оркестра,
 «Трепак» из балета «Щелкунчик»,
 М.Чулаки «Утренняя серенада»
 Р.Шуман «Экспромт» соч. 66
 Ф.Шуберт «Четыре лендлера», «Форель»
 Д.Шостакович «Полька»
 Р.Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек- Горбунок»
 С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 П.Сарасате «Андалузский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки использования фортепианной педали в ансамблевом исполнении;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
 - учет индивидуальных особенностей обучаемых;
 - коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации)
- Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины. На выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. На организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет. А также – прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года с 4-7 класс. В 9 классе – в конце 1 полугодия.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбль в 8 рук).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»-учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью pedalization, над ритмом, над общими штрихами и динамикой. Важно в ансамбле держать единый темп и уметь быстро включаться в игру при потере текста или случайных ошибках, не останавливая игры.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 5 кл. Редактор- составитель А. Цварко; Киев. Муз. Украина 1983 г.
- Ансамбль в четыре руки. 3 кл. сост. Н. Лукьянова - М. Сов. Композитор. 1970
- Ансамбли для фортепиано. вып. 3. сост. А. Руббах- М. Сов. Композитор. 1974.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Педагогический репертуар. Средние классы. Вып. 1 – М. «Музыка». 1982
- Ансамбли для фортепиано. Вып. 3. Сост. А.Артоболевская- М. Сов. Композитор. 1983
- «Вдвоем веселее» Младшие и средние классы ДМШ. Пьесы для фортепиано в 4 руки- М. Сов. Композитор. 1988
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Ред. Мовган- М. «Музыка». 1989
- легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Сост. Н. Ширинская. – М. «Музыка». 1975
- Е.П. Макаров. Детские пьесы для ф-но в четыре руки. Ред. Н. Шелдунова – М. «Музыка» 1986
- Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 8. ред. – сост. Ю. Петерин – М. «Музыка» 1978
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. Старшие классы ДМШ. Ред. Э. Бабасян – М. «Музыка» 1983
- Ансамбли для фортепиано. Вып. 10 . Средние классы. Сост. В. Пороцкий – М. Сов. Композитор. 1985
- Ансамбли для фортепиано. Вып. 14 средние классы. Сост. В. Пороцкий 1991
- Пьесы на народные темы для фортепиано в четыре руки. Сост. Б. Розенгауз –М. Сов. Композитор, 1981
- Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки. перел. Ю. Маевского
Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург. 2005 г.
- Альбом для фортепианного ансамбля (переложение Г. Воротниковой. Чебоксары. 2000 г.
- Играем в 4 руки на ф-но. состав. Ю.В. Голышева. г. Москва.
- Hello, Dolly Дуэты и ансамбли для ф-но. Обработка В.Н. Альченко. Изд-во «Окарина» Новосибирск 2010 г.
- Ансамбли для ф-но в 4 руки. Брат и сестра вып.1
изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2006 г.

Список методической литературы

- Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
- И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
- Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
- Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
- Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
- Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
- Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
- Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
- Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
- Рзянкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
- Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
- Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 – М. 1965 г.
- Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
- Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
- Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
- А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
- А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
- Г.Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г
- Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
- А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
- Н.В. Тарановская «Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000
- Е. Сорокина Фортепианный дуэт. М. Музыка. 1988

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРКИЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации данной программы по 8-летнему учебному плану может составлять два года-7 класс и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс- 8 класс Количество часов (общее на 2 года) 9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	122,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока-40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели предмета

-развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков музыкального исполнительства;
-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле с иллюстратором.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся в области музыкального исполнительства, умение общаться в процессе совместного музицирования)
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма при игре в ансамбле;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры, необходимыми для аккомпанемента;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.)
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Концертмейстерский класс" должны быть оснащены инструментами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Объем учебной нагрузки по годам обучения:

Срок обучения -8 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-		33	16/33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49/66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1

Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) Весь период обучения	73,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения консультации	125,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом –вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или педагог.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыграть на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный репертуарный список

1. С.Агабабов «Лесной бал» сл. А.Саконской
2. П.Булахов «Нет не люблю я вас» сл.А.Зименко, «Прелестные глазки»
3. А.Варламов «Белеет парус одинокий» сл. М.Лермонтова
4. А.Варламов «Напоминание» сл. А.Фета
5. А.Варламов «Разочарование» сл. А.Дельвига
6. А.Варламов «Я вас любил» сл. А. Пушкина
7. М.Глинка «Как сладко с тобою мне быть» сл. П.Рындина
8. М.Глинка «Жаворонок» сл. Н.Кукульника
9. А.Даргомыжский «Я всё ещё его люблю» сл. Ю. Жадовской
10. А.Даргомыжский «Юноша и дева» сл. А.Пушкина
11. А.Даргомыжский «Лихорадушка» сл. А.Пушкина
12. И.Дунаевский «Школьный вальс» сл. М.Матусовского
13. Л.Егорова « В лесу» сл. П. Тычины
14. В. Моцарт «Тоска по весне» сл. К.Овербека
15. В.Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
16. А.Петров «Мадригал» сл. М.Лермонтова
17. Ф.Шуберт «К музыке» пер. А.Райского
18. Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу» сл. М. Лермонтова
19. Ф.Шопен «Желание» сл. Мицкевича

20. М.Яковлев «Зимний вечер» сл. А. Пушкина

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

П. Булахов «Колокольчики мои»

А. Варламов «Горные вершины». «Белеет парус одинокий»

М. Глинка «В крови горит огонь желаний»

А. Гурилев «Домик – крошечка»

А. Даргомыжский «Поцелуй», «Я умер от счастья»

Л. Дэнца «Качели»

Д. Керн «Дым»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Н. Римский – Корсаков «На холмах Грузии»

П. Чайковский «Нам звезды кроткие сияли»

Д. Шостакович «Элегия»

8 класс (2 год обучения)

Продолжение предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки или флейты. Иллюстраторами могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны играть 2 произведения различного характера (промежуточная аттестация), в конце года ученики играют 2 произведения - итоговая аттестация-выпускной зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. К. Абрахам «Песенка Мадлен»

2. А.Алябьев «Соловей» стихи Дельвига

3. П.Булахов «Свиданье» сл. Грекова

4. П.Булахов «Нет, не люблю я вас» сл. Зименко

5. А.Варламов «Ах, ты время, времечко» сл. народные

6. М.Глинка «Не пой, красавица, при мне» сл. А. Пушкина

7. М.Глинка «К ней» сл. А.Мицкевича

8. М.Глинка «Не называй её небесной» сл. Н.Павловой

9. М.Глинка «Ночной зефир» сл. А.Пушкина

10. А.Даргомыжский «Оделась туманом Гренада» сл. неизвестного автора

11. М.Ипполитов-Иванов из цикла «Японские стихотворения» сл. Н.Тимонари

12. Э.Григ «Сердце поэта»

13. Э.Григ «Принцесса» сл. Х.Андерсена

14. Э.Григ «В челне»

15. Э.Григ «Лебедь» сл. Ибсена

16. З.Левина «Черёмуха душистая» сл. С.Есенина

17. В.Пушков «Романс Нины» из к\ф «Маскарад» сл. М.Лермонтова

18. Н.Римский-Корсаков «То было раннею весной» сл. А. Толстого

19. Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» сл. Некрасова

20. С.Прокофьев «Болтунья» сл. А.Барто

21. Н.Римский-Корсаков «Ария Любаши» из оперы «Царская невеста»

22. Дж.Россини «Альпийская пастушка» сл. Цеполи

23. Г. Свиридов «Как небеса твой взор блистает» сл. М.Лермонтова

24. П.И.Чайковский «2я песня Леля» из муз. к сказке Островского «Снегурочка»

25. П.И.Чайковский «Ни слова, о друг мой» сл. А.Фета

26. Р.Шуман «Лотос» сл. Г.Гейне

27. И.С.Бах Ария

28. Л.Бетховен Два народных танца. Багатель

29. Л.Боккерини Менуэт

30. М. Глинка Мазурка, полька, Чувство

31. Ш. Данкля вариации на тему Вейгля

32. в. Моцарт вальс, Менуэт

33. Дж. Перголези Сицилиана

34. Ж. Рамо Ригодон

Г. Телеман Бурре

Примерный список произведений для выпускного класса:

И.С. Бах Сицилиана

А. Гречанинов «Острою секирой»

М. Глинка «Скажи зачем»

Ж.Массне Размышление

Д. Поппер Прялка

К. Сен-Санс Лебедь

Г. Свиридов «Маритана»

О. Хромушин «Колыбельная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

2. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Виды аттестации по предмету «Аккомпанемент»: текущая, промежуточная.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет. А также – прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалификационных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику – концертмейстеру необходимо предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры; силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

Как вокалист берет дыхание и как держит дыхание;

Что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;

Различие между чистой и фальшивой интонацией;

А также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера. Иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2 Методические рекомендации преподавателями при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умение играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте, необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. А. Даргомыжский «Избранные романсы и песни»
2. «Старинные русские романсы»
3. П. Булахов «Романсы»
4. А.Варламов «Избранные романсы и песни»
5. М. Глинка «Избранные романсы и песни»
6. Романсы на слова М.Ю. Лермонтова
7. Д.Кабалевский «Из песенок умного крокодила» сл. А. Барто
8. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина
9. Старинные вальсы (для голоса и фортепиано)
10. З.Левина «Романсы» на слова С. Есенина
11. П.И.Чайковский «Детские песни»
12. Л.Шварц «Песни из кинофильмов»
13. А.Гурилев «Русские народные песни»

Список методической литературы

- А. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента»
С. Оськина, Д. Парнес «Аккомпанемент на уроках гармонии»

Г. Соболев «Русский советский романс»
М. Смирнов «Развитие навыков аккомпанемента у юных пианистов»
Ф. Брянская «Навыки аккомпанемента и принципы его формирования»
Т. Сиротина. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1.-М.. Музыка, 2004г.

Список методической литературы

Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
И. Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
Рзынкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 – М. 1965 г.
Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
Г. Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г
Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
Н.В. Тарановская «Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000
Е. Сорокина Фортепианный дуэт. М. Музыка. 1988

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02. УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	
Общее количество	263								

часов на аудиторные занятия									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом с методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 8-10; старшая группа – 6-8.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *non legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Е. Тиличьева, сл. П. Воронько «Берёзка»
2. Е. Подгайц, сл. В. Плудониса пер. Л. Копылова «Колыбельная пчелы»
3. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Подарки»
4. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
5. Рус. н.п., обр. П. Вейса «Котёнок-коток»
6. Рус. н.п., обр. Агафонникова «Со вьюном я хожу»
7. Рус. н.п., обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
8. Рус. н.п., обр. Лядова «Колыбельная»
9. Венг. н.п., обр. Т. Попатенко, рус. текст Н. Найденовой «Здравствуй, утенок»
10. Итал. н.п., обр. Т. Потапенко, рус. текст Ю. Хазанова «Нинна нанна»
11. Франц. н.п., обр. Колэ «Пастушья песня»
12. Нем. н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»
13. Нем. н.п., обр. Р. Рустамова, рус. текст Э. Александровой «Ку-ку, в чаще лесной»
14. Чеш. н.п., обр. И. Гойны, рус. текст М. Долинова «Мой конёк»
15. Амер. н.п. «Дед Макдоналд»
16. Эст. н.п., обр. Х. Кырвитса, пер. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»

17. А. Гретри «Спор»
18. Венг. н. п, обр. Т. Попатенко «У меня пропал гусак»
19. М. Минков, сл. С. Козлова «Катерок»
20. Франц. н. п, обр. Векерлена «Кадэ Руссель»
21. Словен. н. п, обр. Т. Сикорской «Спи моя милая»
22. Нем. н. п. обр. А. Александрова «Путаница»
23. Франц. н. п, обр. А. Александрова «Кукушка»
24. С. Гаврилов сл. Р. Алдониной «Зеленые ботинки»
25. Г. Пятигорский сл. В. Лученка «Лошадка»
26. В. Нескородов сл. В. Агапова «Оленёнок»
27. Франц. н. п, рус. т. И. Мазнина «На Авиньонском мосту»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a capella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
2. А.Лядов, сл. народные – цикл «Детские песни»
3. В. Калинников, сл. народные «Звездочки», «Мишка» (из цикла «10 детских песен»)
4. Н. Поголовский, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бетховен переложение для детского хора В. Агафонникова, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»
2. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Детские игры»
3. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Тоска по весне»

