

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №21»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения 8 лет

Саратов

Структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136. Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Программа «Хоровое пение» является основой для оценки качества образования. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего

общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская школа искусств создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);

- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе; эффективного управления детской школой искусств.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Целью реализации программы «Хоровое пение» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- в области е и истории музыки:
- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху; - первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокальнохоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; - знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями; в области теории и истории музыки:
 - первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
 - умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
 - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка; - навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;

воспитание исполнительских качеств; навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара; умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: знания музыкальных стилей; первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, альтерация, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Хоровое пение», реализуемая детской школой искусств, включает два учебных плана – 8-летнего и 9-летнего сроков обучения. Учебный план программы «Хоровое пение» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано - 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов; ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет и 150 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени – это объем учебного времени, предусмотренный школой дополнительно помимо продолжительности учебных занятий. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской школы искусств.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение

ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской школы искусств. Учебные планы являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение».

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Хоровое пение» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно. Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено. В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся школой в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ №21»
С.В. Рыженкова

«___» августа 20.... года

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занят.	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4035-4578	1976-2140,5	2059-2459					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275												
ПО.01.УП.01	Хор ²⁾	1283	362		921		2,4 ...- 12,1 5	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	4- 13,1 5	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ³⁾	75	50			25	14- 16								0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2,4-	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

[illegible]

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени		8														

- 1) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й).
- 2) По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль», «Ритмика» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Вокал» – до 100% аудиторного времени.
- 4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по седьмой классы по 4 часа в неделю, в восьмом классе – 6 часов в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Ансамбль»-5-8 класс -0,5 часа в неделю; «Вокал» – 0,5 часа в неделю.

« _____ » 20____

на _____ учебный год
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

1. График образовательного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																						
Классы	Сентябрь				Октябрь				29.10-05.11	Ноябрь				Декабрь				28.12-9.01	Январь			28.01-3.02	Февраль			28.02.3-03	Март			25.03-2.04	Апрель				Май				Июнь				Июль		29-07-4.08	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21		22-28	6-11	12-18	19-25	26-30	1-2	4-10	11-17		18-24	25-27	9-13		14-20	21-27	4-10		11-17	18-24	4-10		11-17	18-24	3-7	8-14	15-21	22-28	29-30	6-12	13-19	20-26	27-31	1-9	10-16	17-23								
1									К										К								К									Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2									К										К								К									Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3									К										К								К									Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4									К										К								К									Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5									К										К								К									Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6									К										К								К									Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7									К										К								К									Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
8									К										К								К									Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	2	4	40
ИТОГО:																														263	7	8	2	124	40																	

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

1

p

Э

И

K

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем школы. В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться. Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;
Годовые требования.
Содержание разделов и тем

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы.
Список учебной литературы.
Средства обучения.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение» и включены (программы прилагаются)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ХОР**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 класс
- средний хор: 2-4 классы
- старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. *Требования по годам (этапам) обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *nonlegato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, «Как пошли наши подружки»
2. Итал. нар. Песня, обр. А. Долухяна «Четыре таракана и сверчок»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. В. Дорохин, К. Чуковский «Ёжики смеются»
5. Старинная фр. Песня «Ученый сурок»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. Г. Гладков, К. Чуковский «Муха в бане»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. Евсенков, Г. Остер «Возьми густой вишневый сок»
10. И. С. Бах «Зима»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. О. Фельцман, М. Пляцковский «Пошли гулять ботинки»
14. И. Соколов, Г. Сапгир «Киска»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. З. Компанейц, В. Данько «Музыкальный дождик»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Нотный бал»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантлене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Уж я золото хроню»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Норвежская нар. песня, обр. В. Попова «Камертон»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Немецк. пар. Песня, обр. И. Брамса «Божья коровка»
8. Словац. нар. песня, обр. А. Гречанинов «Козёл Васька»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
11. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
12. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
13. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
14. А. Бызов. Слова А. Милна, Переложение Е. Садаковой «На пруду»
15. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
16. Э.Григ, переложение для хора В. Попова «Лесная песнь»
17. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
18. М. Мусоргский «Хор девушек» из оперы «Хованщина»
19. Г. Струве «Поет зима-аукает»
20. Ц. Кюи «Сквозь волнистые туманы», «Весеннее утро»
21. М. Парцхаладзе «Туман»
22. А. Журбин «Золотой колокольчик»
23. И. Кошмина «Пасхальный благовест»
24. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
25. Г. Струве, Н. Соловьева «Спасем наш мир»
26. М.Славкин, Е.Корганова «Баба-Яга»
27. В.Гаврилин, А.Шульгина «Мама»
28. А. Беспалова, А. Смирнова «Фруктовые часы»
29. А.Гурилев, Н.Огарёв «Внутренняя музыка»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1.Единство звукообразования.
- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5.Сформированное пение legato и non legato.
- 6.Развитая певческая дикция.
- 7.Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Совершенствование навыка пения асappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а сappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. О. Шапиро «Молодая молода»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцев «Ленок»
4. Рус. Нар. Песня, обр. Ю. Тугаринова «Ай, на горе дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. А. Егоров, А. Кольцов «Русская песня»
7. М. Ипполитов-Иванов, А. Пушкин «Утро»
8. Ж. Векерлен, русский текст Ю. Римского-Корсакова «Менуэт Экзоде»
9. Я. Дубравин, В. Гин, переложение Е. Садаковой «Ночной полет»
10. Е. Птичкин, Р. Рождественский, переложение В. Шнайдера «Верит людям земля»
11. Е. Гиммельфарб, Э. Мошковская, переложение Е. Садаковой «Полетели»
12. П.Чайковский, А.Плещеева «Весна»
13. Ц.Кюи, Ф.Тютчева «Весна»
14. В. Ходош, слова народные «Три скороговорки»
15. Афр. нар. Песня, аранжировка В. Джонсона «Африканское Рождество»
16. М. Анцев «Задремали волны»
17. В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»
18. Э. Захаров, Ф. Тютчев «Чародейкою зимою»
19. Е. Рушанский, И. Токмакова «Сосны»
20. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
21. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»

22. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
23. К.Сен-Санс «Ave Maria»
24. Г.Форе «Agnus Dei»
25. У. Дж. Киркпатрик, Дж. Р. Суини «Солнечный свет в моей душе»
26. Дж. Гершвин, аранжировка К.-Б. Агнестига «Это не так уж важно»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая и промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в

средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние

звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноiatора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
2. **Список рекомендуемой методической литературы**
1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 7 лет (со 2 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю со 2 по 5 классы и с 6 по 8 классы – 2 часа.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по седьмой классы по 4 часа в неделю, в восьмом классе – 6 часов в неделю

	Хоровое пение (срок реализации 8 лет)
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи: - развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле; - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. Требования по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды
Пьесы
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1
Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
12
Польская нар. песня «Висла»
Вариант 2
Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. С 2 года обучения аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях – технический зачет, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой (в присутствии комиссии). За год учащийся должен изучить: не менее 10 произведений, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада «Школа игры на фортепиано» (под общей ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцева Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот
Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 часть
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн И. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок"
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

14

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить: не менее 10-12 произведений, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арне Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн И. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Польша

4 год обучения

Годовые требования: 2-4 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост.

Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мяковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26, соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44, 20

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мяковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн И. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
 Косенко В. Скерцино, соч. 15
 Пахульский Г. «В мечтах»
 Питерсон О. «Волна за волной»
 Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
 Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
 Шуман Р. Соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов»,
 Пьеса Фа мажор, «Всадник», «ицилийская песенка»
 Ансамбли в 4 руки
 Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
 Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
 Кюи Ц. «У ручья»
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
 Рахманинов С. «Сирень»
 Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
 Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
 Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
 Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
 Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
 Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
 Гайдн И. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
 Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
 ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
 ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
 Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
 Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
 Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
 Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
 Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
 Соч.51 Рондо Соль мажор
 Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
 Гайдн И. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
 Соната ми минор, 1-я часть
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
 Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
 Концерты (по выбору)
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
 Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
 Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Мошковский М. Соч.72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн И. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 год обучения

I полугодие. Контрольный урок.

Требования: 2 пьесы (разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль)

II полугодие. Академический концерт.

Требования: 1 произведение классического репертуара, 1 современной пьесы (детская пьеса с аккомпанементом)

2, 3, 4 годы обучения

I полугодие. Технический зачет.

Требования: Одна гамма (по годовым требованиям), чтение с листа

Контрольный урок

Требования: 1 произведение классического репертуара (пьеса, полифоническое произведение или ансамбль), 1 произведение популярной музыки

II полугодие. Технический зачет.

Требования: 1 гамма (основные виды), этюд

Академический концерт.

Требования: 2 произведения (пьеса + полифоническое произведение, крупная форма или ансамбль)

5,6,7 годы обучения

I полугодие. Технический зачет.

Требования: Одна гамма (основные виды), этюд, чтение с листа
Академический концерт.

Требования: исполнение 1-2 произведения из выпускной программы.

II полугодие. Академический концерт.

Требования: 3 произведения (классического репертуара, популярной музыки и этюд)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка в полугодии.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, технический зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, атаке проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми

техническими приемами, штрихами; хорошее звук извлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звук извлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения народных, духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную

формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и тиражированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61, 68, 88
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Муниципирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебнометод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: учебнометод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- /Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1.Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

2.Воспитать интерес к хоровому искусству.

3.Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

4.Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5.Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. И.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил ь и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отклонения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

3. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих

ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы учебного предмета

– Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

– Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- **Формы и методы контроля, система оценок**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

– Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте **с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет.**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1- 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

1. формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

2. формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

3. формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

4. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

5. распределение учебного материала по годам обучения;

6. описание дидактических единиц учебного предмета;

7. требования к уровню подготовки обучающихся;

8. формы и методы контроля, система оценок;

9. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялем, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

– Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 лет
1 класс**

Таблица 2

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звуки высокие, средние, низкие. Громкость, темп, регистр	Урок	4	2	2
2	Мелодия. Названия нот. Клавиши «фа, ми, ре, до 1-ой октавы». Понятие о долгих и коротких звуках	Урок	4	2	2
3	Нота. Нотный стан. Клавиша «соль». Ритмослоги та, ти	Урок	2	1	1
4	Понятия: доля, акцент. Двухдольная метрическая пульсация. Четвертная и восьмая длительности	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Клавиши «соль, ля, си, до 2-ой октавы». Понятия: реприза, пауза	Урок	2	1	1
7	Скрипичный ключ. Ноты «соль, фа, ми»	Урок	2	1	1
8	Ноты «ре, до 1-ой октавы». Наглядное пособие «Лесенка»	Урок	2	1	1
9	Ноты «ля, си, до 2-ой октавы»	Урок	2	1	1
10	Метр, ритм	Урок	2	1	1
11	Половинная длительность. Ритмическая партитура	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
13	Такт. Тактовая черта. Понятие размера	Урок	4	2	2
14	Размер 2/4. Навыки дирижирования	Урок	4	2	2
15	Тон, полутон	Урок	2	1	1
16	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок	4	2	2
17	Трезвучие. Лад. Мажор, минор. Тоника	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
19	Тональность. Гамма. Строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1
20	Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1

21	Тональность До мажор	Урок	2	1	1
22	Понятие затакта	Урок	2	1	1
23	Целая длительность	Урок	2	1	1
24	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО			64	32	32

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Октавы. Мелодия. Доля. Метр. Ритм	Урок	5	2	3
3	Длительности	Урок	2,5	1	1,5
4	Такт, тактовая черта	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тон, полутон	Урок	2,5	1	1,5
7	Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая)	Урок	2,5	1	1,5
8	Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Мажор, минор. Тоника. Трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
10	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Ключевые и случайные знаки	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Басовый ключ	Урок	2,5	1	1,5
13	Лад. Гамма. Полутоны в мажорной гамме. Тональность. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие	Урок	5	2	3
14	Размер 3/4. Половинная с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
15	Неустойчивые ступени. Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевания	Урок	5	2	3
16	Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор	Урок	2,5	1	1,5
17	Порядок появления диезов и бемолей при ключе	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Затакт четверть, восьмая, две восьмые	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Тетрахорд. Тональность Соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
22	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5

23	Тональность Фа мажор	Урок	2,5	1	1,5
24	Строение минорной гаммы. Ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
25	Знакомство с интервалами	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение пройденного	Урок	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Натуральный минор. Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы (названия, мелодический и гармонический интервалы, названия нижнего и верхнего звуков, две величины)	Урок	5	2	3
4	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический минор. Ля минор гармонический	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ми минор (натуральный, гармонический)	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность ре минор (натуральный, гармонический)	Урок	2,5	1	1,5
10	Вольта. Транспозиция. Секвенция	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Мелодический минор (ля минор)	Урок	2,5	1	1,5
13	Ре минор мелодический	Урок	2,5	1	1,5
14	Интервал ч.4	Урок	2,5	1	1,5
15	Ми минор мелодический	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность си минор (3 вида)	Урок	2,5	1	1,5
18	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
20	Интервалы ч.1, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
21	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
24	Тональность соль минор (3 вида)	Урок	2,5	1	1,5