4. А. Гретри «Спор»
5. Б. Флисс, сл. Ф. Готтер, рус. текст С. Свириденко «Колыбельная песня»
6. Неизв. автор XVI века «Ave Maria»
7. В.А. Моцарт «А в яблочке румяном»

Произведения современных отечественных композиторов

1. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
2. Т. Островская, сл. О. Лебедухиной «Песня о мире»
3. А. Киселев, сл. К. Чибисова «У подножья обелиска»
4. Е. Зарицкая сл. Н. Шумилин «Под Новый год»
5. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
6. Е. Подгайц, сл. из англ. нар. поэзии «My dear Mummy»
7. Е. Подгайц, сл. народные «Семь английских песенок»
8. Р. Бойко, сл. Викторова «Речная прохлада, «На лошадке» (из цикла «Серебристый поясok»)
9. Савичева, сл. из шотланд. нар. поэзии, пер. И. Токмаковой «Крошка Вилли Винки»
10. В. Семенов, сл. В. Дымовой Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»
11. А. Абрамов, сл. Л. Дымовой «Ливень»
12. Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»

Народные песни

1. Белорус. нар. песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой «Весна-красна»
2. Русская нар. песня, обр. А. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Рус. н. п., обр. С. Благообразова «Земелюшка-чернозём»
4. Рус. н.п. «На горе-то калина»
5. Нем. н. п., обр. Ан. Александрова, рус. текст В. Викторова «Путаница»
6. Нем. н.п., обр. Брамса, рус. текст С. Сикорской «Ангел-хранитель», «Домовой»
7. Англ. н. п., обр. Куды и Шарп, рус. текст Комарницкого «Май»
8. Чешская н.п., обр. М. Красева, рус. текст К. Некрасовой «Пусть настроят скрипки»
9. Фин. н. п., обр. А. Петренко, рус. текст Э. Иоффе «Звёздочка лучистая»
10. Нем. рождественская песня, обр. Ю. Тихоновой, сл. Э. Анцюца, рус. текст Н. Авериной «О Tannenbaum!»
11. Нем. песня XVI в., обр. Ф. Валена, рус. текст Н. Авериной «Как расцветала роза»
12. Нем. п. XVII в., обр. Ю. Тихоновой, рус. текст Н. Авериной «Придите сюда, о ангелы, к нам!»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

Произведения русских композиторов -классиков

П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «На море утушка купалась» (из оперы «Опричник»)

М. Глинка «Попутная песня», «Патриотическая песня»

В. Калинин «Зима», «Жаворонок»

М. Ипполитов-Иванов «Благославию Господа», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Острою секирой»

Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»

П. Чайковский «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса»

Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»

А. Копылов «Под твою милость»

А. Гречанинов «Узник»

С. Танеев «Вечерняя песня», «Сосна»

Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Произведения зарубежных композиторов- классиков

В. Моцарт «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»

Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Призыв весны»

О. Лассо «Эхо», «Тик-так»

Д. Перголези «Stabat mater»

Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»
Ф. Мендельсон «Воскресный день»
И. Гайдн «Kyrie» из «Messa brevis»
Г. Перселл «Вечерняя песня»

Народные песни

Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»
Украинская народная песня «Щедрик» в обр. М. Леонтовича
РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Соколова
РНП «Ты не стой, колодец» в обр. В. Соколова
РНП «Репка» в обр. Н. Римского-Корсакова
РНП «Повянь, повянь бурь-погодушка» в обр. А. Юрлова

Современная музыка

Кабалевский Д. «Песня утра, весны и мира» кантата для детского хора и оркестра
Калныньш А. «Музыка»
Дубравин А. «Хлеб остается хлебом» кантата для детского хора и оркестра
Подгаец Е. «Вот бы...», «Речкина песня»
Массин Ю. «Путешествие по земному шару»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
3. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
5. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
7. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
8. «Композиторы-классики для детского хора» Москва, «Музыка», 2007г. сост. Н.Аверина

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
10. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы учебного предмета

– Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

– Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

- Формы работы на уроках сольфеджио;

– Требования к уровню подготовки обучающихся

– Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

– Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

– Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте **с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет.**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1- 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

2. формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

3. формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

4. формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

5. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

6. распределение учебного материала по годам обучения;

7. описание дидактических единиц учебного предмета;

8. требования к уровню подготовки обучающихся;

9. формы и методы контроля, система оценок;

10. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялем, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

– Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звуки высокие, средние, низкие. Громкость, темп, регистр	Урок	4	2	2
2	Мелодия. Названия нот. Клавиши «фа, ми, ре, до 1-ой октавы». Понятие о долгих и коротких звуках	Урок	4	2	2

3	Нота. Нотный стан. Клавиша «соль». Ритмослоги та, ти	Урок	2	1	1
4	Понятия: доля, акцент. Двухдольная метрическая пульсация. Четвертная и восьмая длительности	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Клавиши «соль, ля, си, до 2-ой октавы». Понятия: реприза, пауза	Урок	2	1	1
7	Скрипичный ключ. Ноты «соль, фа, ми»	Урок	2	1	1
8	Ноты «ре, до 1-ой октавы». Наглядное пособие «Лесенка»	Урок	2	1	1
9	Ноты «ля, си, до 2-ой октавы»	Урок	2	1	1
10	Метр, ритм	Урок	2	1	1
11	Половинная длительность. Ритмическая партитура	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
13	Такт. Тактовая черта. Понятие размера	Урок	4	2	2
14	Размер 2/4. Навыки дирижирования	Урок	4	2	2
15	Тон, полутон	Урок	2	1	1
16	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок	4	2	2
17	Трезвучие. Лад. Мажор, минор. Тоника	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
19	Тональность. Гамма. Строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1
20	Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
21	Тональность До мажор	Урок	2	1	1
22	Понятие затакта	Урок	2	1	1
23	Целая длительность	Урок	2	1	1
24	Повторение пройденного	Урок	2	1	1

25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО			64	32	32

2
клас
с

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Октавы. Мелодия. Доля. Метр. Ритм	Урок	5	2	3
3	Длительности	Урок	2,5	1	1,5
4	Такт, тактовая черта	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тон, полутон	Урок	2,5	1	1,5
7	Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая)	Урок	2,5	1	1,5
8	Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Мажор, минор. Тоника. Трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
10	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Ключевые и случайные знаки	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Басовый ключ	Урок	2,5	1	1,5
13	Лад. Гамма. Полутоны в мажорной гамме. Тональность. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие	Урок	5	2	3
14	Размер 3/4. Половинная с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
15	Неустойчивые ступени. Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевания	Урок	5	2	3
16	Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор	Урок	2,5	1	1,5
17	Порядок появления диезов и бемолей при ключе	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Затакт четверть, восьмая, две восьмые	Урок	2,5	1	1,5

20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Тетрахорд. Тональность Соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
22	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность Фа мажор	Урок	2,5	1	1,5
24	Строение минорной гаммы. Ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
25	Знакомство с интервалами	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение пройденного	Урок	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Натуральный минор. Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы (названия, мелодический и гармонический интервалы, названия нижнего и верхнего звуков, две величины)	Урок	5	2	3
4	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический минор. Ля минор гармонический	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ми минор (натуральный, гармонический)	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность ре минор (натуральный, гармонический)	Урок	2,5	1	1,5

10	Вольта. Транспозиция. Секвенция	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Мелодический минор (ля минор)	Урок	2,5	1	1,5
13	Ре минор мелодический	Урок	2,5	1	1,5
14	Интервал ч.4	Урок	2,5	1	1,5
15	Ми минор мелодический	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность си минор (3 вида)	Урок	2,5	1	1,5
18	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
20	Интервалы ч.1, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
21	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
24	Тональность соль минор (3 вида)	Урок	2,5	1	1,5
25	Работа над двухголосием. Канон	Урок	2,5	1	1,5
26	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
27	Повторение пройденного	Урок	5	2	3
28	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3

3	Лига. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
6	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
7	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
8	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Названия звуков трезвучия. Обращения трезвучия. Обращения тонического трезвучия	Урок	5	2	3
11	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Главные ступени и главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Тональность до минор	Урок	5	2	3
14	Мажорное и минорное трезвучия от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Мажорный и минорный секстаккорды от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
17	Мажорный и минорный квартсекстаккорды от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
18	Ув. 2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение пройденного	Урок	2,5	1	1,5
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3

3	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
6	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Синкопа (внутритактовая и междутактовая)	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
10	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в тональности и от звука	Урок	5	2	3
11	Размер 6/8	Урок	5	2	3
12	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
13	Ритмические группы: триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
14	Период, предложение, каденция	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Определение возможных тональностей мажорного и минорного трезвучий	Урок	5	2	3
17	Приравнивание мажорного и минорного секстаккордов к тоническим	Урок	5	2	3
18	Приравнивание мажорного и минорного квартсекстаккордов к тоническим	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

6 класс
Таблица 7

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращения доминантового трезвучия	Урок	5	2	3
4	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность соль-диез минор. Дубль-диез	Урок	2,5	1	1,5
7	Обращения субдоминантового трезвучия	Урок	5	2	3
8	Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
9	Буквенное обозначение звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ре-бемоль мажор. Дубль-бемоль	Урок	2,5	1	1,5
13	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
14	Определение возможных тональностей мажорного и минорного трезвучий (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
15	Определение возможных тональностей мажорного секстаккорда и мажорного квартсекстаккорда (приравнивание к Т, S, D)	Урок	5	2	3

16	Определение возможных тональностей минорного секстаккорда и минорного квартсекстаккорда (приравнивание к Т, S)	Урок	5	2	3
17	Тональность си-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Альтерация и хроматизм (проходящий и вспомогательный)	Урок	5	2	3
20	Отклонение, сопоставление, модуляция	Урок	2,5	1	1,5
21	Диатоническая и модулирующая секвенция	Урок	2,5	1	1,5
22	Фигурация аккордов	Урок	2,5	1	1,5
23	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей	Урок	5	2	3
3	Тональность Фа-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука вверх и вниз	Урок	7,5	3	4,5
6	Тональность ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5

7	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
10	Тональность Соль-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
12	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и от звука вверх и вниз	Урок	2,5	1	1,5
13	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре и от звука вверх и вниз	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
16	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Мажорные и минорные тональности с 7 знаками	Урок	5	2	3
19	Тональности I степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
21	Отклонение, модуляция в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
22	Мажорная и минорная пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Мелодический мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
4	Смешанный размер (5/4, 7/4)	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Построение и 4 разрешения тритона от звука	Урок	5	2	3
7	Построение и 4 разрешения уменьшенного трезвучия от звука	Урок	5	2	3
8	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Сложные размеры 9/8 и 12/8	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Прерванный оборот	Урок	2,5	1	1,5
13	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
14	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Диатонические лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
16	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение пройденного	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3

20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Лад, гамма, ступени.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный ключ.
Диез, бемоль, бекар.
Тональность До мажор.
Темп.
Размер 2/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая.
Пауза (понятие).
Затакт (понятие).
Реприза.

2 класс

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.
Тональность ля минор (для продвинутых групп).
Лад, гамма, тональность.
Устойчивые и неустойчивые ступени.
Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.
Опевание. Разрешение неустойчивых ступеней.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль, бекар.
Ключевые и случайные знаки альтерации.
Строение минорной гаммы (для продвинутых групп).
Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт: четверть, две восьмые, одна восьмая.
Тетрахорд.
Интервалы (понятие).

3 класс

Параллельные тональности.
3 вида минора.
Строение натурального минора.
Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.
Интервалы в ладу.
Устойчивые и неустойчивые интервалы.
Секвенция.
Вольта.

Транспозиция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Канон.