25	Работа над двухголосием. Канон	Урок	2,5	1	1,5
26	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
27	Повторение пройденного	Урок	5	2	3
28	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Лига. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
6	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
7	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
8	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
10	Названия звуков трезвучия. Обращения трезвучия. Обращения тонического трезвучия	Урок	5	2	3
11	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Главные ступени и главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Тональность до минор	Урок	5	2	3
14	Мажорное и минорное трезвучия от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Мажорный и минорный секстаккорды от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
17	Мажорный и минорный квартсекстаккорды от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
18	Ув. 2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение пройденного	Урок	2,5	1	1,5
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3

3	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
6	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Синкопа (внутритактовая и междутактовая)	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
9	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
10	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в тональности и от звука	Урок	5	2	3
11	Размер 6/8	Урок	5	2	3
12	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
13	Ритмические группы: триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
14	Период, предложение, каденция	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Определение возможных тональностей мажорного и минорного трезвучий	Урок	5	2	3
17	Приравнивание мажорного и минорного секстаккордов к тоническим	Урок	5	2	3
18	Приравнивание мажорного и минорного квартсекстаккордов к тоническим	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращения доминантового трезвучия	Урок	5	2	3
4	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
6	Тональность соль-диез минор. Дубль-диез	Урок	2,5	1	1,5
7	Обращения субдоминантового трезвучия	Урок	5	2	3
8	Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3

9	Буквенное обозначение звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ре-бемоль мажор. Дубль-бемоль	Урок	2,5	1	1,5
13	Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
14	Определение возможных тональностей мажорного и минорного трезвучий (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
15	Определение возможных тональностей мажорного секстаккорда и мажорного квартсекстаккорда (приравнивание к Т, S, D)	Урок	5	2	3
16	Определение возможных тональностей минорного секстаккорда и минорного квартсекстаккорда (приравнивание к Т, S)	Урок	5	2	3
17	Тональность си-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Альтерация и хроматизм (проходящий и вспомогательный)	Урок	5	2	3
20	Отклонение, сопоставление, модуляция	Урок	2,5	1	1,5
21	Диатоническая и модулирующая секвенция	Урок	2,5	1	1,5
22	Фигурация аккордов	Урок	2,5	1	1,5
23	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей	Урок	5	2	3
3	Тональность Фа-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука вверх и вниз	Урок	7,5	3	4,5
6	Тональность ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
10	Тональность Соль-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
12	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и от звука вверх и вниз	Урок	2,5	1	1,5
13	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре и от звука вверх и вниз	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
16	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Мажорные и минорные тональности с 7 знаками	Урок	5	2	3
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
21	Отклонение, модуляция в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
22	Мажорная и минорная пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Мелодический мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
4	Смешанный размер (5/4, 7/4)	Урок	2,5	1	1,5

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Построение и 4 разрешения тритона от звука	Урок	5	2	3
7	Построение и 4 разрешения уменьшенного трезвучия от звука	Урок	5	2	3
8	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Сложные размеры 9/8 и 12/8	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Прерванный оборот	Урок	2,5	1	1,5
13	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
14	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Диатонические лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
16	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение пройденного	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
 Названия звуков.
 Нотный стан.
 Формирование навыков нотного письма.
 Лад, гамма, ступени.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
 Аккорд.
 Тон, полутон.
 Строение мажорной гаммы.
 Скрипичный ключ.
 Диез, бемоль, бекар.
 Тональность Домажор.
 Темп.
 Размер 2/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая.
Пауза (понятие).
Затакт (понятие).
Реприза.

2 класс

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.
Тональность ля минор (для продвинутых групп).
Лад, гамма, тональность.
Устойчивые и неустойчивые ступени.
Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.
Опевание. Разрешение неустойчивых ступеней.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль, бекар.
Ключевые и случайные знаки альтерации.
Строение минорной гаммы (для продвинутых групп).
Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт: четверть, две восьмые, одна восьмая.
Тетрахорд.
Интервалы (понятие).

3 класс

Параллельные тональности.
3 вида минора.
Строение натурального минора.
Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.
Интервалы в ладу.
Устойчивые и неустойчивые интервалы.
Секвенция.
Вольта.
Транспозиция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Канон.

4 класс

Тональности, включая 3 знака при ключе.
Обращение интервала.
Главные ступени и главные трезвучия лада.
Названия звуков трезвучия.
Обращения трезвучия.
Обращения тонического трезвучия.
Переменный лад.
Лига.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Размер 3/8.
Ув.2 в гармоническом миноре.
Мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука.

5 класс

Тональности, включая 4 знака при ключе.
Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд. Доминантовый септаккорд в тональности и от звука.
Пунктирный ритм.
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Синкопа (внутритактовая и междутактовая).
Триоль.
Размер 6/8.

Определение возможных тоналностей мажорных и минорных трезвучий (приравнивание к T, S, D), мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов (приравнивание к T)
Период, предложение, каденция.

6 класс

Тональности мажора и минора, включая 5 знаков при ключе.
Обращения доминантового трезвучия.
Обращения субдоминантового трезвучия.
Квинтовый круг тоналностей.
Знаки альтерации: дубль-диез, дубль-бемоль.
Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
Буквенное обозначение звуков и тоналностей.
Гармонический мажор.
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Определение возможных тоналностей мажорных секстаккорда и квартсекстаккорда (приравнивание к T, S, D).
Определение возможных тоналностей минорных секстаккорда и квартсекстаккорда (приравнивание к T, S).
Альтерация и хроматизм (проходящий и вспомогательный).
Отклонение, сопоставление, модуляция.
Диатоническая и модулирующая секвенция.
Фигурация аккордов.
Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.

7 класс

Тональности мажора и минора, включая 7 знаков при ключе.
Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тоналностей.
Обращения доминантового септаккорда в тоналности и от звука.
Ритмические группы с заливочными нотами.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и от звука.
Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре и от звука.
Переменный размер.
Размеры 6/4, 3/2.
Тональности 1 степени родства
Отклонение, модуляция в параллельную тоналность
Отклонение, модуляция в тоналность доминанты
Мажорная и минорная пентатоника

8 класс

Мелодический мажор.
Хроматическая гамма.
Смешанный размер (5/4, 7/4).
Построение и 4 разрешения тритона от звука.
Построение и 4 разрешения уменьшенного трезвучия от звука.
Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука.
Сложные размеры 9/8 и 12/8.
Побочные ступени и трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре.
Прерванный оборот.
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Диатонические лады народной музыки.
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются в начале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

1. простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
2. повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
3. простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
4. проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов;
5. исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;
6. ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
7. ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
8. ритмические каноны (с текстом, на слоги);
9. ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

5. анализ гамм, отрезков гамм;
6. отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
7. ритмических оборотов;
8. интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
9. интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
10. последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
11. аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
12. аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
13. последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

10. устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
11. диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
12. ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
13. музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания

(5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

14. музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

14. умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

15. формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

16. формирование навыков восприятия современной музыки.

2. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

17. устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

18. самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

19. «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

20. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
21. сольфеджировать разученные мелодии,
22. пропеть незнакомую мелодию с листа,
23. исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
24. определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
25. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
26. анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

27. исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

28. знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения -8 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть,
- пение двухголосного примера дуэтом или с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Пение тонического трезвучия.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная в размере 2/4).

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размера 2/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм (в прямом движении и по тетрахордам).

Пение в мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих разрешения, опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада, размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение пройденных интервалов на ступенях лада и от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение простых двухголосных канонов.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих пройденные обороты.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение тонического трезвучия с обращениями.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешениями.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов двухголосного примера с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных ритмических групп.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-4 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по звукам главных трезвучий.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях, включая 4 знака при ключе.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности, включая тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение пройденных аккордов в мажоре и гармоническом миноре.

Пение мажорного и минорного трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда от звука.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические фигуры четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, триоль, синкопа.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально.

Ритмические диктанты

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (5-6 интервалов).

Определение на слух функциональной окраски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Определение на слух последовательности из 4-5 аккордов в тональности.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм в пройденных тональностях, включая 5 знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности, включая тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических видах мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением.

Пение последовательности аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей,

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, триолями, ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (5-6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях (в том числе в гармоническом виде мажора), включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующие построения.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей, ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Сочинение, подбор подголоска.
Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора, характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармонических видах мажора и минора.

Пение пройденных диатонических интервалов от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом видах мажора и в гармоническом миноре.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированные ступени, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, три вида мажора).

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение диатонических ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные

ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 7.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 8.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 10.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. Музыка, 2005
- 11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 13.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 14.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 15.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 16.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 17.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
- 18.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- 19.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- 20.Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- 21.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
- 22.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

- 1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- 2.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- 4.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 5.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- 6.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- 7.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 8.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 9.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

- 1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- 4.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- 5.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка», 1999

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02. УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Пояснительная записка

1. Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

2. Срок реализации программы – 3 года для детей в возрасте с 6,5 - 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№	Вид учебной работы	Количество часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
	в том числе: контрольные уроки	4
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- *Способствовать* выявлению одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специфика предмет а

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» находится само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Необходимо выработать следующий подход к изучению материала: вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу. Он помогает активизировать слуховую деятельность детей и является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к *конкретной предметности*.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры и, конечно, рисовать.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Музыка в нашей жизни. Сказки и легенды о музыке	1
2	Где мы слышим музыку?	2
3	Кто создает музыку? Личность композитора. Творческий облик П. И. Чайковского	2
4	Музыка и другие виды искусства	1
5	Содержание музыкальных произведений	1
6	Понятие о музыкальных жанрах	1
	Итого	8
II четверть		
7	Программная музыка. Мир животных	4
8	Игры и игрушки в музыке. Жанр песни	3
	Итого	7
III четверть		
9	Характер музыкальных произведений. Понятие об эмоциях	3
10	Сказочные и фантастические образы в музыке. Знакомство с жанром фортепианной пьесы и симфонической миниатюры	2
11	Сказка в музыке. Знакомство с жанром оперы	4
	Итого	9
IV четверть		
11	Сказка в опере (окончание)	1

12	Сказка в музыке. Знакомство с жанром балета	6
	Контрольный урок	1
	Итого	8
	Всего за год	32

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Средства музыкальной выразительности	6
2	Картины природы в музыке. Осень.	2
	Итого	8
II четверть		
3	Осенние праздники в русском фольклоре	2
4	Картины природы в музыке. Зима	2
5	Зимние праздники в русском фольклоре	2
6	Новый год	1
	Итого	7
III четверть		
7	Образ Родины в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1
8	Жанр пейзажа в музыке. Состояние природы в разное время суток	2
9	Музыкальный портрет	2
10	Праздник «Проводы зимы»	1
11	Образ мамы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
12	Картины природы в музыке. Весна	2
13	Весенние праздники в русском фольклоре	1
	Итого	10
IV четверть		
14	Картины природы в музыке. Цветы	1
15	Музыка о детях и для детей	4
16	Картины природы в музыке. Лето.	2
	Контрольный урок	1
	Итого	8
	Всего за год	33

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра	8
	Итого	8
II четверть		
1	Музыкальные инструменты (окончание)	1
2	Народные инструменты России и Ближнего зарубежья	1
3	Музыкальные жанры. Песня. Русская народная песня. Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве	3
4	Марш. Его использование в бытовой и профессиональной музыке.	2
	Итого	7

III четверть		
5	Танец. Танцы России и Ближнего зарубежья. Танцы народов мира. Танцевальные жанры в профессиональной музыке	5
	Контрольный урок	1
6	Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество	1
7	Духовная культура Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Духовная музыка западной Европы	3
	Итого	10
IV четверть		
8	Профессиональная музыкальная культура	1
9	Жанры классической инструментальной музыки. Концерт	2
10	Соната	1
11	Симфония	1
12	Музыкально-театральные жанры. Опера	1
13	Балет	1
	Контрольный урок	1
	Итого	8
	Всего за год	33
	Итого за 3 года	98

Содержание учебного предмета Первый год обучения

Тема 1. Музыка в нашей жизни. Сказки и легенды о музыке. 1 ч.

Волшебный мир музыки. Способность музыки изобразить, выразить, передать состояние и т.д. Необходимость звучания музыки в жизни каждого человека. Легенда об Орфее, былина о Садко.

Музыкальный материал:

Е. Крылатов «Где музыка берет начало»,
Г. Струве «Я хочу услышать музыку»,
М/ф «Фальшивая нота»

Тема 2. Где мы слышим музыку? 2 ч.

Сферы звучания и использования музыки. Музыка в театре, цирке, в художественных фильмах и мультфильмах. Музыка в церкви. Понятие классической музыки и ее исполнение в концертных залах консерватории, филармонии.

Музыкальный материал:

Ю. Фучик «Выход гладиаторов»
Э. Григ «Пер Гюнт»
А. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Г. Гладков м/ф «Бременские музыканты»
«Рождество пресвятой Богородицы»

Тема 3. Кто создает музыку? Личность композитора. Творческий облик П. И. Чайковского. 2 ч.

Музыку создает композитор. Троица «композитор – исполнитель – слушатель». История музыки – это история жизни и творчества великих композиторов, оставивших свои бессмертные произведения. П. И. Чайковский – русский композитор, известный всему миру. Сведения из жизни композитора. Музыка П.И.Чайковского для детей.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»- серия видеоклипов с детскими рисунками.

Тема 4. Музыка и другие виды искусства. 1 ч.

Своеобразие музыки, изобразительного искусства (живопись, иллюстрация, миниатюра, скульптура, фотография), архитектуры (здания и сооружения), литературы (поэзия, проза).

Музыкальный материал:

Отрывки из произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и других авторов. Слайды с изображением архитектурных сооружений, картин известных художников.

Тема 5. Содержание музыкальных произведений. 1 ч.

Широкий круг тем и образов, раскрываемых в музыке: человек и окружающий мир, образы природы, чувства и переживания людей, сказка и история, мир животных и т.д. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный материал:

М/ф «Детский альбом»

М/ф «Контакт»

М/ф «Разноцветная история»

Тема 6. Понятие музыкальных жанров. 1 ч.

«Жанр» - вид, разновидность. Группировка жанров на вокальные, вокально- симфонические, инструментальные, музыкально-театральные.

Музыкальный материал:

Ю. Чичков «Музыка и дети».

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 2 часть.

П. Чайковский. Концерт №1 для ф-но с оркестром, 1 часть.

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро», танец маленьких лебедей.

Тема 7. Программная музыка. Мир животных. 4 ч.

Особое внимание художников к представителям животного мира. Древнейшие образцы изображений – наскальные рисунки, античная скульптура, вапозпись, мозаика. Фольклорные, гротесковые и сказочные образы зверей и птиц в искусстве разных стран и народов. Специфика музыкального искусства в изображении животного мира.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»: «Пляска птиц»

Н. Римский Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

Э. Григ «Птичка», «Бабочка».

Тема 8. Игры и игрушки в музыке. Жанр песни. 3 ч.

Мир детства в музыкальном искусстве. «Все мы родом из детства». Фрагменты высказываний композиторов о своем детстве. Музыка – детям и о детях. Мир детства – мир игры. Мир игры – мир реальный и воображаемый. Любимые игры и игрушки. Яркие изобразительные элементы музыкального стиля.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: пьесы «Игра в лошадки», «Болельщик куклы»,

Д. Кабалевский «Клоуны»,

К. Дебюсси «Маленький негренок».

М/ф «Жили-были Матрешки» (музыка на основе русских народных мелодий).

М/ф «Танцы кукол» (муз. Д.Шостаковича),

Тема 9. Характер музыкальных произведений. Понятие об эмоциях. 3 ч.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Что такое эмоции и чувства, и их градация.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла».

М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

А. Гречанинов «Жалоба»,

Р. Шуман. «Первая утрата» из сборника «Альбом для юношества»

И.С. Бах Шутка из сюиты №2.

Ф. Шопен Революционный этюд.

Тема 10-12. Сказочные и фантастические образы в музыке. Знакомство с жанром фортепианной пьесы и симфонической миниатюры, с жанрами балета и оперы. 13 ч.

Любовь композиторов к раскрытию образов сказочных и фантастических персонажей (Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Кикимора, Чиполлино, Снегурочка и др.). Сказка как основа сюжета оперы, балета или инструментального произведения. Многообразие обликов сказочных героев и их музыкальное или музыкально-сценическое воплощение. Средства выразительности, способствующие созданию сказочного колорита.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Кикимора».

М. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки».

С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

Музыкально-литературная композиция «Щелкунчик» П. Чайковского.

Фильм-балет «Спящая красавица» П. Чайковского.

Второй год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. 6 ч.

Мелодия, ритм, метр, лад, регистр, гармония, темп, тембр, динамика, фактура.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. «Мелодия».

А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

С. Рахманинов. Прелюдия до минор

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор

И. Бах. Инвенция до мажор

Тема 2. Картины природы в музыке. Осень. 2 ч.

Природа – неотъемлемая часть нашей жизни. Особенности осенней природы и осеннего настроения человека. Выражение осенней природы в живописи, поэзии и музыке.

Музыкальный материал:

Г. Гладков «Песенка про осень»

П.И. Чайковский «Осень», сл. А. Плещеева

А. Вивальди. Цикл «Времена года» - «Осень», 1 ч

П.И. Чайковский. Цикл «Времена года» - пьеса «Осенняя песнь»

Тема 3. Осенние праздники в русском фольклоре. 2 ч.

Осень – пора сбора урожая, завершение сельскохозяйственных работ. Пора свадеб. Воплощение образов народных праздников в профессиональной музыке.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года» «Жатва»

М. Глинка «Свадебная песня» из оп. «Иван Сусанин»

Н. Римский – Корсаков Свадебный обряд из оп. «Снегурочка»

Тема 4. Картины природы в музыке. Зима. 2 ч.

Красота русской природы в зимнее время года. Художественные эпитеты зиме. Картины русского леса зимой. Контрастные эмоциональные состояния, вызываемые образами зимы. Картины зимней природы в творчестве художников, поэтов, музыкантов.

Музыкальный материал:

Е. Крылатов «Кабы не было зимы»,

А. Шнитке «Зимняя дорога» из «Музыки к воображаемому спектаклю»

П. Чайковский Симфония №1, часть I «Зимние грезы»,

Г. Свиридов муз. из к/ф «Метель» (фрагмент).

Тема 5. Зимние праздники в русском фольклоре. 2 ч.

Связь зимних праздников с сельскохозяйственным календарем, с языческой и религиозной культурой. Праздник Рождества Христова. Святки - святые вечера. Особая роль жанра колядок. Их содержание и смысл. Театральные элементы их исполнения.

Музыкальный материал:

Обрядовые песни колядки: «А у етот двор пришла коляда», «Уж ты, бабушка, подай».

Гадания: подблюдная «Как под Новый год под Васильевский».

А. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Тема 6. Новый год. 1 ч.

Любимые зимние праздники. Образно-художественные ассоциации с Новым годом: праздник, веселье, Дед Мороз, Снегурочка, подарки и т.д. Воплощение образов новогоднего праздника в мировой музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Дед Мороз».

М. Красев «Маленькая елочка»,

М/ф «Дед Мороз и лето»

Тема 7. Образ Родины в музыке, литературе, изобразительном искусстве. 1 ч.

Что такое Родина? Образы Родины – дом, земля-кормилица, матушка-Россия. Патриотизм – любовь к Родине. Художественные ассоциации со словом Родина (просторы, красота природы, величие, богатырская сила и т.д.). Воплощение образа Родины в различных видах искусства. Песни о Родине. Патриотическая тематика в русской музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Д. Тухманов «Родина моя»,

Д. Кабалевский «Край родной»,

М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

С. Есенин «Край ты мой заброшенный»
М. Лермонтов «Родина»

Тема 8. Жанр пейзажа в музыке. Состояние природы в разное время суток. 2 ч.

Понятие пейзажа. Общность жанра в разных видах искусства. Существенные различия в средствах выразительности. Сравнение предложенных примеров.

Музыкальный материал:

А.Г. Шнитке В горах
А. Варламов «Горные вершины»
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро»
С. Рахманинов «Островок»

Тема 9. Музыкальный портрет. 2 ч.

Способность музыки создавать портреты людей, передавать их внутренний и внешний облик. Сравнение живописных и музыкальных портретов.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Танец Анитры»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Два еврея, богатый и бедный»
С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка,
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Тема 10. Праздник «Проводы зимы». 1 ч.

Праздник Масленицы, его обряды, сюжеты, театрализация (сжигание чучела, выпекание блинов). Русские народные песни. Русские композиторы-классики, воплотившие образы Масленицы в различных произведениях.

Музыкальный материал:

р.н.п. «Едет Масленица», «Блины», «Мы Масленку дожидали», «Масленая-кукурузка»
Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»,
П.И. Чайковский «Времена года», пьеса «Февраль».

Тема 11. Образ мамы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. 1 ч.

Мама – самое дорогое и любимое слово для всех людей. Творческое воплощение своего отношения к маме у людей искусства. Стихи и песни о маме. Песни о маме – музыкальное обогащение смысла стихотворения. Песни о маме. Воплощение образа матери в инструментальных произведениях.

Музыкальный материал:

Песни, стихи, рисунки учеников
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Мама».

Тема 12. Картины природы в музыке. Весна. 2 ч.

Весенние месяцы, их разнообразие и своеобразие. Краски весны - яркие, живые, теплые, как будто залитые солнцем. Во всей природе чувствуется энергия обновления, новая жизнь, радость. Произведения искусства, отражающие многокрасочность весны.

Музыкальный материал:

М/ф «Весенние мелодии» (муз. П.Чайковского)
П. Чайковский «Времена года»: «Апрель»
П. Чайковский «Детский альбом»: «Песня жаворонка»
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»,
С. Рахманинов «Весенние воды».

Тема 13. Весенние праздники в русском фольклоре. 1 ч.

Осмысление символики весны в русском народном творчестве. Эмоциональность, театрализация, сюжетность весенних обрядов: народные песни и игры, посвященные весеннему обновлению жизни. Старинная игра-обряд «Ручеек», символизирующая таяние снега, подготовку земли к работам в поле. Песни-веснянки – закличание весны.

Музыкальный материал:

Народные обрядовые песни «Ой кулики-жаворонушки», «Ой, весна моя»
Песня-закличка «Благослови, Божа, нам вясну гукать»
м/ф «Кострома».

Тема 14. Картины природы в музыке. Цветы. 1 ч.

Мир цветов – особый мир природы. Чудо природы, характеризующееся такими качествами как хрупкость, нежность, красота. Многообразие форм, красочных сочетаний. Привнесение в жизнь людей атмосферы радости, счастья, любви. Живопись, поэзия, музыка в воплощении образов цветов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Щелкунчик»: «Вальс цветов»
С. Рахманинов «Сирень».

Тема 15. Музыка о детях и для детей. 4 ч.

Образ детей в музыке. Стремление композиторов к созданию детского репертуара, к написанию ярких, эмоционально-образных, доступных для исполнения ребенком пьес.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»
А. Хачатурян. «Детский альбом»
Р. Шуман. «Альбом для юношества»
С. Прокофьев. «Детская музыка»
Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей»

Тема 16. Картины природы в музыке. Лето. 2 ч.

Размышления о летней природе и летних настроениях. Особенности летних месяцев. Яркость красок. Лето в жизни ребенка. Картины летней природы в произведениях композиторов, поэтов, художников.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года»: «Июнь», «Июль», «Август».
А. Вивальди. «Времена года»: «Лето».
М/ф «Прогулка» (по муз С. Прокофьева)

Третий год обучения

Тема 1. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. 9 ч.

Что такое оркестр. Виды оркестров. Четыре группы инструментов симфонического оркестра. Характеристика инструментальных тембров. Инструменты, не входящие в симфонический оркестр: арфа, орган, фортепиано. Предшественники фортепиано. Партитура.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сюита «Петя и волк»
Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»
А. Лвонжак. «Юмореска». переложение для альта и виолончели
И.С. Бах. «Шутка» из сюиты си-минор. переложение для флейты и фортепиано
Г.-Ф. Гендель. «Ввуре» для двух гобоев. альта и контрабаса
Лж. Россини. «Смеющееся небо» для двух кларнетов и фортепиано
С. Прокофьев. «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов
С. Рахманинов. Вокализ Соч. No 34. для валторны и фортепиано
А. Бабаев. Веселая прогулка. переложение для трубы и фортепиано
В. Лашкевич. Увертюра из саундтрека к к/ф «Приключения Шерлока Холмса» (4 тромбона)
Ж. Массне. «Элегия» (переложение для трубы и фортепиано)
С. Прокофьев, «Шесть мимолетностей», переложение для ансамбля ударных инструментов

Тема 2. Народные инструменты России и Ближнего зарубежья. 1 ч.