4 класс

Тональности, включая 3 знака при ключе.
Обращение интервала.
Главные ступени и главные трезвучия лада.
Названия звуков трезвучия.
Обращения трезвучия.
Обращения тонического трезвучия.
Переменный лад.
Лига.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Размер 3/8.
Ув.2 в гармоническом миноре.
Мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука.

5 класс

Тональности, включая 4 знака при ключе.
Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд. Доминантовый септаккорд в тональности и от звука
Пунктирный ритм.
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Синкопа (внутритактовая и междутактовая).
Триоль.
Размер 6/8.
Определение возможных тональностей мажорных и минорных трезвучий (приравнивание к Т, S, D), мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов (приравнивание к Т)
Период, предложение, каденция.

6 класс

Тональности мажора и минора, включая 5 знаков при ключе.
Обращения доминантового трезвучия.
Обращения субдоминантового трезвучия.
Квинтовый круг тональностей.
Знаки альтерации: дубль-диез, дубль-бемоль.
Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
Буквенное обозначение звуков и тональностей.
Гармонический мажор.
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Определение возможных тональностей мажорных сектаккорда и квартсектаккорда (приравнивание к Т, S, D).
Определение возможных тональностей минорных сектаккорда и квартсектаккорда (приравнивание к Т, S).
Альтерация и хроматизм (проходящий и вспомогательный).
Отклонение, сопоставление, модуляция.
Диатоническая и модулирующая секвенция.
Фигурация аккордов.
Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.

7 класс

Тональности мажора и минора, включая 7 знаков при ключе.
Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука.
Ритмические группы с заливочными нотами.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и от звука.
Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре и от звука.
Переменный размер.
Размеры 6/4, 3/2.
Тональности 1 степени родства
Отклонение, модуляция в параллельную тональность

Отклонение, модуляция в тональность доминанты
Мажорная и минорная пентатоника

8 класс

Мелодический мажор.

Хроматическая гамма.

Смешанный размер (5/4, 7/4).

Построение и 4 разрешения тритона от звука.

Построение и 4 разрешения уменьшенного трезвучия от звука.

Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука.

Сложные размеры 9/8 и 12/8.

Побочные ступени и трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре.

Прерванный оборот.

Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Диатонические лады народной музыки.

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед

началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются в начале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

2. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения -8 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть,
- пение двухголосного примера дуэтом или с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Пение тонического трезвучия.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная в размере 2/4).

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размера 2/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм (в прямом движении и по тетрахордам).

Пение в мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих разрешения, опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Ритмическое остинато, ритмические партитуры.
Сольмизация нотных примеров.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада, размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение пройденных интервалов на ступенях лада и от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение простых двухголосных канонов.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих пройденные обороты.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение тонического трезвучия с обращениями.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешениями.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов двухгласного примера с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных ритмических групп.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухгласные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-4 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по звукам главных трезвучий.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях, включая 4 знака при ключе.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности, включая тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение пройденных аккордов в мажоре и гармоническом миноре.

Пение мажорного и минорного трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда от звука.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические фигуры четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, триоль, синкопа.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально.

Ритмические диктанты

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (5-6 интервалов).

Определение на слух функциональной окраски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Определение на слух последовательности из 4-5 аккордов в тональности.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм в пройденных тональностях, включая 5 знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности, включая тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, ум.2 и ум.7 в гармонических видах мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением.

Пение последовательности аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одногласных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей,

Пение одногласных секвенций (диатонических или модулирующих).

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, триолями, ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (5-6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях (в том числе в гармоническом виде мажора), включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующие построения.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей, ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора, характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармонических видах мажора и минора.

Пение пройденных диатонических интервалов от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом видах мажора и в гармоническом миноре.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированные ступени, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, три вида мажора).

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение диатонических ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджию основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджию являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 7.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 8.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 10.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. Музыка, 2005
- 11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 13.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 14.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 15.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
- 16.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 17.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
- 18.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- 19.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- 20.Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- 21.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
- 22.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

- 1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- 2.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- 4.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 5.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- 6.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- 7.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 8.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 9.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

- 1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- 4.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- 5.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка», 1999

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02. УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Пояснительная записка

1. Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

2. Срок реализации программы – 3 года для детей в возрасте с 6,5 - 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№/№	Вид учебной работы	Количество часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
	в том числе: контрольные уроки	4
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способность запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- *Способствовать* выявлению одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специфика предмета

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» находится само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Необходимо выработать следующий подход к изучению материала: вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу. Он помогает активизировать слуховую деятельность детей и является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к *конкретной предметности*.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры и, конечно, рисовать.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Музыка в нашей жизни. Сказки и легенды о музыке	1
2	Где мы слышим музыку?	2
3	Кто создает музыку? Личность композитора. Творческий облик П. И. Чайковского	2
4	Музыка и другие виды искусства	1
5	Содержание музыкальных произведений	1
6	Понятие о музыкальных жанрах	1
	Итого	8
II четверть		
7	Программная музыка. Мир животных	4
8	Игры и игрушки в музыке. Жанр песни	3
	Итого	7
III четверть		
9	Характер музыкальных произведений. Понятие об эмоциях	3
10	Сказочные и фантастические образы в музыке. Знакомство с жанром фортепианной пьесы и симфонической миниатюры	2
11	Сказка в музыке. Знакомство с жанром оперы	4
	Итого	9
IV четверть		
11	Сказка в опере (окончание)	1

12	Сказка в музыке. Знакомство с жанром балета	6
	Контрольный урок	1
	Итого	8
	Всего за год	32

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Средства музыкальной выразительности	6
2	Картины природы в музыке. Осень.	2
	Итого	8
II четверть		
3	Осенние праздники в русском фольклоре	2
4	Картины природы в музыке. Зима	2
5	Зимние праздники в русском фольклоре	2
6	Новый год	1
	Итого	7
III четверть		
7	Образ Родины в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1
8	Жанр пейзажа в музыке. Состояние природы в разное время суток	2
9	Музыкальный портрет	2
10	Праздник «Проводы зимы»	1
11	Образ мамы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
12	Картины природы в музыке. Весна	2
13	Весенние праздники в русском фольклоре	1
	Итого	10
IV четверть		
14	Картины природы в музыке. Цветы	1
15	Музыка о детях и для детей	4
16	Картины природы в музыке. Лето.	2
	Контрольный урок	1
	Итого	8
	Всего за год	33

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра	8
	Итого	8
II четверть		
1	Музыкальные инструменты (окончание)	1
2	Народные инструменты России и Ближнего зарубежья	1
3	Музыкальные жанры. Песня. Русская народная песня. Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве	3
4	Марш. Его использование в бытовой и профессиональной музыке.	2
	Итого	7

III четверть		
5	Танец. Танцы России и Ближнего зарубежья. Танцы народов мира. Танцевальные жанры в профессиональной музыке	5
	Контрольный урок	1
6	Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество	1
7	Духовная культура Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Духовная музыка западной Европы	3
	Итого	10
IV четверть		
8	Профессиональная музыкальная культура	1
9	Жанры классической инструментальной музыки. Концерт	2
10	Соната	1
11	Симфония	1
12	Музыкально-театральные жанры. Опера	1
13	Балет	1
	Контрольный урок	1
	Итого	8
	Всего за год	33
	Итого за 3 года	98

Содержание учебного предмета **Первый год обучения**

Тема 1. Музыка в нашей жизни. Сказки и легенды о музыке. 1 ч.

Волшебный мир музыки. Способность музыки изобразить, выразить, передать состояние и т.д. Необходимость звучания музыки в жизни каждого человека. Легенда об Орфее, былина о Садко.

Музыкальный материал:

Е. Крылатов «Где музыка берет начало»,
Г. Струве «Я хочу услышать музыку»,
М/ф «Фальшивая нота»

Тема 2. Где мы слышим музыку? 2 ч.

Сферы звучания и использования музыки. Музыка в театре, цирке, в художественных фильмах и мультфильмах. Музыка в церкви. Понятие классической музыки и ее исполнение в концертных залах консерватории, филармонии.

Музыкальный материал:

Ю. Фучик «Выход гладиаторов»
Э. Григ «Пер Гюнт»
А. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Г. Гладков м/ф «Бременские музыканты»
«Рождество пресвятой Богородицы»

Тема 3. Кто создает музыку? Личность композитора. Творческий облик П. И. Чайковского. 2 ч.

Музыку создает композитор. Триада «композитор – исполнитель – слушатель». История музыки – это история жизни и творчества великих композиторов, оставивших свои бессмертные произведения. П. И. Чайковский – русский композитор, известный всему миру. Сведения из жизни композитора. Музыка П.И.Чайковского для детей.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом» - серия видеоклипов с детскими рисунками.

Тема 4. Музыка и другие виды искусства. 1 ч.

Своеобразие музыки, изобразительного искусства(живопись, иллюстрация, миниатюра, скульптура, фотография), архитектуры(здания и сооружения), литературы(поэзия, проза).

Музыкальный материал:

Отрывки из произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и других авторов. Слайды с изображением архитектурных сооружений, картин известных художников.

Тема 5. Содержание музыкальных произведений. 1 ч.

Широкий круг тем и образов, раскрываемых в музыке: человек и окружающий мир, образы природы, чувства и переживания людей, сказка и история, мир животных и т.д. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный материал:

М/ф «Детский альбом»
М/ф «Контакт»
М/ф «Разноцветная история»

Тема 6. Понятие о музыкальных жанрах. 1 ч.

«Жанр» - вид, разновидность. Группировка жанров на вокальные, вокально- симфонические, инструментальные, музыкально-театральные.

Музыкальный материал:

Ю. Чичков «Музыка и дети».
С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 2 часть.
П. Чайковский. Концерт №1 для ф-но с оркестром, 1 часть.
П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро», танец маленьких лебедей.

Тема 7. Программная музыка. Мир животных. 4 ч.

Особое внимание художников к представителям животного мира. Древнейшие образцы изображений – наскальные рисунки, античная скульптура, вапозпись, мозаика. Фольклорные, гротесковые и сказочные образы зверей и птиц в искусстве разных стран и народов. Специфика музыкального искусства в изображении животного мира.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»: «Пляска птиц»
Н. Римский Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
Э. Григ «Птичка», «Бабочка».

Тема 8. Игры и игрушки в музыке. Жанр песни. 3 ч.

Мир детства в музыкальном искусстве. «Все мы родом из детства». Фрагменты высказываний композиторов о своем детстве. Музыка – детям и о детях. Мир детства – мир игры. Мир игры – мир реальный и воображаемый. Любимые игры и игрушки. Яркие изобразительные элементы музыкального стиля.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы»,
Д. Кабалевский «Клоуны»,
К. Дебюсси «Маленький негритенок».
М/ф «Жили-были Матрешки» (музыка на основе русских народных мелодий).
М/ф «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича),

Тема 9. Характер музыкальных произведений. Понятие об эмоциях. 3 ч.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Что такое эмоции и чувства, и их градация.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла».
М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
А. Гречанинов «Жалоба»,
Р. Шуман. «Первая утрата» из сборника «Альбом для юношества»
И. С. Бах Шутка из сюиты №2.
Ф. Шопен Революционный этюд.

Тема 10-12. Сказочные и фантастические образы в музыке. Знакомство с жанром фортепианной пьесы и симфонической миниатюры, с жанрами балета и оперы. 13 ч.

Любовь композиторов к раскрытию образов сказочных и фантастических персонажей (Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Кикимора, Чиполлино, Снегурочка и др.). Сказка как основа сюжета оперы, балета или инструментального произведения. Многообразие обликов сказочных героев и их музыкальное или музыкально-сценическое воплощение. Средства выразительности, способствующие созданию сказочного колорита.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Кикимора».
М. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки».
С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»
Музыкально-литературная композиция «Щелкунчик» П. Чайковского.
Фильм-балет «Спящая красавица» П. Чайковского.

Второй год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. 6 ч.