Русские народные инструменты - балалайка, домра, гусли, баян, ложки, рожок, гармонь и др. Оркестр русских народных инструментов. Состав.

Инструменты народов Ближнего зарубежья – зурна, дудук, уд, дарбука, чонгури и др. Известные концертные коллективы.

Музыкальный материал:

Н. Будашкин «На ярмарке». Музыкальная картинка «Русская фантазия»
Плясовой наигрыш «Жарко пахать» (кугиклы)
Наигрыш «горбатого» (гусли)
Наигрыш «под проходку» (гармонь)
Р.н.п. "Выйду я на улицу" (для баяна с оркестром РНИ)
Р.н.п. "Заиграй моя волынка" (для унисона балалаек)
Д. Гаспарян. Композиция для дудука

Тема 3. Музыкальные жанры. Песня. Русская народная песня. Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве. 3 ч.

Песня – самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий мелодию и поэтический текст. Содержание песни. Куплетная форма. Пение а-капелла. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Русские народные песни – былины, протяжные, хороводные, частушки и др.

Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Специфика народного творчества – не имеет авторства, живет в

устной традиции. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (календарные, трудовые, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, частушки и др.). Особенности их музыкального языка.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Музыкальный материал:

Е. Крылатов «Крылатые качели»

Русская народная песня - былина об Илье Муромце

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Частушки

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» хор «Ай во поле липенька» (фрагмент м/ф)

П. Чайковский. Симфония №4 (Финал)

И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты).

Тема 4. Марш. Его использование в бытовой и профессиональной музыке. 2 ч.

Марш – жанр бытовой музыки, предназначенный для движения большого количества людей. Характерные особенности: строгий умеренный темп шага, четкий ритм, бодрый энергичный характер. Виды марша: походный, церемониальный, траурный. Марш в музыке композиторов разных национальных школ в качестве самостоятельного произведения, а также внутри крупных музыкальных форм (опера, балет, симфония).

Музыкальный материал:

В. Агапкин «Прощание славянки»

Д. Верди, марш из оперы «Аида»

Ф. Мендельсон. Свадебный марш

М. Глинка, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

С. Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Тема 5. Танец. Танцы России и Ближнего зарубежья. Танцы народов мира. Танцевальные жанры в профессиональной музыке. 5 ч.

Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритуальных движений. Различные виды танцев в зависимости от времени появления и места исполнения. Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров. Русские, украинские, белорусские, молдавские, грузинские, армянские, казахские танцы.

Европейские народные танцы: польские, чешские, австрийские, венгерские, итальянские, испанские, норвежские; их использование в профессиональном композиторском творчестве.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

Русский народный танец «Барыня»

И. Стравинский балет «Петрушка» Русская пляска

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Хачатурян. Лезгинка и танец с саблями из балета «Гаянэ»

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

М. Глинка. Полонез, краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин»

А.Шнитке музыка к м/ф Балерина на корабле».

Тема 6. Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. 1 ч.

Народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. Особенности народного творчества. Особенности духовной (церковной) музыки, профессионального композиторского творчества как выражение многообразия внутреннего мира человека.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Калинка»

Протестантские хоралы О. Лассо, Палестрины.

Шопен «Революционный этюд»

Тема 7. Духовная культура. Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Духовная музыка западной Европы. 3 ч.

Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Понятия духовности и духовной культуры.

Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Музыка Русской

православной церкви как часть отечественной художественной культуры. Виды церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. Их индивидуальные особенности. Использование выразительных возможностей русской духовной музыки в творчестве великих русских композиторов. Храмовая архитектура и живопись западной Европы. Григорианский хорал - исток и фундамент европейского музыкального искусства. Орган - любимый инструмент западноевропейской церковной культуры.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» - «Отче наш»

С. Рахманинов «Всенощное бдение» - 5 часть.

И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа-минор

И.С. Бах. Месса си минор «Crucifixus»

Тема 8. Профессиональная музыкальная культура. 1 ч.

Понятие профессиональной музыкальной культуры. Композитор - творец музыкальных произведений. Многообразие жанров и форм профессиональной музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»- фрагмент

Э. Григ «Весной»

Тема 9. Жанры классической инструментальной музыки. Концерт. 2 ч.

Инструментальный концерт. Этимология слова «концерт». Инструментальный концерт – жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста с оркестром. Трехчастное строение концерта. Основопологающий принцип соревновательности, состязательности между солистом (виртуозное начало) и оркестром (коллективность), разнообразие тембральных красок и динамики.

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Тема 10. Соната. 1 ч.

Происхождение слова и жанра, этимологический смысл. Строение сонатного цикла. Принцип сольного исполнения, взаимодействие ансамбля в сонатах для солирующих инструментов с фортепиано.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Лунная соната

Тема 11. Симфония. 1 ч.

Возникновение симфонии в 18 веке. Сложный и многогранный мир музыкальных образов. Строение симфонии. Функция дирижера в оркестре. Образы, музыкальный тематизм и строение Детской симфонии И. Гайдна и Классической симфонии С. Прокофьева.

Музыкальный материал:

И. Гайдн. Детская симфония

С. Прокофьев. Классическая симфония

Тема 12. Музыкально-театральные жанры. Опера. 1 ч.

Опера - богатый и сложный жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Опера родилась в Италии. Слово «орега» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Сюжеты опер. Понятие «либретто». Строение оперы. Оперные формы (ария, ансамбль, речитатив, увертюра, хор и т.д.).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагменты

Тема 13. Балет. 1 ч.

Балет — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балет – вид синтетического искусства, соединяющий в себе театр, хореографию, музыку. Балетные формы. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеры. П. И. Чайковский – основоположник русского балета.

Музыкальный материал:

Р. Щедрин. Балет «Конек-горбунок»

Самостоятельная работа учащихся:

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» (внеаудиторная работа) включает:

1. выполнение домашнего задания

2. посещение учреждений культуры – филармонии, консерватории, театров.
3. участие в образовательно-художественных проектах.
4. участие в открытых уроках и мастер-классах.
5. участие в культурно-просветительской деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу.
- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

Формы и методы контроля, система оценок

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Критерии оценки успеваемости:

1. **Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.
2. **Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3. **Оценка «3»(удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.
4. **Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы ПО.02.УП.03 требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, стеллажи, шкафы, наглядные пособия.

Технические средства: наличие мультимедийной техники.

Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкально-художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы и средств обучения

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, Москва 2005г.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Владимиров О.А. Слушание музыки СПб., 2006г.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
8. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
10. Сергеева Г., Критская Е., Шмагина Т. Музыка 1 -3 классы
11. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 2 класс М.2012
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
13. Царева Н.А. Слушание музыки, Москва 2002г.
14. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
16. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
17. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические

рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001

19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

26. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02. УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список учебной и методической литературы

- Учебники.
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. формируемым по полному перечню учебного плана: во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Введение. Место музыки в жизни человека. История возникновения музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений	1
2	Выразительные средства музыки	2

3	Музыкальные инструменты	3
4	Жанры вокальной музыки. Песня. Композиторы-песенники	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
II четверть		
5	Романс	1
6	Выдающиеся вокалисты	1
7	Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория	1
8	Месса, реквием	1
9	Марш	1
10	Танец (Русский и Ближнего зарубежья)	1
	Контрольный урок	1
Итого		7
III четверть		
11	Танцы разных народов	2
12	Старинные западно-европейские танцы	1
13	Инструментальные жанры. Малые жанры инструментальной музыки	1
14	Крупные инструментальные жанры. Соната	1
15	Сонатная форма	1
16	Симфония	1
17	Одночастные симфонические произведения	1
18	Концерт	1
19	Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическим спектаклям	1
	Контрольный урок	1
Итого		11
IV четверть		
20	Опера	1
21	Оперетта, мюзикл, рок-опера	1
22	Балет	1
23	Выдающиеся артисты балета	1
24	Музыкальная форма (дополнение, обобщение)	2
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
Итого		7
Всего за год		34

Музыкальная литература зарубежных стран

2 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4	И.С. Бах. Органные сочинения	1
5	Клавирное творчество И.С. Баха. Французская сюита до минор	1
6	И.С. Бах. Инвенции	1
7	И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (I том ХТК)	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
II четверть		
8	Современник И.С.Баха – Г.Ф. Гендель	2
9	Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера	2
10	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
11	И. Гайдн. Клавирное творчество. Соната ре мажор	1
	Контрольный урок	1
Итого		7
III четверть		
11	И. Гайдн. Клавирное творчество. Соната ми минор	1
12	И. Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор	2
13	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
14	В.А. Моцарт. Соната Ля мажор	1

15	В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор	2
16	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
17	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
18	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
	Контрольный урок	1
Итого		11
IV четверть		
19	Л. Бетховен. Симфония №5 до минор	2
20	Л. Бетховен. «Патетическая соната»	2
21	Классический сонатно-симфонический цикл (обобщение)	2
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
Всего за год		34

3 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Романтизм в музыке	1
2	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
3	Ф.Шуберт. Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы	2
4	Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония	1
5	Ф.Шуберт. Фортепианное творчество	1
6	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
II четверть		
7	Ф.Шопен. Мазурки и полонезы	1
8	Ф.Шопен. Прелюдии, этюды	1
9	Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны	1
10	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
11	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
12	Импрессионизм в музыке. Знакомство с творчеством К. Дебюсси и М. Равеля	1
	Контрольный урок	1
Итого		7
Музыкальная литература русских композиторов		
III четверть		
13	Русское народное творчество	2
14	Русская церковная музыка. Нотация, жанры и формы	1
15	Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
16	Музыкальная культура начала XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
17	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
18	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	4
	Контрольный урок	1
Итого		11
IV четверть		
19	М.И. Глинка. Вокальное творчество	1
20	М.И. Глинка. Симфоническое творчество	1
21	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
22	А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество	1
23	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
Итого		8
Всего за год		34

4 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
І четверть		
1	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	2
2	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	1
3	А.П.Бородин. Вокальное творчество	1
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
	Контрольный урок	1
Итого		8
ІІ четверть		
5	А.П.Бородин. «Богатырская» симфония	1
6	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
7	М.П.Мусоргский. Песни	1
8	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
	Контрольный урок	1
Итого		7
ІІІ четверть		
9	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»	1
10	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
11	Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
12	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	3
13	Н.А.Римский-Корсаков. Романсы	1
14	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
15	П.И.Чайковский. Романсы	1
	Контрольный урок	1
Итого		11
ІV четверть		
16	П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»	2
17	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	4
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
Итого		8
Всего за год		34

«Отечественная музыкальная литература XX века»**5 год обучения**

№ урока	Тема урока	Количество часов
І четверть		
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
2	Творчество А.К. Лядова	1,5
3	Творчество С.И.Танеева и А.К. Глазунова	1,5
4	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь	1,5
5	А.Н.Скрябин. Фортепианное творчество	1,5
6	С.В .Рахманинов. Жизненный и творческий путь	1,5
7	С.В .Рахманинов. Фортепианное творчество	1,5
	Контрольный урок	1,5
Итого		12
ІІ четверть		
8	С.В .Рахманинов. Вокальное творчество	1,5
9	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь	1,5
10	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»	1,5
11	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
12	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
13	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5
	Контрольный урок	1,5
Итого		10,5
ІІІ четверть		
14	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
15	С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	3
16	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
17	Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	3

18	Д.Д.Шостакович. Фортепианное творчество	1,5
19	Д.Д.Шостакович. «Казнь Степана Разина»	1,5
20	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1,5
21	А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1,5
	Контрольный урок	1,5
Итого		16,5
IV четверть		
22	Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
23	Г.В. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина»	1,5
24	60-годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина	1,5
25	Творчество А.Г.Шнитке	1,5
26	Творчество В. Гаврилина, Э. Денисова и С.А. Губайдулиной	1,5
	Повторение пройденного	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Резервный урок	1,5
Итого		12
Всего за год		51

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать в них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в летскую музыкальную школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки, музыкальным инструментам.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека. История возникновения музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений. 1 ч.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников

— посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Древнее происхождение музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений: воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Работа с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал:

Н.А.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

М.П.Мусоргский «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро» из цикла «Карнавал».

К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Тема 2. Выразительные средства музыки. 2 ч.

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, педитатив), лад (мажор, минор, лады народной музыки, мелотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм, темп, гармония, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. «Мелодия».

А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

С. Рахманинов. Прелюдия до минор
А. Скрябин. Этюд ре-диез минор
И. Бах. Инвенция до мажор

Тема 3. Музыкальные инструменты. 3 ч.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Петя и волк».

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня. Композиторы-песенники. 1 ч.

Жанр – тип. Разновидность. Деление музыкальных жанров на вокальные, вокально-симфонические, инструментальные, музыкально-театральные. Жанры вокальной музыки: песня, романс, баллада, серенада. Песня – самый демократичный жанр, объединяющий мелодию и поэтический текст. Куплетная форма, состоящая из запева и припева. Содержание песен. Композиторы-песенники: А. Бабаджанян, В. Баснер, М. Таривердиев, Е. Крылатов, Е. Дога, А. Пахмутова и др.

Музыкальный материал:

Песни из детского репертуара (Е. Крылатов «Крылатые качели» и др.)

Тема 5. Романс. 1 ч.

Первоначально это слово обозначало песню на испанском (романском) языке. В Россию этот термин пришел из Франции и обозначал песню на французском языке. Позднее романсом стали называть лирические любовные песни. 3-частное строение романса. Расцвет романса в XIX веке (А. Варламов, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский и др.). Тесная связь мелодии и поэтического текста.

Музыкальный материал:

А. Алябьев «Соловей»

М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

С. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»

Тема 6. Выдающиеся вокалисты. 1 ч.

Л. Собинин, А. Нежданова, Ф. Шаляпин, Н. Обухова, И. Козловский, С. Лемешев, М. Ланца, М. Каллас, И. Архипова, Г. Вишневецкая, Л. Паваротти, З. Соткилава, Е. Образцова, Э. Карузо, М. Кабалле, П. Ломинго. Тембры певческих голосов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» (С. Лемешев)

Р.н.п. «Эх, дубинишка, вхнем» (Ф. Шаляпин)

Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» (Г. Вишневецкая)

Ария Альфреда из оперы Д. Верди «Травиата» (Л. Паваротти)

Тема 7. Вокально-симфонические жанры. Кантата. Оратория. 1 ч.

Оратория, кантата, месса, реквием – крупные вокально-симфонические произведения, предназначенные для исполнения солистами, хором и симфоническим оркестром. Используемые формы: ария, речитатив, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Духовная и светская кантата и оратория, их различие и сходство.

Музыкальный материал:

И. Гайльн. «Времена гола»

И.С. Бах. «Кофейная кантата»

Тема 8. Месса, реквием. 1 ч.

Месса – многоголосный цикл хоровых песнопений на традиционный текст богослужения; появилась в XV-XVI вв.

Реквием – разновидность мессы, траурный вокально-хоровой цикл. В наше время реквием посвящают памяти погибших героев.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Месса си минор

В.А. Моцарт. Реквием

Тема 9. Марш. 1 ч.

Марш – музыка, предназначенная для шествия. Обычно марши пишутся в размере 4/4. Разновидности марша: церемониальные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши

Музыкальный материал:

В. Агапкин. «Пропание славянки»
С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Д.Верди Марш из оперы «Аида»

Тема 10. Танец (Танцы России и Ближнего зарубежья). 1 ч.

Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритмических движений. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балетные, современные танцы. Различные виды танцев в зависимости от времени появления и места исполнения. Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров. Русские, украинские, белорусские, молдавские, грузинские, армянские, казахские танцы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
Русский народный танец «Барыня»
И. Стравинский. Русская пляска из балета «Петрушка»
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
А. Хачатурян. Лезгинка и танец с саблями из балета «Гаянэ»

Тема 11. Танцы разных народов. 2 ч.

Европейские народные танцы: польские, чешские, австрийские, венгерские, итальянские, испанские, норвежские; их использование в профессиональном композиторском творчестве.

Музыкальный материал:

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
М. Глинка. Полонез, краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин»
А.Шнитке музыка к м/ф Балерина на корабле».
П. Чайковский. Полька из «Детского альбома»
М. Равель. Болеро
И. Брамс. Венгерская рапсодия
Э. Григ. Норвежские танцы

Тема 12. Старинные западно-европейский танцы. 1 ч.

Аллеманда – старинный немецкий танец. Куранта – французский танец. Сарабанда – испанский танец. Жига – танец английских моряков. Французские танцы – гавот, менуэт, бурре. Их характерные особенности и объединение в сюиту в XVII веке.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. «Французская сюита» до минор

Тема 13. Инструментальные жанры. Малые жанры инструментальной музыки. 1 ч.

Прелюдия, этюд, ноктюрн, экспромт, музыкальный момент, рапсодия, баллада, «песня без слов». История их появления и развития. Характерные особенности.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Прелюдия до мажор (I том «ХТК»)
Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор
К. Черни (Этюды из детского репертуара)
Ф. Шопен. Революционный этюд
Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор
Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор

Тема 14. Крупные инструментальные жанры. Соната. 1 ч.

Происхождение слова и жанра, этимологический смысл. Строение сонатного цикла. Принцип сольного исполнения, взаимодействие ансамбля в сонатах для солирующих инструментов с фортепиано.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Лунная соната

Тема 15. Сонатная форма. 1 ч.

3 раздела сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза. Экспозиция – первоначальный показ действующих лиц, выраженных музыкальными темами (главная партия, связующая, побочная, заключительная). Разработка – развитие тем, показанных в экспозиции. Реприза – повторение тем экспозиции в основной тональности.

Музыкальный материал:

И. Гайдн. Соната ре мажор

Тема 16. Симфония. 1 ч.

Возникновение симфонии в 18 веке. Сложный и многогранный мир музыкальных образов. Строеение симфонии. Функция дирижера в оркестре. Образы, музыкальный тематизм и строение Детской симфонии И. Гайдна и Классической симфонии С. Прокофьева.

Музыкальный материал:

И. Гайдн. Детская симфония

С. Прокофьев. Классическая симфония

Тема 17. Олночастные симфонические произведения. 1 ч.

Увертюра. поэма. фантазия, рапсодия. Их появление в симфоническом творчестве в XIX веке. Характерные особенности.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Испанские увертюры («Арагонская хота»)

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара»

Тема 18. Концерт. 1 ч.

Инструментальный концерт. Этимология слова «концерт». Инструментальный концерт – жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста с оркестром. Трехчастное строение концерта. Основополагающий принцип соревновательности, состязательности между солистом (виртуозное начало) и оркестром (коллективность), разнообразие тембральных красок и динамики.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром

С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром

Тема 19. Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическим спектаклям. 1 ч.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю. какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига. составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыкальный материал:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

Тема 20. Опера. 1 ч.

Опера - синтетический жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Зарождение оперы в Италии в XVI в. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Сюжеты опер. Понятие «либретто». Строеение оперы. Оперные формы (ария, ансамбль, речитатив, увертюра, хор и т.д.).

Музыкальный материал:

А. Боролин. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

П. Чайковский. Лэзт «Враги» из оперы «Евгений Онегин»

А. Даргомыжский. Хор «Сватушка» (2 действие)

Тема 21. Оперетта. мюзикл. рок-опера. 1 ч.

Оперетта - театральное представление. в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на комический сюжет. музыкальные номера в них короче оперных. в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки.

Мюзикл – музыкально-спеническое произведение. в котором переплетаются диалоги. песни. музыка: важную роль играет хореография. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта. комическая опера, водевиль. По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.

Рок-опера это опера в жанре рок-музыки Рок-оперы представляют собой музыкально-спенические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы.

Музыкальный материал:

Фрагменты из оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка»

Э. Ллойд-Уэббер. Мюзикл «Копки» (фрагмент)

А. Рыбников. «Юнона» и «Авось»

Тема 22. Балет. 1 ч.

Балет — музыкально-театральный жанр, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балетные формы. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеристики. П. И. Чайковский — основоположник русского балета.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» (фрагменты)

Тема 23. Вылающие артисты балета. 1 ч.

А. Павлова. М. Барышников. В. Васильев. Н. Лудинская, М. Лица, Е. Максимова, В. Моисеев, М. Петица, Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Цискаридзе

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты)

Тема 24. Музыкальная форма (дополнение, обобщение). 2 ч.

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Единство содержания и формы. Функции частей в музыкальной форме. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Использование принципа контраста. Вариационная форма, приемы варьирования. Куплетная форма. Форма рондо (понятие рефрена). Сонатная форма.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия №7

П. Чайковский. «Болезнь куклы» («Детский альбом»)

Ф. Шуберт «Фонель»

М. Равель. «Болеро»

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»

В.А. Моцарт. Соната №11, 1 часть

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. 1 ч.

Знакомство с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма (Гвило Аристинский). Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальный материал:

Анонимный григорианский хорал. IX в

Органум Пепотина

Г. де Мажо. Месса Нотр-Лам «Sanctus»

Окегем. Мотет «Intermarata Dei Mater»

В. фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня

Тема 2. Музыкальная культура эпохи барокко.1 ч.

Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII вв.

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Цикл «Времена года»

К. Монтеверди. Опера «Орфей». Дуэт Орфея и Аполлона

Тема 3. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке.

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор.

Прелюдия и фуга До мажор из I тома ХТК.

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Тема 4. И.С. Бах. Органные сочинения. 1 ч.

Орган – любимый инструмент Баха. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: токката, фуга. Хоральные прелюдии.

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор

Токката и фуга ре минор

Тема 5. Клавирное творчество И.С. Баха. Французская сюита до минор. 1 ч.

Английские, Французские сюиты и Партиты. Во времена Баха сюита состояла из пьес-танцев. Аллеманда – старинный немецкий танец. Куранта – французский танец. Сарабанда – испанский танец. Жига – танец английских моряков. Французские танцы – гавот, менуэт, бурре. Их характерные особенности.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. «Французская сюита» до минор

Тема 6. И.С. Бах. Инвенции. 1 ч.

Клавирная музыка Баха, определившая время. Инвенция – самая простая полифоническая форма. Понятия: тема, имитация, противосложение, интермедия, каденция, канон. 15 двухголосных и 15 трехголосных инвенций.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Инвенции ре минор, до мажор, фа мажор

Тема 7. И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (I том ХТК). 1 ч.

«Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Равномерная темпация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (I том ХТК)

Тема 8. Современник И.С.Баха – Г.Ф. Гендель. 2 ч.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Музыкальный материал:

Г. Гендель. Concertogrosso №6 соль минор (1, 2 часть)

Г. Гендель. «Музыка на воле»

Г. Гендель. Оратория «Самсон» (фрагменты)

Тема 9. Классицизм. возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера. 2 ч.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Вена – музыкальная столица Европы. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал:

Х.В. Глюк. Опера «Орфей» (хор из I д., сцена с фуриями из II д., ария Орфея «Потерял я Эвридику»)

Тема 10. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образов симфонии, сонаты и квартета. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Создание ораторий «Времена года» и «Сотворение мира».

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. «Пропальная» симфония

Й. Гайдн. Оратория «Времена года» (фрагменты)

Тема 11. Й. Гайдн. Клавирное творчество. Сонаты ре мажор и ми минор. 2 ч.

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонат ре-мажор и ми минор.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Соната ре мажор

Й. Гайдн. Соната ми минор

Тема 12. Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор. 2 ч.

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Симфония №103

Тема 13. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества.

«Чувло-ребенок». поездка в Италию. трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Музыкальная моцартиана.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»

В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: ария Царицы ночи

В.А. Моцарт. Реквием

Тема 14. В.А. Моцарт. Соната ля мажор. 1 ч.

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Соната ля мажор

В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано ре минор

Тема 15. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор. 2 ч.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Симфония № 40

Тема 16. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 1 ч.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

Тема 17. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Музыкант, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №14. №23

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная».

Тема 18. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 1 ч.

Создание нового жанра концертной увертюры. Сюжет трагедии И. Гете «Эгмонт». Драматургия увертюры. Особенности строения.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Тема 19. Л. Бетховен. Симфония №5 до минор. 2 ч.

Симфонизм эпохи французской буржуазной революции 1789 г. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Особенности строения цикла (третья часть – скерцо). Принципы монотематизма. Драматургия. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония №5

Тема 20. Л. Бетховен. «Патетическая» соната. 2 ч.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. Драматургия. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Патетическая» соната

Тема 21. Классический сонатно-симфонический цикл (обобщение). 2 ч.

Выявление сходства и различия пройденных произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Знакомство с другими сочинениями этих композиторов.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Симфония №104

В.А. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер»

Л. Бетховен. Симфония №9

Третий год обучения

Тема 1. Романтизм в музыке. 1 ч.

Новый стиль. новая философия. условия и предпосылки возникновения. Новая тематика. новые сюжеты - припола. фантастика. история. лирика. тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века.

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон. «Песни без слов»

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Шубертиады в прошлом и настоящем.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Фортепианный квинтет «Форель»

Тема 3. Ф. Шуберт. Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы. 2ч.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен. Многожанровость вокальных произведений. Песни. баллады и вокальные циклы Шуберта. новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Маргарита за прялкой». «Форель». «Серенала», «Аве Мария», баллада «Лесной царь». Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Тема 4. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония». 1 ч.