Мелодия, ритм, метр, лад, регистр, гармония, темп, тембр, динамика, фактура.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. «Мелодия».
А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
С. Рахманинов. Прелюдия до минор
А. Скрябин. Этюд ре-диез минор
И. Бах. Инвенция до мажор

Тема 2. Картины природы в музыке. Осень. 2 ч.

Природа – неотъемлемая часть нашей жизни. Особенности осенней природы и осеннего настроения человека. Выражение осенней природы в живописи, поэзии и музыке.

Музыкальный материал:

Г. Гладков «Песенка про осень»
П.И. Чайковский «Осень», сл. А. Плещеева
А. Вивальди. Цикл «Времена года» - «Осень», 1 ч
П.И. Чайковский. Цикл «Времена года» - пьеса «Осенняя песнь»

Тема 3. Осенние праздники в русском фольклоре. 2 ч.

Осень – пора сбора урожая, завершение сельскохозяйственных работ. Пора свадеб. Воплощение образов народных праздников в профессиональной музыке.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года» «Жатва»
М. Глинка «Свадебная песня» из оп. «Иван Сусанин»
Н. Римский – Корсаков Свадебный обряд из оп. «Снегурочка»

Тема 4. Картины природы в музыке. Зима. 2 ч.

Красота русской природы в зимнее время года. Художественные эпитеты зиме. Картины русского леса зимой. Контрастные эмоциональные состояния, вызываемые образами зимы. Картины зимней природы в творчестве художников, поэтов, музыкантов.

Музыкальный материал:

Е. Крылатов «Кабы не было зимы»,
А. Шнитке «Зимняя дорога» из «Музыки к воображаемому спектаклю»
П. Чайковский Симфония №1, часть I «Зимние грезы»,
Г. Свиридов муз. из к/ф «Метель» (фрагмент).

Тема 5. Зимние праздники в русском фольклоре. 2 ч.

Связь зимних праздников с земледельческим календарем, с языческой и религиозной культурой. Праздник Рождества Христова. Святки - святые вечера. Особая роль жанра колядок. Их содержание и смысл. Театральные элементы их исполнения.

Музыкальный материал:

Обрядовые песни колядки: «А у стот двор пришла коляда», «Уж ты, бабушка, подай».
Гадания: подблюдная «Как под Новый год под Васильевский».
А. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Тема 6. Новый год. 1 ч.

Любимые зимние праздники. Образно-художественные ассоциации с Новым годом: праздник, веселье, Дед Мороз, Снегурочка, подарки и т.д. Воплощение образов новогоднего праздника в мировой музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Дед Мороз».
М. Красев «Маленькая елочка»,
М/ф «Дед Мороз и лето»

Тема 7. Образ Родины в музыке, литературе, изобразительном искусстве. 1 ч.

Что такое Родина? Образы Родины – дом, земля-кормилица, матушка-Россия. Патриотизм – любовь к Родине. Художественные ассоциации со словом Родина (просторы, красота природы, величие, богатырская сила и т.д.). Воплощение образа Родины в различных видах искусства. Песни о Родине. Патриотическая тематика в русской музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Д. Тухманов «Родина моя»,
Д. Кабалевский «Край родной»,
М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
С. Есенин «Край ты мой заброшенный»
М. Лермонтов «Родина»

Тема 8. Жанр пейзажа в музыке. Состояние природы в разное время суток. 2 ч.

Понятие пейзажа. Общность жанра в разных видах искусства. Существенные различия в средствах выразительности. Сравнение предложенных примеров.

Музыкальный материал:

А.Г. Шнитке В горах
А. Варламов «Горные вершины»
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро»
С. Рахманинов «Островок»

Тема 9. Музыкальный портрет. 2 ч.

Способность музыки создавать портреты людей, передавать их внутренний и внешний облик. Сравнение живописных и музыкальных портретов.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Танец Анитры»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Два еврея, богатый и бедный»
С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка,
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Тема 10. Праздник «Проводы зимы». 1 ч.

Праздник Масленицы, его обряды, сюжеты, театрализация (сжигание чучела, выпекание блинов). Русские народные песни. Русские композиторы-классики, воплотившие образы Масленицы в различных произведениях.

Музыкальный материал:

р.н.п. «Едет Масленица», «Блины», «Мы Масленку дожидали», «Масленая-кукурузка»

Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»,
П.И. Чайковский «Времена года», пьеса «Февраль».

Тема 11. Образ мамы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. 1 ч.

Мама – самое дорогое и любимое слово для всех людей. Творческое воплощение своего отношения к маме у людей искусства. Стихи и песни о маме. Песни о маме – музыкальное обогащение смысла стихотворения. Песни о маме. Воплощение образа матери в инструментальных произведениях.

Музыкальный материал:

Песни, стихи, рисунки учеников

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Мама».

Тема 12. Картины природы в музыке. Весна. 2 ч.

Весенние месяцы, их разнообразие и своеобразие. Краски весны - яркие, живые, теплые, как будто залитые солнцем. Во всей природе чувствуется энергия обновления, новая жизнь, радость. Произведения искусства, отражающие многокрасочность весны.

Музыкальный материал:

М/ф «Весенние мелодии» (муз. П.Чайковского)

П.Чайковский «Времена года»: «Апрель»

П. Чайковский «Детский альбом»: «Песня жаворонка»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»,

С. Рахманинов «Весенние воды».

Тема 13. Весенние праздники в русском фольклоре. 1 ч.

Осмысление символики весны в русском народном творчестве. Эмоциональность, театрализация, сюжетность весенних обрядов: народные песни и игры, посвященные весеннему обновлению жизни. Старинная игра-обряд «Ручеек», символизирующая таяние снега, подготовку земли к работам в поле. Песни-веснянки – закликание весны.

Музыкальный материал:

Народные обрядовые песни «Ой кулики-жаворонушки», «Ой, весна моя»

Песня-закличка «Благослови, Божа, нам вясну гукать»

м/ф «Кострома».

Тема 14. Картины природы в музыке. Цветы. 1 ч.

Мир цветов – особый мир природы. Чудо природы, характеризующееся такими качествами как хрупкость, нежность, красота. Многообразие форм, красочных сочетаний. Привнесение в жизнь людей атмосферы радости, счастья, любви. Живопись, поэзия, музыка в воплощении образов цветов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Щелкунчик»: «Вальс цветов»

С. Рахманинов «Сирень».

Тема 15. Музыка о детях и для детей. 4 ч.

Образ детей в музыке. Стремление композиторов к созданию детского репертуара, к написанию ярких, эмоционально-образных, доступных для исполнения ребенком пьес.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»

А. Хачатурян. «Детский альбом»

Р. Шуман. «Альбом для юношества»

С.Прокофьев. «Детская музыка»

Г.Свиридов. «Альбом пьес для детей»

Тема 16. Картины природы в музыке. Лето. 2 ч.

Размышления о летней природе и летних настроениях. Особенности летних месяцев. Яркость красок. Лето в жизни ребенка. Картины летней природы в произведениях композиторов, поэтов, художников.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. «Времена года»: «Июнь», «Июль», «Август».

А. Вивальди. «Времена года»: «Лето».

М/ф «Прогулка» (по муз С.Прокофьева)

Третий год обучения

Тема 1. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. 9 ч.

Что такое оркестр. Виды оркестров. Четыре группы инструментов симфонического оркестра. Характеристика инструментальных тембров. Инструменты, не входящие в симфонический оркестр: арфа, орган, фортепиано. Предшественники фортепиано. Партитура.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев. Симфоническая сюита «Петя и волк»
Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»
А. Лвонжак. «Юмореска». переложение для альта и виолончели
И.С. Бах. «Шутка» из сюиты си-минор. переложение для флейты и фортепиано
Г.-Ф. Гендель. «Взрыв» для двух гобоев, альта и контрабаса
Дж. Россини. «Смеющееся небо» для двух кларнетов и фортепиано
С. Прокофьев. «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов
С. Рахманинов. Вокализ Соч. No 34. для валторны и фортепиано
А. Бабаев. Веселая прогулка. переложение для трубы и фортепиано
В. Лаппевич. Увертюра из саундтрека к к/ф «Приключения Шерлока Холмса» (4 тромбона)
Ж. Массне. «Элегия» (переложение для трубы и фортепиано)
С. Прокофьев, «Шесть мимолетностей», переложение для ансамбля ударных инструментов

Тема 2. Народные инструменты России и Ближнего зарубежья. 1 ч.

Русские народные инструменты - балалайка, домра, гусли, баян, ложки, рожок, гармонь и др. Оркестр русских народных инструментов. Состав.

Инструменты народов Ближнего зарубежья – зурна, дудук, уд, дарбука, чонгури и др. Известные концертные коллективы.

Музыкальный материал:

- Н. Будашкин «На ярмарке». Музыкальная картинка «Русская фантазия»
Плясовой наигрыш «Жарко пахать» (кугиклы)
Наигрыш «горбатого» (гусли)
Наигрыш «под проходку» (гармонь)
Р.н.п. "Выйду я на улицу" (для баяна с оркестром РНИ)
Р.н.п. "Заиграй моя волынка" (для унисона балалаек)
Д. Гаспарян. Композиция для дудука

Тема 3. Музыкальные жанры. Песня. Русская народная песня. Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве. 3 ч.

Песня – самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий мелодию и поэтический текст. Содержание песни. Куплетная форма. Пение а капелла. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Русские народные песни – былины, протяжные, хороводные, частушки и др.

Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Специфика народного творчества – не имеет авторства, живет в устной традиции. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (календарные, трудовые, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, частушки и др.). Особенности их музыкального языка.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приемов развития.

Музыкальный материал:

- Е. Крылатов «Крылатые качели»
Русская народная песня - былина об Илье Муромце
Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Частушки
Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» хор «Ай во поле липенька» (фрагмент м/ф)
П. Чайковский. Симфония №4 (Финал)
И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты).

Тема 4. Марш. Его использование в бытовой и профессиональной музыке. 2 ч.

Марш – жанр бытовой музыки, предназначенный для движения большого количества людей. Характерные особенности: строгий умеренный темп шага, четкий ритм, бодрый энергичный характер. Виды марша: походный, церемониальный, траурный. Марш в музыке композиторов разных национальных школ в качестве самостоятельного произведения, а также внутри крупных музыкальных форм (опера, балет, симфония).

Музыкальный материал:

- В. Агапкин «Прощание славянки»

Д. Верди, марш из оперы «Аида»
Ф. Мендельсон. Свадебный марш
М. Глинка, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
С. Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Тема 5. Танец. Танцы России и Ближнего зарубежья. Танцы народов мира. Танцевальные жанры в профессиональной музыке. 5 ч.

Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритуальных движений. Различные виды танцев в зависимости от времени появления и места исполнения. Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров. Русские, украинские, белорусские, молдавские, грузинские, армянские, казахские танцы.

Европейские народные танцы: польские, чешские, австрийские, венгерские, итальянские, испанские, норвежские; их использование в профессиональном композиторском творчестве.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
Русский народный танец «Барыня»
И. Стравинский балет «Петрушка» Русская пляска
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
А. Хачатурян. Лезгинка и танец с саблями из балета «Гаянэ»
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
М. Глинка. Полонез, краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин»
А. Шнитке музыка к м/ф Балерина на корабле».

Тема 6. Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. 1 ч.

Народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. Особенности народного творчества. Особенности духовной (церковной) музыки, профессионального композиторского творчества как выражение многообразия внутреннего мира человека.

Музыкальный материал.

Русская народная песня «Калинка»
Протестантские хоралы О. Лассо, Палестрины.
Шопен «Революционный этюд»

Тема 7. Духовная культура. Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Духовная музыка западной Европы. 3 ч.

Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Понятия духовности и духовной культуры.

Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры. Виды церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. Их индивидуальные особенности. Использование выразительных возможностей русской духовной музыки в творчестве великих русских композиторов. Храмовая архитектура и живопись западной Европы. Григорианский хорал - исток и фундамент европейского музыкального искусства. Орган - любимый инструмент западноевропейской церковной культуры.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» - «Отче наш»
С. Рахманинов «Всенощное бдение» - 5 часть.
И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа-минор
И.С. Бах. Месса си минор «Crucifixus»

Тема 8. Профессиональная музыкальная культура. 1 ч.