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, строение цикла, форма частей. Особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная»

Тема 5. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество. 1 ч.

Песенность – основа фортепианного стиля композитора. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор. Музыкальный момент фа минор

Ф. Шуберт. Вальс си минор

Ф. Шуберт. Военный марш

Тема 6. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Баллада №1

Тема 7. Ф. Шопен. Мазурки и полонезы. 1 ч.

Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. История, культура, быт, язык Польши в этих жанрах.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурки до мажор. си-бемоль мажор. ля минор

Ф. Шопен. Полонезы ля мажор, ля-бемоль мажор.

Тема 8. Ф. Шопен. Прелюдии, этюды. 1 ч.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых. художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдии ми минор. Ля мажор. до минор.

Ф. Шопен. Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Тема 9. Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны. 1 ч.

Новая трактовка прикладного «неконцертного» жанра вальса. Глубина содержания. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Вальс до-диез минор,

Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор

Тема 10. Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор). 1ч.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Музыкальный материал:

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2

Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония

Р.Шумана. Фортепианный цикл «Карнавал»

Тема 11. Европейская музыка XIX века (обзор). 1 ч.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Л.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Музыкальный материал:

Л. Верди. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Р. Вагнера. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Ж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Тема 12. Импрессионизм в музыке. Знакомство с творчеством К. Дебюсси и М. Равеля. 1 ч.

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы-художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Дебюсси – французский композитор, новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899)

К. Дебюсси. «Бергамасская сюита»: «Лунный свет»

К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

М. Равель. «Болеро»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Тема 13. Русское народное творчество. 2 ч.

Народные праздники, обычаи, обряды. Образцы декоративно-прикладного искусства, промыслы. Изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход.

Музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни.

Н.А.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»

Песни-веснянки, купальские песни

Н.А. Римский-Корсаков. Хор левушек «Завью венки на все святки...» из оперы «Майская ночь»

Тема 14. Русская церковная музыка (нотация, жанры и формы). 1 ч.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал:

Образцы знаменного распева, примеры раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков)

Тема 15. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. 1 ч.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал:

Хоровые концерты, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русские канты.

Тема 16. Музыкальная культура начала XIX века. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. 1 ч.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия последекабристского времени в музыке Гурилева.

Музыкальный материал:

А.А. Алябьев «Соловей». «Нипая»
А.Л. Варламов «Красный сафран». «Белеет парус одинокий»
А.Е. Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка»

Тема 17. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки.

М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж: Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании: испанские увертюры.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Жанры и характерные особенности творчества.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Испанские увертюры.

М.И. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»

Тема 18. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 4 ч.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика: композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интерлюдия», «эпilog». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 л.: Интерлюдия. Каватина и романс Антонины, трио «Не томи, любимый»; 2 л.: Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка; 3 л.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Тема 19. М.И. Глинка. Вокальное творчество. 1 ч.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Романсы: «Жаворонок». «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»

Тема 20. М.И. Глинка. Симфоническое творчество. 1 ч.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие. Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе-фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Тема 21. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора. Даргомыжский и Глинка. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость». Смерть в Берлине.

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский. Фрагменты из оперы «Каменный гость»

Тема 22. А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество. 1 ч.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский. «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Тема 23. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». 1 ч.

Краткая характеристика оперы. Литературная основа. Успех оперы при вторичной постановке. Особенности музыкального языка. Строение оперы. Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: ария Мельника (1 д.), хор «Сватушка» и Песня Наташи (2 д.), сцена Мельника и Князя; Каватина Князя (3 д.)

Четвертый год обучения

Тема 1. Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка». 2 ч.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века. Ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столицы. Образование РМО, открытие консерваторий. Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. Опера «Демон» (фрагменты)

М.А. Балакирев. «Исламей»

М.А. Балакирев. Увертюра на три русские народные темы

Тема 2. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношении к людям, к миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Второй квартет (Ноктюрн)

Тема 3. А.П. Бородин. Вокальное творчество. 1 ч.

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней», «Песня темного леса»

Тема 4. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». 3 ч.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменного распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Патриотическая идея. Композиция оперы. Музыкальный язык Руси и Востока. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения: 1 л.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор левитов «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня». 2 л.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Тема 5. А.П. Бородин. «Богатырская симфония». 1 ч.

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Картина В. Васнецова «Богатыри» (1881-1898). Программный замысел симфонии. Структура симфонии. Очипающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».

Тема 6. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874), судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина» (фрагменты)

Тема 7. М.П. Мусоргский. Песни. 1 ч.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры композитора. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в печевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Песни «По-над Доном», «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник».

Тема 8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 3 ч.

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Народ – главное действующее лицо оперы. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: вступление, хор «На кого ты нас покидаешь, хор «Слава», сцена коронации, первый монолог Бориса (Пролог); монолог Пимена и песня Варлаама (1 д.); Сцена галлюцинаций Бориса (2 д.), Ария Марины (3 д.); Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», (4 д.).

Тема 9. М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. 1 ч.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания. Картины В. Гартмана. их переосмысление Мусоргским. Особенности построения, лейтмотив цикла (тема прогулки). Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки»

Тема 10. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера – «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории.

Совершенствование композиторского мастерства. Оперы «Майская ночь» и «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о папе Салтане» (фрагменты)

Н.А. Римский-Корсаков. Испанское каприччио

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». 2 ч.

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада» (1888) - одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Программный замысел сюиты. Лейтмотивная система. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Роль лейттембров. Средства создания восточного колорита.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема 12. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 3 ч.

Опера — центральный жанр в творчестве композитора (всего 15 опер). Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Природа и люди. Широкое обращение к напевно-песенным мелодиям. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог - вступление. песни и пляски птиц, ария и ариетта Снегурочки. Проволы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 л.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Тема 13. Н.А. Римский-Корсаков. Романсы. 1 ч.

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова. Используемые тексты. Характерные особенности музыкального языка

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...», «Редает облаков летучая гряда»

Тема 14. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. 1 ч.

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве композитора. Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Лом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Оперы и симфонии — ведущие жанры творчества.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский. Опера «Пиковая лама» (фрагменты)

П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Тема 15. П.И. Чайковский. Романсы. 1 ч.

Чайковский писал романсы на протяжении всей своей творческой жизни. преимущественно на тексты русских поэтов. Романс «Мой гений, мой ангел, мой друг» (слова А.Фета) вышел из-под пера юности Чайковского - ученика Училища Правоведения.

Цикл романсов оп.73 на стихи Л. Ратгауза сочинен весной 1893 года, и это последний вокальный опус Чайковского и одно из самых последних сочинений композитора.

Всего 103 романса и песни. семь вокальных ансамблей (дуэтов и трио). Жанровое разнообразие: лирические романсы и колыбельные песни, серенады, элегии, баллады, мазурки, цыганские романсы, детские песни.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Романсы «Благословляю вас, леса», «То было раннею весной», «День ли царит», «Колыбельная песнь в бурю», «На нивы желтые».

Тема 16. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». 2 ч.

Лирико-драматическое содержание Первой симфонии. ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Строение цикла. особенности сонатной формы 1 части. Строение 2 и 3 частей. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Симфония №1

Тема 17. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 4 ч.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета. история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии. понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление. дуэт Татьяны и Ольги. хоры крестьян. ария Ольги. ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление. сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Левицы, красавицы»; ария Онегина. 4 к.: вступление. вальс. мазурка и финал. 5 к.: вступление. ария Ленского. дуэт «Внаги». сцена поелника. 6 к.: полонез. ария Гренина. ариозо Онегина; 7 к.: дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(пятый гол обучения)

Пятый гол обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двуплатого столетия, является ознакомительным. музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Тема 1. Русская культура конца XIX - начале XX веков. 1.5 ч.

«Серебряный век» русской культуры. Меченаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Музыкальный материал:

Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром

Тема 2. Творчество А.К. Лялова. 1.5 ч.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал:

А.К. Лялов. Симфонические миниатюры «Волшебное озеро». «Кикимора»

А.К. Лядов. Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Тема 3. Творчество С.И.Танеева и А.К. Глазнова. 1.5 ч.

Многогранность и своеобразие личности С.И. Танеева. Его вклад в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Характеристика творчества А.К. Глазнова. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Музыкальный материал:

И.С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»

И.С. Танеев. Симфония до минор
А.К. Глазунов. Симфония №5
А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром
А.К. Глазунов. Балет «Раймонда» (фрагмент)

Тема 4. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал:

А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза»

А.Н. Скрябин. Две поэмы ор.32

Тема 5. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество. 1,5 ч.

Фортепианные произведения составляют наибольшую по объему часть наследия Скрябина. Фортепиано стало для него основным, самым близким средством воплощения творческих замыслов. Сочинения для фортепиано отразили его творческие поиски, представляя собой нередко как бы предварительные наброски музыкальных образов, воплощенных затем в крупных симфонических композициях. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики.

Музыкальный материал:

А.Н. Скрябин. Прелюдии оп. 11 ми минор и ля минор

А.Н. Скрябин. Этюд ре-диез минор

Тема 6. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Музыкальный материал:

С.В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Тема 7. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество. 1,5 ч.

Фортепианная музыка – главная область творчества Рахманинова. Тяготение к монументальному концертному стилю. пышной и многокрасочной звучности инструмента, плотной, часто многогласной фактуре. Большая роль в музыке принадлежит виртуозному началу.

Музыкальные моменты - единый цикл, скрепленный сквозным музыкальным драматическим развитием образов.

Прелюдии отличаются острыми внутренними контрастами, чертами концертно-виртуозного стиля (наряду с чисто камерным изложением). Две тетради прелюдий – энциклопедия характерных для зрелого Рахманинова образов и музыкально-выразительных средств.

Этюды-картины близки прелюдиям при большем значении техницизма и особом развитии виртуозной стороны музыки; элементы картинности, усложнение языка.

Музыкальный материал:

С.В. Рахманинов. Прелюдии до-диез минор, ре мажор,

С.В. Рахманинов. Музыкальный момент ми минор.

С.В. Рахманинов. Этюд картина ля минор оп. 39 №6

С.В. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром

Тема 8. С.В. Рахманинов. Вокальное творчество. 1,5 ч.

Романсы Рахманинова опираются на глубоко демократические традиции этого жанра в русской музыке. Широкий круг образов: глубокая скорбь романсов-размышлений, страстный, обличительный пафос бунтарских романсов, востребованность к весеннему обновлению жизни, обостренное чувство красоты русской природы. Разнообразный круг поэтов.

Музыкальный материал:

С.В. Рахманинов. Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»

Тема 9. И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации

русской культуры. «Мир искусства». «Композитор-хамелеон»: новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Музыкальный материал:

И.Ф. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная» (фрагменты)

Тема 10. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». 1,5 ч.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета. паролитический язык — источник хореографии. Общая характеристика, строение. Новации в драматургии, хореографии и музыке. Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.

Музыкальный материал:

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» (фрагменты)

Тема 11. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. 1,5 ч.

Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-30-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Музыкальный материал:

В. Мосолов. «Завод»

М. Дешевов. «Рельсы»

Тема 12. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор и пианист первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Пьесы для фортепиано оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (фрагменты)

Тема 13. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 1,5 ч.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. С.М.Эйзенштейн. Кантата Александр Невский, ее происхождение. Общая характеристика.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (2-6 части)

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Тема 14. С.С. Прокофьев. Седьмая симфония. 1,5 ч.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Выявление выразительных особенностей основных тем и проследивание развития всего музыкального материала. Оркестр Прокофьева.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Седьмая симфония

Тема 15. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». 3 ч.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически-конфликтные, лирические образы балетов Прокофьева. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Балет «Ромео и Джульетта». Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене (1936). Композиция. особенности жанра. система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Постановки. выдающиеся танцовщики - исполнители партий.\

Знакомство с балетом «Золушка»

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-левоночка». «Маски». «Танец пылающей». «Малпигал»: 2 л.: «Ромео в палате Лоренцо»; 3 л.: «Пропавшие перелеткой»
С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». 1 л.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Тема 16. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся пианист, педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта. Стилизовое своеобразие. Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича. Семья Шостаковича. Учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича на родине и за рубежом. Последние годы жизни.

Жанры творчества. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Музыкальный материал:

Д.Д. Шостакович. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Д.Д. Шостакович. Симфония №14 (фрагменты)

Д.Д. Шостакович. «Песня о встрече»

Тема 17. Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония. 3 ч.

Гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7. «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи, знаковое произведение периода Великой Отечественной войны. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического пикла.

Полнобразный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Особенности тематизма, приемов развития.