Понятие профессиональной музыкальной культуры. Композитор - творец музыкальных произведений. Многообразие жанров и форм профессиональной музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»- фрагмент
Э.Григ «Весной»

Тема 9. Жанры классической инструментальной музыки. Концерт. 2 ч.

Инструментальный концерт. Этимология слова «концерт». Инструментальный концерт – жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста с оркестром. Трехчастное строение концерта. Основополагающий принцип соревновательности,

сопоставительности между солистом (виртуозное начало) и оркестром (коллективность), разнообразие тембральных красок и динамики.

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Тема 10. Соната. 1 ч.

Происхождение слова и жанра, этимологический смысл. Строение сонатного цикла. Принцип сольного исполнения, взаимодействие ансамбля в сонатах для солирующих инструментов с фортепиано.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Лунная соната

Тема 11. Симфония. 1 ч.

Возникновение симфонии в 18 веке. Сложный и многогранный мир музыкальных образов. Строение симфонии. Функция дирижера в оркестре. Образы, музыкальный тематизм и строение Детской симфонии И. Гайдна и Классической симфонии С. Прокофьева.

Музыкальный материал:

И. Гайдн. Детская симфония

С. Прокофьев. Классическая симфония

Тема 12. Музыкально-театральные жанры. Опера. 1 ч.

Опера - богатый и сложный жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Опера родилась в Италии. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Сюжеты опер. Понятие «либретто». Строение оперы. Оперные формы (ария, ансамбль, речитатив, увертюра, хор и т.д.).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагменты

Тема 13. Балет. 1 ч.

Балет — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балет – вид синтетического искусства, соединяющий в себе театр, хореографию, музыку. Балетные формы. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеры. П. И. Чайковский – основоположник русского балета.

Музыкальный материал:

Р. Щедрин. Балет «Конек-горбунук»

Самостоятельная работа учащихся:

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» (внеаудиторная работа) включает:

1. выполнение домашнего задания
2. посещение учреждений культуры – филармонии, консерватории, театров.
3. участие в образовательно-художественных проектах.
4. участие в открытых уроках и мастер-классах.
5. участие в культурно-просветительской деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу.
- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

Формы и методы контроля, система оценок

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Критерии оценки успеваемости:

1. **Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.
2. **Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

3. **Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.
4. **Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы ПО.02.УП.03 требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, стеллажи, шкафы, наглядные пособия.

Технические средства: наличие мультимедийной техники.

Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкально-художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы и средств обучения

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, Москва 2005г.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Владимиров О.А. Слушание музыки СПб., 2006г.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
10. Сергеева Г., Критская Е., Шмагина Т. Музыка 1 -3 классы
11. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 2 класс М.2012
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
13. Царева Н.А. Слушание музыки, Москва 2002г.
14. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
16. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
17. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
26. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02. УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета. его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени. предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля. система оценок

- Аттестация: цели. виды. форма. содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список учебной и методической литературы

- Учебники.
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»
- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных

композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

– обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана: во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

– комплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

– наличие фонотеки, комплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

– обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

– наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Введение. Место музыки в жизни человека. История возникновения музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений	1
2	Выразительные средства музыки	2
3	Музыкальные инструменты	3
4	Жанры вокальной музыки. Песня. Композиторы-песенники	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
II четверть		
5	Романс	1
6	Выдающиеся вокалисты	1
7	Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория	1
8	Месса, реквием	1
9	Марш	1
10	Танец (Русский и Ближнего зарубежья)	1
	Контрольный урок	1
Итого		7
III четверть		
11	Танцы разных народов	2
12	Старинные западно-европейские танцы	1
13	Инструментальные жанры. Малые жанры инструментальной музыки	1
14	Крупные инструментальные жанры. Соната	1
15	Сонатная форма	1
16	Симфония	1
17	Одночастные симфонические произведения	1
18	Концерт	1
19	Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическим спектаклям	1
	Контрольный урок	1
Итого		11
IV четверть		
20	Опера	1
21	Оперетта, мюзикл, рок-опера	1
22	Балет	1
23	Выдающиеся артисты балета	1
24	Музыкальная форма (дополнение, обобщение)	2
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
Итого		7
Всего за год		34

**Музыкальная литература зарубежных стран
2 год обучения**

№	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4	И.С. Бах. Органные сочинения	1
5	Клавирное творчество И.С. Баха. Французская сюита до минор	1
6	И.С. Бах. Инвенции	1
7	И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (I том ХТК)	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
II четверть		
8	Современник И.С.Баха – Г.Ф. Гендель	2
9	Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных	2

	жанров и форм. Опера	
10	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
11	И. Гайдн. Клавирное творчество. Соната ре мажор	1
	Контрольный урок	1
Итого		7
III четверть		
11	И. Гайдн. Клавирное творчество. Соната ми минор	1
12	И. Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор	2
13	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
14	В.А. Моцарт. Соната Ля мажор	1
15	В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор	2
16	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
17	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
18	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
	Контрольный урок	1
Итого		11
IV четверть		
19	Л. Бетховен. Симфония №5 до минор	2
20	Л. Бетховен. «Патетическая соната»	2
21	Классический сонатно-симфонический цикл (обобщение)	2
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
Всего за год		34

3 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Романтизм в музыке	1
2	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
3	Ф.Шуберт. Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы	2
4	Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония	1
5	Ф.Шуберт. Фортепианное творчество	1
6	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
II четверть		
7	Ф.Шопен. Мазурки и полонезы	1
8	Ф.Шопен. Прелюдии, этюды	1
9	Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны	1
10	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
11	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
12	Импрессионизм в музыке. Знакомство с творчеством К. Дебюсси и М. Равеля	1
	Контрольный урок	1
Итого		7
Музыкальная литература русских композиторов		
III четверть		
13	Русское народное творчество	2
14	Русская церковная музыка. Нотация, жанры и формы	1
15	Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
16	Музыкальная культура начала XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
17	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
18	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	4
	Контрольный урок	1
Итого		11
IV четверть		
19	М.И. Глинка. Вокальное творчество	1
20	М.И. Глинка. Симфоническое творчество	1
21	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1

22	А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество	1
23	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
Итого		8
Всего за год		34

4 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
І четверть		
1	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	2
2	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	1
3	А.П.Бородин. Вокальное творчество	1
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
	Контрольный урок	1
Итого		8
ІІ четверть		
5	А.П.Бородин. «Богатырская» симфония	1
6	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
7	М.П.Мусоргский. Песни	1
8	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
	Контрольный урок	1
Итого		7
ІІІ четверть		
9	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»	1
10	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
11	Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
12	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	3
13	Н.А.Римский-Корсаков. Романсы	1
14	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
15	П.И.Чайковский. Романсы	1
	Контрольный урок	1
Итого		11
ІV четверть		
16	П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»	2
17	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	4
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
Всего за год		34

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
І четверть		
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
2	Творчество А.К. Лядова	1,5
3	Творчество С.И.Танеева и А.К. Глазунова	1,5
4	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь	1,5
5	А.Н.Скрябин. Фортепианное творчество	1,5
6	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь	1,5
7	С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество	1,5
	Контрольный урок	1,5
Итого		12
ІІ четверть		
8	С.В.Рахманинов. Вокальное творчество	1,5
9	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь	1,5
10	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»	1,5
11	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
12	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5

13	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5
	Контрольный урок	1,5
Итого		10,5
III четверть		
14	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
15	С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	3
16	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
17	Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	3
18	Д.Д.Шостакович. Фортепианное творчество	1,5
19	Д.Д.Шостакович. «Казнь Степана Разина»	1,5
20	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1,5
21	А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1,5
	Контрольный урок	1,5
Итого		16,5
IV четверть		
22	Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
23	Г.В. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина»	1,5
24	60-годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина	1,5
25	Творчество А.Г.Шнитке	1,5
26	Творчество В. Гаврилина, Э. Денисова и С.А. Губайдулиной	1,5
	Повторение пройденного	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Резервный урок	1,5
Итого		12
Всего за год		51

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в летскую музыкальную школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки, музыкальным инструментам.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека. История возникновения музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений. 1 ч.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников

-посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Древнее происхождение музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений: воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Работа с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал:

Н.А.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

М.П.Мусоргский «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро» из цикла «Карнавал».

К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Тема 2. Выразительные средства музыки. 2 ч.

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, лады народной музыки, целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм, темп, гармония, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. «Мелодия».
А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
С. Рахманинов. Прелюдия до минор
А. Скрябин. Этюд ре-диез минор
И. Бах. Инвенция до мажор

Тема 3. Музыкальные инструменты. 3 ч.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Петя и волк».
Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня. Композиторы-песенники. 1 ч.

Жанр – тип, разновидность. Деление музыкальных жанров на вокальные, вокально-симфонические, инструментальные, музыкально-театральные. Жанры вокальной музыки: песня, романс, баллада, серенада. Песня – самый демократичный жанр, объединяющий мелодию и поэтический текст. Куплетная форма, состоящая из запева и припева. Содержание песен. Композиторы-песенники: А. Бабаджанян, В. Баснер, М. Таривердиев, Е. Крылатов, Е. Дога, А. Пахмутова и др.

Музыкальный материал:

Песни из детского репертуара (Е. Крылатов «Крылатые качели» и др.)

Тема 5. Романс. 1 ч.

Первоначально это слово обозначало песню на испанском (романском) языке. В Россию этот термин пришел из Франции и обозначал песню на французском языке. Позднее романсом стали называть лирические любовные песни. 3-частное строение романса. Расцвет романса в XIX веке (А. Варламов, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский и др.). Тесная связь мелодии и поэтического текста.

Музыкальный материал:

А. Алябьев «Соловей»
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
С. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»

Тема 6. Выдающиеся вокалисты. 1 ч.

Л. Собинов, А. Нежданова, Ф. Шаляпин, Н. Обухова, И. Козловский, С. Лемешев, М. Ланца, М. Каллас, И. Архипова, Г. Вишневская, Л. Паваротти, З. Соткилава, Е. Образцова, Э. Карузо, М. Кабалье, П. Ломинго. Тембры певческих голосов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» (С. Лемешев)
Р.н.п. «Эх, любимчик, вздохнем» (Ф. Шаляпин)
Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» (Г. Вишневская)
Ария Альфреда из оперы Д. Верди «Травиата» (Л. Паваротти)

Тема 7. Вокально-симфонические жанры. Кантата. Оратория. 1 ч.

Оратория, кантата, месса, рекем – крупные вокально-симфонические произведения, предназначенные для исполнения солистами, хором и симфоническим оркестром. Используемые формы: ария, речитатив, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Духовная и светская кантата и оратория, их различие и сходство.

Музыкальный материал:

Й. Гайльн. «Времена года»
И.С. Бах. «Кофейная кантата»

Тема 8. Месса, рекем. 1 ч.

Месса – многоголосный цикл хоровых песнопений на традиционный текст богослужения; появилась в XV-XVI вв.

Рекем – разновидность мессы, траурный вокально-хоровой цикл. В наше время рекем посвящают памяти погибших героев.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Месса си минор
В.А. Моцарт. Реквием

Тема 9. Марш. 1 ч.

Марш – музыка, предназначенная для шествия. Обычно марши пишутся в размере 4/4. Разновидности марша: церемониальные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши

Музыкальный материал:

В. Агапкин. «Пропание славянки»
С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Д. Верди Марш из оперы «Аида»

Тема 10. Танец (Танцы России и Ближнего зарубежья). 1 ч.

Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритмических движений. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балетные, современные танцы. Различные виды танцев в зависимости от времени появления и места исполнения. Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров. Русские, украинские, белорусские, молдавские, грузинские, армянские, казахские танцы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Трпак из балета «Щелкунчик»
Русский народный танец «Барыня»
И. Стравинский. Русская пляска из балета «Петрушка»
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
А. Хачатурян. Лезгинка и танец с саблями из балета «Гаянэ»

Тема 11. Танцы разных народов. 2 ч.