Музыкальный материал:

Д.Д. Шостакович. «Ленинградская» симфония

Тема 18. Д.Д. Шостакович. Фортепианное творчество. 1,5 ч.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Музыкальный материал:

Д.Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор («24 прелюдии и фуги» ор. 87)

Д.Д. Шостакович. Фортепианный квинтет соль минор

Тема 19. Д.Д. Шостакович. Поэма «Казнь Степана Разина». 1,5 ч.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко.

Музыкальный материал:

Д.Д. Шостакович. «Казнь Степана Разина»

Тема 20. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. 1,5 ч.

Талант мирового масштаба. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизационный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Полифонический талант автора. Центральное место музыкально-театральных жанров.

Музыкальный материал:

А.И. Хачатурян. Балеты «Гаянэ». «Спартак» (фрагменты)

А.И. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Тема 21. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. 1,5 ч.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики. Строение цикла.

Музыкальный материал:

А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром

Тема 22. Г.В. Свиридов. Творческий путь. 1,5 ч.

Композитор нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов композитора (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Продолжение традиций русской хоровой школы. «Пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978). Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965).

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Г.В. Свиридов. Симфоническая сюита «Время вперед»

Тема 23. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». 1,5 ч.

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»

Тема 24. 60-е годы XX века. Творчество Р.К. Шеллина. 1,5 ч.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Р.К. Щедрин — крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина «Кармен-сюита» (1967) — транскрипция музыки оперы Ж. Бизе «Кармен». Плисецкая М. — исполнительница главных ролей в балетах композитора.

Музыкальный материал:

Р.К. Шеллин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Р.К. Щедрин. «Кармен-сюита»

Тема 25. Творчество А.Г. Шнитке. 1,5 ч.

Один из выдающихся композиторов второй половины XX века. Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор — философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Основные жанры — симфонические и камерные инструментальные произведения. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Музыкальный материал:

А.Г. Шнитке. Симфония №1. 2 часть

А.Г. Шнитке. Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци

Тема 26. Творчество В.А. Гаврилина. Э.В. Ленисова. С.А. Губайдулиной. 1,5 ч.

В.А. Гаврилин — представитель «новой фольклорной волны».

Глубокая, целостная личность композитора. Разносторонность интересов и увлечений, литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

Э.В. Денисов — композитор-новатор, творчество которого завоевало широкую международную известность. Своеобразный художественный мир. Изысканная цветовая гамма живописных образов в сочинениях Денисова. Научно-музыкальная работа

С.А. Губайдулина. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества.

Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. в творчестве рассматриваемых композиторов.

Музыкальный материал:

В.А. Гаврилин. Балет «Анюта» (фрагменты)

Э.В. Ленисов. «Знаки на белом»

С.А. Губайдулина. «Vivente – non Vivente» («Живое – неживое»)

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения в учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие в обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выносятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный).

выставление подробного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

викторина.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа), викторина.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или неполноценной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна: в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения. Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или посмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей лексикой, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианноетрио.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров,

количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания спенического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка». 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М. «Музыка». 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка». 2004

Лагутин А. И. Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6, 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка». 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка». 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка». 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка». 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка. 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн. 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка». 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди. И.С.Бах. В.А.Моцарт. Л.Бетховен:

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен. Л.В.Бетховен. Л.Гершвин. И. Стравинский:

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00 Вариативная часть**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.02. УП.01. «ВОКАЛ»**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

«Вокал» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков сольного пения с 1 по 8 классы. На вокальные занятия ложится огромная ответственность за развитие у учащихся художественного вкуса, пробуждение их творческих способностей и артистизма.

За время обучения по данному предмету должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для сольного исполнения. Занятия по вокалу должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию вокального и музыкального слуха, овладению вокальными навыками и вокальной техникой, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Большое значение в плане развития художественного вкуса принадлежит репертуару вокального класса, куда обязательно должны включаться как произведения современных композиторов, так и классическое наследие.

Работа в классе вокала направлена на выработку у исполнителя творческого решения, умения слушать себя, создавать трактовки музыкальных произведений на высокохудожественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (1 - 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс). Реализация программы проходит в рамках вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокал»:

Таблица 1

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Срок обучения/количество часов	1- 8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	526 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	526 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5

5. Цели и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков сольного исполнения.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- развитие артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с вокальным репертуаром;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокал».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала;
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учениками в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Вокал" должны иметь площадь не менее 9 кв.м., и наличие одного фортепиано для занятий.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Вокал"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В сольном исполнительстве необходимо сформировать определенные вокальные навыки такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области сольного исполнительства, позволяющий демонстрировать исполнительские намерения и реализацию исполнительского замысла;

- знание вокального репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1-4 классы охватывают детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

5-8 классы относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон. Этот этап переходит в школьный возраст 13-16 лет. мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Первый год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения

Примерный репертуар

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

«Пойду лук я полоть»

«У меня ль во садочке»

«По ягоды»

Латышская нар. песня: «Котя котенька-коток»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Зима», «Осень»

Ф. Абт «Вокализы»

Р. Паулс «Колыбельная»

Баневич «Земля детей»

Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

А. Варламов «Пять февральских роз»

В. Салихова «Анне»

В. Салихова «Хевел»

Л. Марченко «Кискин блюз», «Джаз – вальс»

Л. Скрягина - "Калейдоскоп "

А. Ципляускас - "Эльфы"

А. Ермолов - "Три Желания"

Е. Зарицкая "Росиночка – Россия"

Рус.нар.песня "Русские сапожки"

В. Тюльканов - "Песенка пиратки"

А. Ципляускас - "Белоснежка"

В. Шаинский - "Песенка мамонтенка"

А. Ципляускас - "Заводная обезьянка"

"Круглая песня" из. реп. Непоседы

А. Ермолов - "Ручеёк журчалочка"

Е. Зарицкая - "Раз ладошка"

О. Поляков - "Песенка о хрустальной лесенке"

О. Поляков "Котенок мурлыка"

Сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве У моей России длинные косички»,

В.Соломонова "Ветер севера"

Л.Филатова "Зима"

А.Шориной "Мама"

Сл. и муз. В. Колесникова Маленький кораблик»,

Сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник Мамочка»,

«Школа» Е.Лучников, из репертуара детской студии «Родники»

А.Петряшева «Музыка зовёт»

Э.Калашниковой «А мы скучали»

А.Пахмутова "Новый год"

А.Ермолова "Елка елочка"

Е.Шаламонова "Защитники отечества"

А .Ольханский "На земле мир"

Второй год обучения.

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешного звучания, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализмами учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте. В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуар

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»
“На горе -то калина”
«Рыбка- окунечек»
«Пошла млада за водой»
«Что вы, цветики»
Ч.н.п. «Лист березы», « Пукане»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Ф. Шуман «Мотылек»
В. Калинин «Мишка»
Г.Адлер « Песня тарантеллы»
И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
Е. Марченко «Старая кукла»
Я. Дубравин «Песни наших отцов»
А. Варламов «Старый дом»
А. Ермолов «Чайки»
В. Тюльканов "Рыжее чудо"
Р. Васильев "Ябеда"
К. Ситник "Нон стоп"
А. Ермолов "Стану звездой"
Ф. Клибанов "Крутой"
Э. Ханок "Потолок ледяной"
А. Ермолов "Осторожно добрая собака"
Е. Лучников "Не отнимайте солнце у детей"
В. Тюльканов "Детская дружба"
Любаша "Барбарики"
О. Полякова "Журавлик"
Укр. нар. песня "Веночек"
Э.Калашниковой «Облака»
А.Петрова "Осенняя пора"
Э.Калашникова «А мы скучали»
А.Шестакова "Новогодняя сказка"
А.Ермолов "Моя Россия"
Зимняя песенка», сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов
"Песня о надежде" – Е.Крылатов Спасибо, музыка!
А.Петряшева "Мама -одно есть слово на планете"
А.Морозова "Весна"
А.Ермолова "Веселая песенка"
В.Колесникова "Солнце"
А.Кудряшова "Летняя пора"

Третий год обучения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;

- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- распределять дыхание на все протяжение фразы, чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 1-2 народные песни;
- 1-2 несложных романса;
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуар 3 класса

«Вставала ранешенько», обр. А.Гречанинова
 «Я с комариком плясала», обр. Н.Владыкиной-Бачинской
 Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена
 Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда
 Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора
 В.А.Моцарт «Тоска по весне»
 Ц.Кюи «Зима»
 П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
 П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
 Н.Потоловский «Метель»
 А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
 Русская народная песня «У меня ль во садочке» (обр. Н.Римского-Корсакова)
 Ц. Кюи "Зима", "Майский день"
 П. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик»
 Стогов А. «Ручей», «Лунный улей», «Спасибо и пожалуйста»
 А.Егорова "Осенние листья"
 А.Петряшева "Музыка"
 А.Шестакова "Школьный звонок"
 А.Веренеева «Музыкальная шкатулка»
 М.Парамонова "Мотив"
 А.Ермакова "Песня о мире"
 М.Смирнова "Новый год"
 Е.Крылатов "Снежинка"
 А.Ермолов "Я вернусь"
 А.Шувалова "Гроза"
 А.Петряшева "Мама-одно есть слова на планете"
 М.Дунаевский "Брадобрей"
 М.Дунаевский "Цветные сны"

Е.Крылатов "Лесной олень"

Н.Парфенова "Новогодние чудеса"

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Четвертый год обучения

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Некоторые учащиеся 4 года обучения участвуют в конкурсах вокалистов. Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения. Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать: вокальные упражнения, 1-2 народные песни, 1-2 романса, 2-3 разноплановых произведений

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуар 4 класса

РНП «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

Э.Григ «Детская песенка»

А.Алябьев «И я выйду на крылечко»

А.Гурилев «Домик-крошечка»

П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Шарманщик поет»

И.Дунаевский «Веселый ветер»

Английская народная песня «Веселый мельник»

А. Скарлатти Ариетта “О, cessate...”

И.Брамс «Колыбельная»

Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья белобока»

А.Струве Осенняя мелодия

А.Хрисаниди "Мамины ладони"

А.Хрисаниди "Океан "

К.Кудрявцева "Подснежники"

С.Шестаков "9 мая"

О.Ольшанский "Море"

В.Чернова "Новый год к нам идет"

Н.Петряшева "Елка"

А.Пахмутова "Надежда"

А.Иванова "Первый снег"

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Пятый год обучения

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы. Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально -технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского „bel canto”, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения. В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantilena, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность выступлений.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуар 5 класса

Бетховен Л.В. «Гондолетта»

Брамс И. «О милая дева»

Векерлен Ж.-Б. «Приди поскорее, весна»

Векерлен Ж.-Б. «Менуэт Экзоде»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

П. Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Вальс», «Неаполитанская песенка»

Неаполитанская песня «Санта Лючия»

Неаполитанская песня «Мое солнышко»

Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Р. Гунд)

И.Брамс «Колыбельная»

А.Гурилев «Сарафанчик»

Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»

В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

А. Скарлатти «Нет мне покоя»

Школьная пора" из реп.Т.Овсиенко

Д.Розман "Ветер перемен"

А.Хрисаниди "Мама"

Э.Лобанов "Свеча"

Ю.Крылатов "Дорогою добра"

С.Смирнов "Цветы"

А.Ермолов "Золотые купола"

Ю.Антонов "Маки"

А.Пахмутова "О мире"

Л.Залужная "Мимозы"

Э.Калашникова "Девочка-лето"

А.Ермолов "Лето"

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Шестой год обучения

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками упражнения, и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла. От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя.

На уроках уделяется большое внимание предполагаемым зрителем (визуальный контакт).

В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуар 6 класса

Русская народная песня «Утушка луговая» (обр. П.Куликова)

Украинская народная песня «Хусточко ж моя...» (Обр. А. Едлички))

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

Булахов П. «Тук, тук, тук...»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Векерлен Ж.-Б. «Времена года»

Векерлен Ж.-Б. «Пробуждение»

Гершвин Г. «Любимый мой»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Гурилев А. «Вам не понять моей печали»

Даргомыжский А. «Мне грустно»
Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
Перселл Г. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)
Шварц Л. «Уж как пал туман на поле»
"Школа" Е. Лучников, из репертуара детской студии «Родники»
Сл. и муз. Е. Зарицкой "Мамы моей глаза",
Сл. и муз. Е. Комар "Мир без войны",
Сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов "Зимняя песенка",
А. Олеханский "Слушай сердце своё"
А. Петряшева "Музыка зовёт"
А. Ермолов "Моя Россия"
муз. Л. Николаевой "Матушка Россия"
А. Ермолов "Парус детства"
Сл. и муз. В. Голуб "Учитель"
Ю. Николаев "Примадонна"
Б. Кемпферт "Странники в ночи"

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Седьмой год обучения

Предполагается, что певческая установка за предшествующий период прочно усвоена. Продолжение работы над развитием нижнерёберного дыхания. Проработка смены дыхания в медленном и быстром темпах.