Европейские народные танцы: польские, чешские, австрийские, венгерские, итальянские, испанские, норвежские; их использование в профессиональном композиторском творчестве.

Музыкальный материал:

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
М. Глинка. Полонез, краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин»
А. Шнитке музыка к м/ф Балерина на корабле.
П. Чайковский. Полька из «Детского альбома»
М. Равель. Болеро
И. Брамс. Венгерская рапсодия
Э. Григ. Норвежские танцы

Тема 12. Старинные западно-европейский танцы. 1 ч.

Аллеманда – старинный немецкий танец. Куранта – французский танец. Сарабанда – испанский танец. Жига – танец английских моряков. Французские танцы – гавот, менуэт, бурре. Их характерные особенности и объединение в сюиту в XVII веке.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. «Французская сюита» до минор

Тема 13. Инструментальные жанры. Малые жанры инструментальной музыки. 1 ч.

Прелюдия, этюд, ноктюрн, экспромт, музыкальный момент, рапсодия, баллада, «песня без слов». История их появления и развития. Характерные особенности.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Прелюдия до мажор (I том «ХТК»)
Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор
К. Черни (Этюды из детского репертуара)
Ф. Шопен. Революционный этюд
Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор
Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор

Тема 14. Крупные инструментальные жанры. Соната. 1 ч.

Происхождение слова и жанра, этимологический смысл. Строение сонатного цикла. Принцип сольного исполнения, взаимодействие ансамбля в сонатах для солирующих инструментов с фортепиано.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Лунная соната

Тема 15. Сонатная форма. 1 ч.

3 раздела сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза. Экспозиция – первоначальный показ действующих лиц, выраженных музыкальными темами (главная партия, связующая, побочная, заключительная). Разработка – развитие тем, показанных в экспозиции. Реприза – повторение тем экспозиции в основной тональности.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Соната ре мажор

Тема 16. Симфония. 1 ч.

Возникновение симфонии в 18 веке. Сложный и многогранный мир музыкальных образов. Строение симфонии. Функция дирижера в оркестре. Образы, музыкальный тематизм и строение Детской симфонии И. Гайдна и Классической симфонии С. Прокофьева.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Детская симфония

С. Прокофьев. Классическая симфония

Тема 17. Одночастные симфонические произведения. 1 ч.

Увертюра, поэма, фантазия, рапсодия. Их появление в симфоническом творчестве в XIX веке. Характерные особенности.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Испанские увертюры («Арагонская хота»)

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара»

Тема 18. Концерт. 1 ч.

Инструментальный концерт. Этимология слова «концерт». Инструментальный концерт – жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста с оркестром. Трехчастное строение концерта. основополагающий принцип соревновательности, состязательности между солистом (виртуозное начало) и оркестром (коллективность), разнообразие тембральных красок и динамики.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром

С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром

Тема 19. Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическим спектаклям. 1 ч.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыкальный материал:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

Тема 20. Опера. 1 ч.

Опера – синтетический жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Зарождение оперы в Италии в XVI в. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Сюжеты опер. Понятие «либретто». Строение оперы. Оперные формы (ария, ансамбль, речитатив, увертюра, хор и т.д.).

Музыкальный материал:

А. Бородин. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

П. Чайковский. Дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин»

А. Даргомыжский. Хор «Сватушка» (2 действие)

Тема 21. Оперетта, мюзикл, рок-опера. 1 ч.

Оперетта – театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных, в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки.

Мюзикл – музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка: важную роль играет хореография. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль. По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.

Рок-опера это опера в жанре рок-музыки. Рок-оперы представляют собой музыкально-

спенические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы.

Музыкальный материал:

Фрагменты из оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка»

Э. Ллойд-Уэббер. Мюзикл «Копки» (фрагмент)

А. Рыбников. «Юнона» и «Авось»

Тема 22. Балет. 1 ч.

Балет — музыкально-театральный жанр, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балетные формы. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеристики. П. И. Чайковский — основоположник русского балета.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» (фрагменты)

Тема 23. Вылающие артисты балета. 1 ч.

А. Павлова. М. Барышников. В. Васильев. Н. Лудинская, М. Лица, Е. Максимова, В. Моисеев, М. Петипа, Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Цискаридзе

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты)

Тема 24. Музыкальная форма (дополнение, обобщение). 2 ч.

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Единство содержания и формы. Функции частей в музыкальной форме. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Использование принципа контраста. Вариационная форма, приемы варьирования. Куплетная форма. Форма рондо (понятие рефрена). Сонатная форма.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия №7

П. Чайковский. «Болельщики кукол» («Детский альбом»)

Ф. Шуберт «Форель»

М. Равель. «Болельщики»

М. Глинка. «Я помню чудное мгновение»

В.А. Моцарт. Соната №11, 1 часть

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. 1 ч.

Знакомство с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма (Гвидо Аретинский). Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальный материал:

Анонимный григорианский хорал. IX в

Органум Перотина

Г. де Мано. Месса Нотр-Лам «Sanctus»

Окегем. Мотет «Intermerata Dei Mater»

В. фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня

Тема 2. Музыкальная культура эпохи барокко. 1 ч.

Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII вв.

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Пикл «Времена гола»

К. Монтеверди. Опера «Орфей». Дуэт Орфея и Аполлона

Тема 3. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Работа Баха органистом, прилворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке.

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор.

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК.

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Тема 4. И.С. Бах. Органные сочинения. 1 ч.

Орган – любимый инструмент Баха. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: токката, fuga. Хоральные прелюдии.

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор

Токката и fuga ре минор

Тема 5. Клавирное творчество И.С. Баха. Французская сюита до минор. 1 ч.

Английские, Французские сюиты и Партиты. Во времена Баха сюита состояла из пьес-танцев. Аллеманда – старинный немецкий танец. Куранта – французский танец. Сарабанда – испанский танец. Жига – танец английских моряков. Французские танцы – гавот, менуэт, бурре. Их характерные особенности.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. «Французская сюита» до минор

Тема 6. И.С. Бах. Инвенции. 1 ч.

Клавирная музыка Баха, определившая время. Инвенция – самая простая полифоническая форма. Понятия: тема, имитация, противосложение, интермедия, каденция, канон. 15 двухголосных и 15 трехголосных инвенций.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Инвенции ре минор, до мажор, фа мажор

Тема 7. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (I том ХТК). 1 ч.

«Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fugи. Равномерная температура. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (I том ХТК)

Тема 8. Современник И.С.Баха – Г.Ф. Гендель. 2 ч.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Музыкальный материал:

Г. Гендель. Concerto grosso №6 соль минор (1, 2 часть)

Г. Гендель. «Музыка на воле»

Г. Гендель. Оратория «Самсон» (фрагменты)

Тема 9. Классицизм. возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера. 2 ч.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. их кардинальное отличие от прелшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики.

Вена – музыкальная столица Европы. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал:

Х.В. Глюк. Опера «Орфей» (хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику»)

Тема 10. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимательность к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Создание ораторий «Времена года» и «Сотворение мира».

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. «Прощальная» симфония

Й. Гайдн. Оратория «Времена года» (фрагменты)

Тема 11. Й. Гайдн. Клавирное творчество. Сонаты ре мажор и ми минор. 2 ч.

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонат ре-мажор и ми минор.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Соната ре мажор

Й. Гайдн. Соната ми минор

Тема 12. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор. 2 ч.

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Симфония №103

Тема 13. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества.

«Чудо-ребенок». поездка в Италию. трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Музыкальная моцартиана.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»

В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: ария Царицы ночи

В.А. Моцарт. Реквием

Тема 14. В.А. Моцарт. Соната ля мажор. 1 ч.

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Соната ля мажор

В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано ре минор

Тема 15. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор. 2 ч.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Симфония № 40

Тема 16. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 1 ч.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

Тема 17. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Музыкант, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Прелюдие романтизма.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №14. №23

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная».

Тема 18. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 1 ч.

Создание нового жанра концертной увертюры. Сюжет трагедии И. Гете «Эгмонт». Драматургия увертюры. Особенности строения.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Тема 19. Л. Бетховен. Симфония №5 до минор. 2 ч.

Симфонизм эпохи французской буржуазной революции 1789 г. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Особенности строения цикла (третья часть – скерцо). Принципы монотематизма. Драматургия. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония №5

Тема 20. Л. Бетховен. «Патетическая» соната. 2 ч.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. Драматургия. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Патетическая» соната

Тема 21. Классический сонатно-симфонический цикл (обобщение). 2 ч.

Выявление сходства и различия произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Знакомство с другими сочинениями этих композиторов.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Симфония №104

В.А. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер»

Л. Бетховен. Симфония №9

Третий год обучения

Тема 1. Романтизм в музыке. 1 ч.

Новый стиль. новая философия. условия и предпосылки возникновения. Новая тематика. новые сюжеты - припола. фантастика. история. лирика. тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века.

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон. «Песни без слов»

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Шубертиады в прошлом и настоящем.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Фортепианный квинтет «Форель»

Тема 3. Ф. Шуберт. Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы. 2ч.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен. Многожанровость вокальных произведений. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта,

новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Маргарита за прялкой». «Форель». «Серенада», «Аве Мария», баллада «Лесной царь». Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Тема 4. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония». 1 ч.

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, строение цикла, форма частей. Особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная»

Тема 5. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество. 1 ч.

Песенность – основа фортепианного стиля композитора. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор. Музыкальный момент фа минор

Ф. Шуберт. Вальс си минор

Ф. Шуберт. Военный марш

Тема 6. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Баллада №1

Тема 7. Ф. Шопен. Мазурки и полонезы. 1 ч.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. История, культура, быт, язык Польши в этих жанрах.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурки до мажор, си-бемоль мажор, ля минор

Ф. Шопен. Полонезы ля мажор, ля-бемоль мажор.

Тема 8. Ф. Шопен. Прелюдии, этюды. 1 ч.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдии ми минор. Ля мажор, до минор.

Ф. Шопен. Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Тема 9. Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны. 1 ч.

Новая трактовка прикладного «неконцертного» жанра вальса. Глубина содержания. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Вальс до-диез минор,

Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор

Тема 10. Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор). 1ч.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Музыкальный материал:

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2

Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония

Р. Шумана. Фортепианный цикл «Карнавал»

Тема 11. Европейская музыка XIX века (обзор). 1 ч.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная

музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Музыкальный материал:

Д. Верди. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Р. Вагнера. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»
Ж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Тема 12. Импрессионизм в музыке. Знакомство с творчеством К. Дебюсси и М. Равеля.

1 ч.

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы-художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Дебюсси – французский композитор, новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899)
К. Дебюсси. «Бергамасская сюита»: «Лунный свет»
К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
М. Равель. «Болеро»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Тема 13. Русское народное творчество. 2 ч.

Народные праздники, обычаи, обряды. Образцы декоративно-прикладного искусства, промыслы. Изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход.

Музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни.
Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»
Песни-веснянки, купальские песни
Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...» из оперы «Майская ночь»

Тема 14. Русская церковная музыка (нотация, жанры и формы). 1 ч.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал:

Образцы знаменного распева, примеры раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков)

Тема 15. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. 1 ч.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал:

Хоровые концерты, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русские канты.

Тема 16. Музыкальная культура начала XIX века. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. 1 ч.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма.

Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия последекабристского времени в музыке Гурилева.

Музыкальный материал:

А.А. Алябьев «Соловей». «Нипая»

А.Л. Варламов «Красный сафран». «Белеет парус одинокий»

А.Е. Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка»

Тема 17. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки.

М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж: Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании: испанские увертюры.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Жанры и характерные особенности творчества.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Испанские увертюры.

М.И. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»

Тема 18. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 4 ч.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика: композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпilog». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 л.: Интродукция. Каватина и рондо Антонины, трио «Не томи, полимий»; 2 л.: Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка; 3 л.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонины; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Тема 19. М.И. Глинка. Вокальное творчество. 1 ч.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Романсы: «Жаворонок». «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»

Тема 20. М.И. Глинка. Симфоническое творчество. 1 ч.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие. Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе-фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Тема 21. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора. Даргомыжский и Глинка. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование

композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость». Смерть в Берлине.

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский. Фрагменты из оперы «Каменный гость»

Тема 22. А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество. 1 ч.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский. «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Тема 23. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». 1 ч.

Краткая характеристика оперы. Литературная основа. Успех оперы при вторичной постановке. Особенности музыкального языка. Строение оперы. Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: ария Мельника (1 д.), хор «Сватушка» и Песня Наташи (2 д.), сцена Мельника и Князя; Каватина Князя (3 д.)

Четвертый год обучения

Тема 1. Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка». 2 ч.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века. Ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столицы. Образование РМО. открытие консерваторий. Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. Опера «Лемон» (фрагменты)

М.А. Балакирев. «Исламей»

М.А. Балакирев. Увертюра на три русские народные темы

Тема 2. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношении к людям, к миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Второй квартет (Ноктюрн)

Тема 3. А.П. Бородин. Вокальное творчество. 1 ч.

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней», «Песня темного леса»

Тема 4. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». 3 ч.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменного распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Патриотическая идея. Композиция оперы. Музыкальный язык Руси и Востока. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения: 1 л.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор левитов «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня». 2 л.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Тема 5. А.П. Бородин. «Богатырская симфония». 1 ч.

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Картина В. Васнецова «Богатыри» (1881-1898). Программный замысел симфонии. Структура симфонии. Очипающая и возвышенная любовь к Отечеству — основа сопоставления симфонии №2. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».

Тема 6. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874), судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина» (фрагменты)

Тема 7. М.П. Мусоргский. Песни. 1 ч.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры композитора. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в песенной интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Песни «По-над Доном», «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник».

Тема 8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 3 ч.

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы — трагедии. Конфликт народа с царской властью. Народ — главное действующее лицо оперы. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: вступление, хор «На кого ты нас покидаешь, хор «Слава», сцена коронации, первый монолог Бориса (Пролог); монолог Пимена и песня Варлаама (1 д.); Сцена галлюцинаций Бориса (2 д.), Ария Марины (3 д.); Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась — разгулялась», (4 д.).

Тема 9. М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. 1 ч.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. История создания. Картины В. Гартмана. Их переосмысление Мусоргским. Особенности построения, лейтмотив цикла (тема прогулки). Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки»

Тема 10. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера – «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. Оперы «Майская ночь» и «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о папе Салтане» (фрагменты)

Н.А. Римский-Корсаков. Испанское каприччио

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». 2 ч.

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада» (1888) – одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Программный замысел сюиты. Лейтмотивная система. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Роль лейттембров. Средства создания восточного колорита.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема 12. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 3 ч.

Опера – центральный жанр в творчестве композитора (всего 15 опер). Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песни и пляски птиц, ария и ариетта Снегурочки. Проволы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие паря Беренлея, каватина паря Беренлея;

3 л.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Тема 13. Н.А. Римский-Корсаков. Романсы. 1 ч.

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова. Используемые тексты. Характерные особенности музыкального языка

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...», «Редает облаков летучая гряда»

Тема 14. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве композитора. Чайковский – музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Лом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Оперы и симфонии – ведущие жанры творчества.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» (фрагменты)

П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Тема 15. П.И. Чайковский. Романсы. 1 ч.

Чайковский писал романсы на протяжении всей своей творческой жизни, преимущественно на тексты русских поэтов. Романс «Мой гений, мой ангел, мой друг» (слова А.Фета) вышел из-под пера юноши Чайковского - ученика Училища Правоведения.

Пикл романсов оп.73 на стихи Л. Ратгауза сочинен весной 1893 года, и это последний вокальный опус Чайковского и одно из самых последних сочинений композитора.

Всего 103 романса и песни, семь вокальных ансамблей (дуэтов и трио). Жанровое разнообразие: лирические романсы и колыбельные песни, серенады, элегии, баллады, мазурки, цыганские романсы, детские песни.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Романсы «Благословляю вас, леса», «То было раннею весной», «День ли царит», «Колыбельная песнь в бурю», «На нивы жёлтые».

Тема 16. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». 2 ч.

Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Строение пикла, особенности сонатной формы 1 части. Строение 2 и 3 частей. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Симфония №1

Тема 17. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 4 ч.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Левицы, красавицы», ария Онегина; 4 к.: вступление, вальс, мазурка и финал; 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка; 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (пятый год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Тема 1. Русская культура конца XIX - начале XX веков. 1.5 ч.

«Серебряный век» русской культуры. Меленаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Музыкальный материал:

Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром

Тема 2. Творчество А.К. Лялова. 1.5 ч.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал:

А.К. Лялов. Симфонические миниатюры «Волшебное озеро», «Кикимора»

А.К. Лядов. Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Тема 3. Творчество С.И.Танеева и А.К. Глазунова. 1.5 ч.

Многогранность и своеобразие личности С.И. Танеева. Его вклад в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Характеристика творчества А.К. Глазунова. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Музыкальный материал:

И.С. Танеев. Кантата «Иоанн Ламаскин»
И.С. Танеев. Симфония до минор
А.К. Глазунов. Симфония №5
А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром
А.К. Глазунов. Балет «Раймонда» (фрагмент)

Тема 4. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал:

А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза»
А.Н. Скрябин. Две поэмы ор.32

Тема 5. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество. 1,5 ч.

Фортепианные произведения составляют наибольшую по объему часть наследия Скрябина. Фортепиано с юности стало для него основным, самым близким средством воплощения творческих замыслов. Сочинения для фортепиано отразили его творческие поиски, представляя собой нередко как бы предварительные наброски музыкальных образов, воплощенных затем в крупных симфонических композициях. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики.

Музыкальный материал:

А.Н. Скрябин. Прелюдии ор. 11 ми минор и ля минор
А.Н. Скрябин. Этюд ре-диез минор

Тема 6. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Музыкальный материал:

С.В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Тема 7. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество. 1,5 ч.

Фортепианная музыка — главная область творчества Рахманинова. Тяготение к монументальному концертному стилю, пышной и многокрасочной звучности инструмента, плотной, часто многослойной фактуре. Большая роль в музыке принадлежит виртуозному началу.

Музыкальные моменты - единый цикл, скрепленный сквозным музыкальным драматическим развитием образов.

Прелюдии отличаются острыми внутренними контрастами, чертами концертно-виртуозного стиля (наряду с чисто камерным изложением). Две тетради прелюдий — энциклопедия характерных для зрелого Рахманинова образов и музыкально-выразительных средств.

Этюды-картины близки прелюдиям при большем значении техницизма и особом развитии виртуозной стороны музыки; элементы картинности, усложнение языка.

Музыкальный материал:

С.В. Рахманинов. Прелюдии до-диез минор, ре мажор,
С.В. Рахманинов. Музыкальный момент ми минор.
С.В. Рахманинов. Этюд картина ля минор оп. 39 №6
С.В. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром

Тема 8. С.В. Рахманинов. Вокальное творчество. 1,5 ч.

Романсы Рахманинова опираются на глубоко демократические традиции этого жанра в русской музыке. Широкий круг образов: глубокая скорбь романсов-размышлений, страстный, обличительный пафос бунтарских романсов, устремленность к весеннему обновлению жизни, обостренное чувство красоты русской природы. Разнообразный круг поэтов.

Музыкальный материал:

С.В. Рахманинов. Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»

Тема 9. И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Лягилева. роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». «Композитор-хамелеон»: новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Музыкальный материал:

И.Ф. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная» (фрагменты)

Тема 10. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». 1,5 ч.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета. паролитный язык — источник хореографии. Общая характеристика, строение. Новации в драматургии, хореографии и музыке. Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.

Музыкальный материал:

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» (фрагменты)

Тема 11. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. 1,5 ч.

Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-30-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Музыкальный материал:

В. Мосолов. «Завод»

М. Дешевов. «Рельсы»

Тема 12. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор и пианист первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Пьесы для фортепиано оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (фрагменты)

Тема 13. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 1,5 ч.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. С.М.Эйзенштейн. Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (2-6 части)

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Тема 14. С.С. Прокофьев. Седьмая симфония. 1,5 ч.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала. Оркестр Прокофьева.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Седьмая симфония

Тема 15. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». 3 ч.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически-конфликтные, лирические образы балетов Прокофьева. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Балет «Ромео и Джульетта». Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.\

Знакомство с балетом «Золушка»

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка». «Маски». «Танец рыцарей». «Мадригал»:

2 л.: «Ромео и патера Лопенно»; 3 л.: «Пропание пепел пазлвкой»

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Тема 16. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся пианист, педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта. Стилизовое своеобразие. Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича. Семья Шостаковича. Учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича на родине и за рубежом. Последние годы жизни.

Жанры творчества. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Музыкальный материал:

Д.Д. Шостакович. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Л.Л. Шостакович. Симфония №14 (фрагменты)

Д.Д. Шостакович. «Песня о встрече»

Тема 17. Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония. 3 ч.

Гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7. «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи, знаковое произведение периода Великой Отечественной войны. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Полнобный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Особенности тематизма, приемов развития.

Музыкальный материал:

Д.Д. Шостакович. «Ленинградская» симфония

Тема 18. Д.Д. Шостакович. Фортепианное творчество. 1,5 ч.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» op. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Музыкальный материал:

Л.Л. Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор («24 прелюдии и фуги» op. 87)

Д.Д. Шостакович. Фортепианный квинтет соль минор

Тема 19. Л.Л. Шостакович. Поэма «Казнь Степана Разина». 1,5 ч.

Роль кантатно-оперных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича. отраженное в его музыке.

Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко.

Музыкальный материал:

Д.Д. Шостакович. «Казнь Степана Разина»

Тема 20. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Талант мирового масштаба. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизационный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля

Хачатуряна. Полифонический талант автора. Центральное место музыкально-театральных жанров.

Музыкальный материал:

А.И. Хачатурян. Балеты «Гаянэ». «Спартак» (фрагменты)

А.И. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Тема 21. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. 1,5 ч.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики. Строение цикла.

Музыкальный материал:

А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром

Тема 22. Г.В. Свиридов. Творческий путь. 1,5 ч.

Композитор нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов композитора (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Продолжение традиций русской хоровой школы. «Пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978). Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965).

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Г.В. Свиридов. Симфоническая сюита «Время вперед»

Тема 23. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». 1,5 ч.

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»

Тема 24. 60-е годы XX века. Творчество Р.К. Шедрина. 1,5 ч.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Р.К. Шедрин — крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Шедрина. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Шедрина «Кармен-сюита» (1967) — транскрипция музыки оперы Ж. Бизе «Кармен». Плисецкая М. — исполнительница главных ролей в балетах композитора.

Музыкальный материал:

Р.К. Шедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Р.К. Шедрин. «Кармен-сюита»

Тема 25. Творчество А.Г. Шнитке. 1,5 ч.

Один из выдающихся композиторов второй половины XX века. Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор — философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Основные жанры — симфонические и камерные инструментальные произведения. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Музыкальный материал:

А.Г. Шнитке. Симфония №1. 2 часть

А.Г. Шнитке. Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци

Тема 26. Творчество В.А. Гаврилина. Э.В. Денисова. С.А. Губайдулиной. 1,5 ч.

В.А. Гаврилин — представитель «новой фольклорной волны».

Глубокая, целостная личность композитора. Разносторонность интересов и увлечений, литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

Э.В. Денисов — композитор-новатор, творчество которого завоевало широкую международную известность. Своеобразный художественный мир. Изысканная цветовая гамма живописных образов в сочинениях Денисова. Научно-музыкальная работа

С.А. Губайдулина. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества.

Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. в творчестве рассматриваемых композиторов.