Овладение дыханием на выдержанном звуке, упорядочение работы дыхания при пении на crescendo и diminuendo. Возраст семиклассников – 12-13(14) лет. Он характеризуется наличием мутации голоса у большинства учащихся. Поэтому преподаватель должен учитывать это обстоятельство и при организации занятий предметом «Вокал», и при подборе репертуара. Рекомендации для занятий – те же, что и в 6-м классе. Также следует беречь мутирующий голос ребёнка, подбирая для него произведения в удобной тональности или транспонируя.

В 7-м классе закрепляются навыки и умения, полученные предыдущие годы обучения. Работа над дикцией заключается в том, чтобы научить детей пользоваться этим элементом звучности в качестве средства выразительности. Продолжение работы над чистотой, проводившейся в 5-6 классах. При решении исполнительских задач на занятиях

«Вокалом» в 7 классе необходимо объединять все элементы: звучание голоса, интонацию, дикцию и дыхание с выразительностью исполнения артистизмом ребёнка. Предполагается углублённая работа над кантиленой и освоение различных штрихов в пении.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте. В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуар 7 класса

Неаполитанская народная песня «Утренняя песня» (обр. В. Мельо)
Тирольская народная песня «Охотник» (обр. В. Сибирского)
Бах И. С. – Ш. Гуно «Ave Maria»
Бетховен Л. В. «Гондолетта»
Вивальди А. «Ария странника»
Глинка М. «В крови горит огонь желанья»

Гурилев А. «Колокольчик»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
Дунаевский И. «Я вся горю» из кинофильма «Веселые ребята»
Зива.М. «Паруса, паруса...»
Майборода Г. «Ты плыви, цветок веселой мальвы»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В. «Ария Керубино»
Моцарт В. «Покой, словно прежде, мне сердце наполнил»
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Перголези Дж. «Если любишь»
Сенс-Санс К. «Ave Maria»
Хренников Т. «Что так сердце растрожено», «Лодочка»
М.Дунаевский "Ах,этот вечер"
Дезафинадо "Ночью и днем"
Р.Роджер "Голубая луна"
В.Резников "Карточный домик"
И.Крутой "Вдохновение"
И.Николаев "Зима,зима"
Ф.Лэй " Вечная весна"
Песня из к/ф „Титаник” – С.Дион
А.Ольханский "Слушай сердце своё"
Ф.Лэй " Let it snow»
"Доброе утро, планета!"(дуэт с Мумий Тролль)
"Корабли из реп.Ю.Савичевой

Восьмой год обучения

В 8-м классе на занятиях учебным предметом «Вокал» активизируется работа по всем направлениям вокально-хорового исполнительства. Возраст 8-классников 15 (17) лет. В это время у некоторых девочек мутация голоса уже может заканчиваться, у мальчиков же она может быть в самом разгаре. Занятия учебным предметом «Вокал» необходимо проводить с учётом всех вышеизложенных рекомендаций. При обучении вокалу в 8-м классе должны быть закреплены все полученные ранее вокально-хоровые знания умения и диапазон и т. д. Диапазон сопрано: до первой октавы – соль (ля) второй октавы. Диапазон альтов: соль малой октавы – до второй октавы. В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
 - основы вокальной теории;
 - возрастные особенности певческого голоса;
 - правила гигиены голосового аппарата;
- уметь:
- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- навыки: укрепиться дыхание, выровняться и округлиться звук, расшириться.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I и II полугодия** обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуар 8 класса

А. Ермолов «Чайки»
В. Тютюканов "Рыжее чудо"
Р. Васильев "Ябеда"
К. Ситник "Нон стоп"
А. Ермолов "Стану звездой" -
Ф. Клибанов "Крутой" -
Э. Ханок "Потолок ледяной"
А. Ермолов "Осторожно добрая собака"
Е. Лучников "Не отнимайте солнце у детей"
В. Тютюканов "Детская дружба"
Любаша "Барбарики"
О. Полякова "Журавлик"
Укр. нар. Песня "Веночек"
"Высоко" из реп. Ю. Савичевой
"Memory" Sarah_Brightman
"Listen to you" Roxette
"Колыбельная" из реп. Д. Гариловой
"Сумерки" из реп. Д. Гариловой
"Капля лета" из реп. Жасмин
"Седьмое небо" из реп. Андрея Харченко
"Привет" из реп. Ю. Савичевой
Н. Подольская "Жар птица"
"Этот мир" из реп. А. Пугачевой
"Мечта" из реп. Ю. Савичевой
"Тучи в голубом" из реп. К. Орбакайте

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные вокальные возможности;
- знание художественно-исполнительских возможностей и профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового самоконтроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Вокал" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 классы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Вокал» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. По завершении изучения предмета "Вокал" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над правильным и грамотным исполнением, над певческой установкой, над осмысленностью и музыкальностью исполнения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам и форме. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Основные задачи, формирование вокальных навыков.

Написать 1-4 классы

Последовательное развитие голосовых возможностей детей. Важно начинать с простых упражнений, помогающих освоить дыхание и контроль над голосом. Далее следует работа над музыкальным слухом и интонацией, обучение правильной дикции и артикуляции.

5-7 классы.

Певческая установка – приучать учащихся во время пения принимать правильную певческую установку.

Звукообразование и дикция – петь округлым звуком гласные, чётко и коротко произносить согласные

Дыхание – работа над дыханием, как над важным фактором выразительного исполнения.

Звукообразование и дикция – качественная работа над формированием тембра, широкое использование различных приёмов звуковедения от кантилены до стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

8 классы.

Профессиональное владение голосом, академическая манера исполнения. Владение агогикой, различными нюансами, широкий динамический диапазон. Артистизм и осмысленность исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно разобрать заданные произведения, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо самостоятельно закреплять пройденный на уроке материал. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наиболее точной авторской трактовки произведения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

«Антология советской детской песни». Сост. Николаева Е.В. и Борисова М.В. Вып.2. М.1987

Арсеев И. Здравствуй, новый день! М.1987

Ваша записка. Сост. Жаров В. М. 1984

Гладков Г. Проснись и пой. М.2002

Грибков С. Когда тебе 16. Вып. 3. М. 1988

Ефимов Т. Загрустила что-то Баба-Яга. Я. 2005

Ефимов Т. Что такое ералаш? Я.2006

Звёздочка. Сост. Ефимов В. М. 1987

Золотая коллекция русского романса. Сост. Кулёв В М. 2003

Искорки. Сост. Осетрова-Яковлева Н. Л.1987

Казачок Л. Хорошо вдвоём. С.2003

Колмановский Э. Всё ещё впереди. М.1983

Крупа-Шушарина С. Небесная свирель. Н.2006

Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Р.2006

Крылатов Е. Крылатые качели. М.1997

Крылатов Е. Серёжка ольховая. М.2002

Кудряшов А. Радужные нотки. Р.2007

Любимые песни малышей. Вып.2. Сост. Кокина Н. М.1999

Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2.Р.2009

Марченко Л. Детские песни о разном. Р.2007

Минков М. Всё ещё будет. М.2002

Мошкин А. После дождя. Н.2000

Пахмутова А. Звездопад. М.2002

Струве Г. Я хочу увидеть музыку. М.2006

Чичков Ю. Избранные песни для детей. М.1988

Чичков Ю. Ромашковая Русь. М. 1990

Что услышал композитор. Сост. Тихая С. Л. 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей. В. 1998

Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983

Багадуров В. Начальные приёмы развития детского голоса. М. 1954

Вербов А. Техника постановки голоса. М. 1961

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968

Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968

Сергеев А. Воспитание детского голоса. М. 1950

Чишко О. Певческий голос и его свойства.

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. 1988

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Хоровое пение» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хоровое пение». Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования. Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской школы искусств.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской школы искусств. Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Хоровое пение», переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые школой. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной.

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя школы из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Хоровое пение», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией. Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель школы из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками школы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- | | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая, методическая и просветительская деятельность, осуществляемая в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №21», осуществляется за пределами основного учебного процесса. Данная деятельность характеризуется гибкостью и вариативностью, а также основывается на принципах свободы выбора, добровольности и высокой степени вовлеченности всех участников образовательного процесса. Многообразие форм и направлений деятельности позволяет охватывать широкий спектр культурных и образовательных инициатив, способствующих всестороннему развитию личности обучающихся.

Обоснование Программы

В условиях современных вызовов, связанных с организацией досуга детей, их родителей и преподавателей, а также с необходимостью совершенствования данной сферы, представляется целесообразным разработать и внедрить комплексную Программу развития деятельности МБУДО «ДШИ №21».

Данная Программа базируется на тщательном анализе предшествующей работы учреждения, всестороннем изучении положительного опыта других образовательных организаций, а также на разработке инновационных форм и методов организации досуговой деятельности всех участников образовательного процесса.

Программа представляет собой стратегически выверенный подход к решению задач, связанных с оптимизацией культурно-досуговой среды, способствующей всестороннему развитию личности учащихся и их семей. В основу разработки Программы легли результаты многоаспектного анализа, включающего изучение методологических подходов к организации досуговой деятельности, а также практический опыт ведущих образовательных учреждений в данной области.

Особое внимание в Программе уделяется интеграции инновационных педагогических технологий и методов, направленных на повышение эффективности культурно-досуговых мероприятий. Разработанные формы и методы организации досуга обеспечивают максимальную вовлеченность всех участников образовательного процесса, способствуя формированию устойчивого интереса к культурным и художественным ценностям, а также развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Цель Программы:

Повышение эффективности школы в организации свободного времени учеников, их родителей и педагогов. Удовлетворение духовных потребностей. Поиск новых форм и методов обучения и досуга.

Задачи Программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;
- создание комфортной культурно-досуговой среды, в которой бы уютно себя почувствовали различные слои населения;
- участие в различных конкурсах, фестивалях;
- повышение квалификации преподавателей.

Срок реализации: ежегодно

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;

- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Творческая, методическая и просветительная деятельность обучающихся осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, форм, методов деятельности и мастерства педагогических работников на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», на использование передового опыта ведущих преподавателей.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности. В программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, участника, слушателя). Вся методическая работа ведется по плану и направлена на успешную реализацию образовательного процесса, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего решение педагогических задач.

Задачи методической работы:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личностного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- систематическое повышение педагогической квалификации работников школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

Основное направление деятельности – школа создаёт условия для всестороннего творческого развития детей и подростков. В рамках направлений творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения проводятся регулярные занятия по различным музыкальным, художественным и хореографическим дисциплинам. Обучающейся школы имеют возможность участвовать в мастер-классах с приглашёнными мастерами искусств, что способствует обмену опытом и передаче знаний от профессионалов. Также организуются концерты, выставки и театральные постановки, где юные артисты могут продемонстрировать свои достижения. В школе проводятся конкурсы и фестивали, которые стимулируют творческую активность и способствуют выявлению талантливых учеников. Кроме того, организуются совместные проекты с другими образовательными и культурными учреждениями, что расширяет горизонты и обогащает опыт обучающихся.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов, посвященных датам рождения композиторов и выдающихся музыкантов	В течение года
Проведение концерта преподавателей	Март
Проведение академических концертов	Декабрь, апрель-май

Проведение учебных концертов	Октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Проведение «Новогоднего концерта»	Декабрь
Проведение отчетных (итоговых) концертов по отделам	Март
Проведение в школе обязательных для всех обучающихся конкурсов: «конкурс этюдов», «конкурс на лучшее исполнение пьесы», «конкурс на лучшее исполнение крупной формы», «конкурс полифония + пьеса»	Апрель
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей и консерватории города	В течение года
Участие обучающихся в городских и областных мероприятиях: смотрах, конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в открытых районных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в международных конкурсах	В течение года
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в благотворительных концертах (в библиотеках города, на других городских площадках, открытиях художественных выставок)	В течение года
Участие обучающихся в отчетном концерте школы, отчетном концерте отдела	Март
Сотрудничество преподавателей и обучающихся с творческими коллективами и деятелями в области культуры	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами обучающихся	В течение года
Участие преподавателей и обучающихся в секциях ГМО, ОМО, посещение мастер-классов, конференций	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям дошкольных учреждений (детских садов)	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях)	В течение года
Подготовка методических материалов к изданию	В течение года
Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года
Организация преподавателями обучающихся и родителей для совместных посещений культурно-просветительских мероприятий, (театров, филармонии, консерватории)	В течение года