Музыкальный материал:

В.А. Гаврилин. Балет «Анюта» (фрагменты)

Э.В. Ленисов. «Знаки на белом»

С.А. Губайдулина. «Vivente – non Vivente» («Живое – неживое»)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашних работ, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выносятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный).
- выставление промежуточного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест,
- викторина.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа), викторина.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна: в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения. Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, неслелко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей лекцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слышать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотополосах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю слелвет объяснить, на что слелвет обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляет самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слышать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и

фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (латы, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка». 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М. «Музыка». 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка». 2004

Лагутин А. И. Владимирцов В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо». 2006

Осиповская З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка». 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо». 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6, 7 кл.). I часть. М., «Престо». 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирцов В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка». 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка». 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка». 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка». 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка. 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн. 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка». 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди. И.С.Бах. В.А.Моцарт. Л.Бетховен:

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен. Л.В.Венди. Л.Гершвин. И. Стравинский:

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.02. УП.01. РИТМИКА**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

5. Список учебной и методической литературы

- Учебники.
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», **«Духовые и ударные инструменты»**, «Народные инструменты».

«Ритмика» – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области. На уроках «Ритмика» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОО создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОО среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают музыкальные способности – слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят в доступной форме с теоретическими основами музыкального искусства. Учащиеся получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Срок реализации учебного предмета «Народное художественное (музыкальное творчество)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 1 год (1 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Год обучения	1	2	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	32	33	65
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	-	-	-

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Народное художественное (музыкальное творчество)» составляет 65 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Ритмика» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель: Развитие музыкально – ритмических способностей учащихся через овладение основами музыкально – ритмической культуры.

Задачами предмета являются:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие темпа – ритмической памяти учащихся.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Ритмика» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, фильмотеку).

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий учащегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4	10
2.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами Шумовой оркестр ложки, бубен, маракас, трещетки и т.д.	11
3.	Музыкально – ритмические игры Песенки-ритмы, Передай ритм, Определи ритм и т.д.	11
ВСЕГО:		32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Знакомство и работа с группой четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, ритмические группы 4 шестнадцатые, 1 восьмая и 2 шестнадцатые. Двухголосие.	10
2.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами Шумовой оркестр ложки, бубен, маракас, трещетки и т.д.	11
3.	Музыкально – ритмические игры Песенки-ритмы, Передай ритм, Определи ритм и т.д.	11
ВСЕГО:		33

Требования по годам обучения

1 год обучения

№	Наименование тем
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2)	Характер музыки:
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
3)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
4)	Музыкальный размер
	2/4
	4/4
5)	Знакомство с длительностью звуков (ноты):
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «музыкальная фраза»
	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- Примерные требования к контрольным урокам:
- За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

2 год обучения

№№	Наименование тем
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	Характер музыки:
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шуточный и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)
3)	Жанры в музыке:
	песня
	танец
	марш
4)	Понятие «сильная доля»
5)	Понятие «затакт»
6)	Знакомство с куплетной формой
7)	Понятие «музыкальная фраза»
8)	Характер музыки. Тоника:
	- мажор
	- минор
9)	Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
10)	Музыкальный темп:
	- умеренный
11)	Музыкальные штрихи:
	- легато
	- стаккато
	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное
- изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое

движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Учебные:

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
2. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
4. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
5. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
6. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Учебно-методические:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
2. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
3. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

Учебно-наглядные:

Интернет ресурсы

<http://piruet.info>
<http://www.monlo.ru/time2>
www.psychlib.ru
www.horeograf.com
www.balletmusic.ru
<http://pedagogic.ru>
[Http://spo.1september.Ru](http://spo.1september.Ru)
<http://www.fizkultura-vsem.ru>
<http://www.rambler.ru/>
www.google.ru
www.plie.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.04. УП.03. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ)
ТВОРЧЕСТВО**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список учебной и методической литературы

- Учебники.
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Народное художественное (музыкальное творчество)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано». «Струнные инструменты», «**Духовые и ударные инструменты**», «Народные инструменты».

«Народное художественное (музыкальное творчество)» - учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области. На уроках «Народное художественное (музыкальное творчество)» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений народного художественного творчества, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки в области народного художественного творчества.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к народному творчеству как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание художественного творчества как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в учебном процессе.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народное художественное (музыкальное творчество)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 3 года (с 6 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Народное художественное (музыкальное творчество)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 3 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Год обучения	1	2	3	Итого часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Народное художественное (музыкальное творчество)» составляет 198 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Народное художественное (музыкальное творчество)» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Народное художественное (музыкальное творчество)»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности художественного творчества: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному и т.д.;
- приобщение учащихся к совместным формам творческой деятельности.

Обоснование структуры учебного предмета «Народное художественное (музыкальное творчество)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное художественное (музыкальное) творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, фильмотеку).

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий учащегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник	5
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки	4
4.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святки, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
5.	Русские народные инструменты. Классификация инструментов. Понятие об оркестре. Практическая работа	4
6.	Русский костюм и их разновидности. Понятие о национальном костюме	4
8.	Скоморохи – как самобытное явление древнерусской культуры: странствующие артисты, сочетавшие в себе таланты певца, музыканта, актёра, акробата, фокусника и автора драматических сценок	5
9.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты	2
10.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища	3
ВСЕГО:		33

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки	5
2.	Народный календарь – народные обряды	5
3.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки. Музыкально-фольклорные игры.	8
4.	История музыкальной письменности	2
5.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь	8
6.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты	5
ВСЕГО:		33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Традиционная народная музыка. Этническая музыка. Фолк-музыка в XXI веке	7
2.	Национальная культура Поволжья. Народы Поволжья. Национальные традиции и быт. Национальные костюмы. Национальные музыкальные инструменты. Национальные танцы.	9
3.	Народные традиции своего региона	7
4.	Народная музыка в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, А.К.Лядов., П.И.Чайковский, А.Бородин, и др.)	10
ВСЕГО:		33

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное художественное (музыкальное творчество)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	99								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	1	1	1	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-	99	99	9	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	8	-	-	
Общий объем времени на консультации	-								

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народное художественное (музыкальное) творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
- знание особенности национальных традиций, музыкальной культуры своего региона.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами проведения текущей аттестации являются:

- опросы на уроках;
- оценка работы учащегося в классе;
- оценка домашней работы учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формами проведения промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок;
- участие в творческих мероприятиях.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом школы.

Контрольные уроки проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании четвертей.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной качественной или неполноценной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна: в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения. Содержание и требования программы «Народное художественное (музыкальное) творчество» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденный материал;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащихся по теме урока, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное художественное (музыкальное) творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем;
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр учебного материала;
- практическое освоение различных жанров художественного творчества (устного, песенного, инструментального и хореографического);
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное художественное творчество (музыкальное) творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игровая форма и т.д.). Частая

смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность учащихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания учащихся посредством художественного творчества. Содержание уроков, основанное на изучении музыкального материала, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Народное художественное (музыкальное) творчество» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Преподаватель должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VII. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Анлпеева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
4. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
5. Карташова М. Школа русского фольклора. – М., 1994
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник(1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка». 1991
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
4. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
5. Навменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
6. Пупкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области искусств.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программ: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушивания к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Промежуточная аттестация по учебным предметам: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация для учебного предмета «Специальность и чтение с листа» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По завершению изучения учебных предметов «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения:

- учебный предмет «Ансамбль» - по восьмилетнему сроку обучения промежуточная аттестация проходит в 7 классе, по девятилетнему сроку обучения - в 9 классе;

- учебный предмет «Концертмейстерский класс» - по восьмилетнему сроку обучения проводится в 8 классе; по девятилетнему - в 9 классе.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

Творческая, методическая и просветительская деятельность, осуществляемая в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №21», осуществляется за пределами основного учебного процесса. Данная деятельность характеризуется гибкостью и вариативностью, а также основывается на принципах свободы выбора, добровольности и высокой степени вовлеченности всех участников образовательного процесса. Многообразие форм и направлений деятельности позволяет охватывать широкий спектр культурных и образовательных инициатив, способствующих всестороннему развитию личности обучающихся.

Обоснование Программы

В условиях современных вызовов, связанных с организацией досуга детей, их родителей и преподавателей, а также с необходимостью совершенствования данной сферы, представляется целесообразным разработать и внедрить комплексную Программу развития деятельности МБУДО «ДШИ №21».

Данная Программа базируется на тщательном анализе предшествующей работы учреждения, всестороннем изучении положительного опыта других образовательных организаций, а также на разработке инновационных форм и методов организации досуговой деятельности всех участников образовательного процесса.

Программа представляет собой стратегически выверенный подход к решению задач, связанных с оптимизацией культурно-досуговой среды, способствующей всестороннему развитию личности учащихся и их семей. В основу разработки Программы легли результаты многоаспектного анализа, включающего изучение методологических подходов к организации досуговой деятельности, а также практический опыт ведущих образовательных учреждений в данной области.

Особое внимание в Программе уделяется интеграции инновационных педагогических технологий и методов, направленных на повышение эффективности культурно-досуговых мероприятий. Разработанные формы и методы организации досуга обеспечивают максимальную вовлеченность всех участников образовательного процесса, способствуя формированию устойчивого интереса к культурным и художественным ценностям, а также развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Цель Программы:

Повышение эффективности школы в организации свободного времени учеников, их родителей и педагогов. Удовлетворение духовных потребностей. Поиск новых форм и методов обучения и досуга.

Задачи Программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех
- участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и
- родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;
- создание комфортной культурно-досуговой среды, в которой бы уютно себя
- почувствовали различные слои населения;
- участие в различных конкурсах, фестивалях;
- повышение квалификации преподавателей.

Срок реализации: ежегодно

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Творческая, методическая и просветительная деятельность обучающихся осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, форм, методов деятельности и мастерства педагогических работников на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», на использование передового опыта ведущих преподавателей.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности. В программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, участника, слушателя). Вся методическая работа ведется по плану и направлена на успешную реализацию образовательного процесса, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего решение педагогических задач.

Задачи методической работы:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личностного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- систематическое повышение педагогической квалификации работников школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

Основное направление деятельности – школа создаёт условия для всестороннего творческого развития детей и подростков. В рамках направлений творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения проводятся регулярные занятия по различным музыкальным, художественным и хореографическим дисциплинам. Обучающейся школы имеют возможность участвовать в мастер-классах с приглашёнными мастерами искусств, что способствует обмену опытом и передаче знаний от профессионалов. Также организуются концерты, выставки и театральные постановки, где юные артисты могут продемонстрировать свои достижения. В школе проводятся конкурсы и фестивали, которые стимулируют творческую активность и способствуют выявлению талантливых учеников. Кроме того, организуются совместные проекты с другими образовательными и культурными учреждениями, что расширяет горизонты и обогащает опыт обучающихся.

**ПЛАН
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов, посвященных датам рождения композиторов и выдающихся музыкантов	В течение года
Проведение концерта преподавателей	Март
Проведение академических концертов	Декабрь, апрель-май
Проведение учебных концертов	Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Проведение «Новогоднего концерта»	Декабрь
Проведение отчетных (итоговых) концертов по отделам	Март
Проведение в школе обязательных для всех обучающихся конкурсов: «конкурс этюдов», «конкурс на лучшее исполнение пьесы», «конкурс на лучшее исполнение крупной формы», «конкурс полифония + пьеса»	Апрель
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей и консерватории города	В течение года
Участие обучающихся в городских и областных мероприятиях: смотрах, конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых районных конкурсах	В течение года

Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в благотворительных концертах (в библиотеках города, на других городских площадках, открытиях художественных выставок)	В течение года
Участие обучающихся в отчетном концерте школы, отчетном концерте отдела	Март
Сотрудничество преподавателей и обучающихся с творческими коллективами и деятелями в области культуры	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Участие преподавателей и обучающихся в секциях ГМО, ОМО, посещение мастер-классов, конференций	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям дошкольных учреждений (детских садов)	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях)	В течение года
Подготовка методических материалов к изданию	В течение года
Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года
Организация преподавателями обучающихся и родителей для совместных посещений культурно-просветительских мероприятий, (театров, филармонии, консерватории)	В течение года

